

**Descripción codicológica LB3: CsXV I: 359-372.  
Ms. Eg. 939, British Library, London.**

**Manuel Moreno**

## DESCRIPCIÓN CODICOLÓGICA LB3

### Nombre y localización

- 1.1. **Manuscrito:** Eg. 939.
- 1.2. **Biblioteca:** British Library.
- 1.3. **Ciudad:** London.

**NOTA IMPORTANTE:** Este manuscrito ha sido descrito ya por dos de los componentes del equipo de trabajo de este proyecto (Dorothy Sherman Severin y Fiona Maguire) y publicada hace poco (2000). Por esta razón remito a la introducción de la edición para completar algunos de los puntos.

### DESCRIPCIÓN EXTERNA

#### 1. Historia del manuscrito

- 1.1. **Descripciones anteriores:** *BATE CNUM* 2861, 2862, 0284, 2863-66. *MANID 1213*. Severin & Maguire, 2000.
- 1.2. **Nominaciones diferentes del manuscrito:** Egerton, LB3. ‘CANCIONERO | DEL | SIGLO | XV. | M.S. | MUS. BRIT. | BIBL. EGERTON | EX LEGATO | CAROLI | BARONIS | FARNBOROUGH | 939 | PLUT. | 541. B.’, según figura en el tejuelo del lomo. Este cancionero fue nominado Egerton por el propietario anterior Lord Egerton, pero como se puede observar pasó como legado del Barón Farnborough.
- 1.3. **Historia del manuscrito. Transmisión patrimonial:** *cf.* Severin & Maguire 2000: 13-14

#### 2. Descripción codicológica del manuscrito

- 2.1. **Signatura moderna:** Eg. 939.
- 2.2. **Signatura antigua:** 438 (sobre un tejuelo blanco en la parte superior del lomo). En la parte inferior del lomo, en otro tejuelo: D.28.
- 2.3. **Fecha:** ‘Copied 1479 ca. a quo’, (Faulhaber, *MANID* 1213). ‘... de hacia 1475’ (B. Dutton *CsXV* I: 359). Según D. S. Severin y F. Maguire habría sido compuesto hacia 1480 en los primeros años de la década de los 80 (Severin & Maguire, 2000: 13).
- 2.4. **Lengua(s):** Castellano.
- 2.5. **Origen:** *cf.* Severin & Maguire, 2000: 13-14.
- 2.6. **Tablas:** No tiene.
- 2.7. **Tipos de obras:** Prosa y verso (*cf.* Severin & Maguire, 2000: 15-16).

- 2.8. **Estado de conservación del manuscrito:** En general es buena, aunque tiene muchas manchas de humedad.
- 2.9. **Encuadernación:** Moderna, pastas verdes cubiertas de piel verde. La cubierta anterior y posterior son idénticas, tiene un escudo de armas grabado en el centro en dorado (dos leones rampantes sostienen el escudo de armas, que contiene un león con una cruz y encima tres cruces, alrededor del escudo se puede leer: 'TRIA JUNCTA IN UNO', debajo hay un lema que dice: 'INGENVAS SUSPICIT ARTIS'.  
El lomo es del mismo material y se marcan en él cinco nervios. En la parte superior del lomo un tejuelo blanco con el número '438', en la parte inferior otro tejuelo blanco con el n° 'D.28'. Empezando a contar desde la parte superior del lomo, entre los nervios 1° y 2° : 'CANCIONERO / DEL / SIGLO XV / M.S.'; entre el 2° y 3°; 'MUS. BRIT. / BIBL. EGERTON'; entre el 3° y 4°: 'EX LEGATO / CAROLI / BARONIS / FARNBOROUGH', entre el 4° y 5°: '939 / PLOT. 541. B.'. Dimensiones 203 x 140 mm. Grosor: 24, mm. El canto de las cubiertas tiene filetes grabados en dorado.
- 2.10. **Foliación**
- 2.10.1. **Núm. de folios:** Según la numeración que se utilice se podrán dar dos fórmulas:  
- Numeración superior [1]h + [1]h + 1-44 + (1, sin numerar) + 45-45 + (1, sin numerar) + 47-122 + [2]h.  
- Numeración inferior [4]h + 1-122 + [4]h.  
El canto de los folios en dorado.
- 2.10.2. **Dimensiones:** 191 x 134 mm.
- 2.10.3. **Material:** Papel.
- 2.10.4. **Marcas de agua:** El motivo de la filigrana es el mismo para todo el manuscrito: Mano enguantada con flor en cinco pétalos, cuatro dedos juntos, el pulgar separado y en curva hacia el exterior. Sin embargo hay ligeras variantes, tanto en la colocación de la filigrana en el papel, como en el mismo papel. En cualquier caso la filigrana no se ajusta a ninguna de las de Briquet: Se pueden observar cinco corondeles, cuya separación es de 36 mm., la filigrana está apoyada sobre uno de los corondeles (bifolio 1f: sobre el ↑ 3°, la distancia entre los corondeles 2°-3° y 3°-4° es de 40 mm.).  
Las variaciones que se presentan a lo largo del manuscrito de la marca de agua son:  
- El *fol. sup.* 2 tiene una marca de agua, es la parte inferior de la mano, se ve el guante. En el papel se diferencian cuatro corondeles: Distancia de los corondeles: 38 mm. Puntizones: 10 mm. / 10. La filigrana se encuentra entre el 2° y 3er. corondel, no hay corondel de apoyatura de la filigrana. Este papel es distinto al del manuscrito.

- Cuadernos 6-7: Cambia ligeramente la filigrana, sigue siendo una mano enguantada con flor, pero el dedo pulgar no aparece tan separado como en la anterior. La filigrana ahora no está centrada en la mitad del folio, sino que aparece descentrada con respecto a la mitad del folio, bien hacia la parte superior o inferior. Este papel también contiene cinco corondeles (40 mm. de separación), la filigrana se apoya en el ↑2º corondel, por tanto está entre el ↑1º-3º, la distancia entre corondeles de filigrana no varía (fols. 64v-65).
- Cuadernos 8-11: El motivo de la filigrana sigue siendo el mismo, pero cambia ligeramente, como se puede observar especialmente en los fols. 103 y 104. Es muy parecida a la filigrana de los primeros folios del manuscrito. Se pueden observar cinco corondeles, cuya separación es de 40 mm. entre los corondeles 1º-2º y 36 mm. entre el 4º-5º, la filigrana está apoyada sobre uno de los corondeles, sobre el ↑ 3º, la distancia entre los corondeles 2º-3º y 3º-4º es de: 40 mm.).

## 2.11. Impaginación

2.11.1.1. **Perforaciones/Rayados:** No se observan.

2.11.1.2. **Dimensiones:** Al no haber rayados ni perforaciones la caja de escritura varía, aunque se mantiene dentro de una media. Las dimensiones de la impaginación y caja que propongo a continuación son sólo aproximadas.

- Línea tirada (fols. 1r-8v, 19r-25v, 31r-39v, 47r-54v):

- Caja: 161 x 113 mm. (fol. 7r).

- nº de líneas de escritura: 32.

- [↓] 00|13, 174 | 191 mm.; [→] 00| 24, 137| 134 mm. (fol. 7r).

- Caja: 161 x 117 mm. (fol. 23r).

- nº de líneas de escritura: 28.

- [↓] 00|9, 170 | 191 mm.; [→] 00| 19, 136| 134 mm. (fol. 23r).

- Caja: 159 x 113 mm. (fol. 33r).

- nº de líneas de escritura: 30.

- [↓] 00|11, 170 | 191 mm.; [→] 00| 24, 137| 134 mm. (fol. 33r).

- Caja: 168 x 114 mm. (fol. 51r).

- nº de líneas de escritura: 30.

- [↓] 00|5, 173 | 191 mm.; [→] 00| 18, 132| 134 mm. (fol. 51r).

- Una columna (fols. 93v-94r, 102r-106v):

- Caja: 155 x 101 mm. (fol. 103r).

- nº de líneas de escritura: 24, suele colocar tres estrofas por folio(fol. 103r).

- [↓] 00|9, 164 | 191 mm.; [→] 00| 24, 125| 134 mm. (fol. 103r).

- Dos columnas (el resto del manuscrito está a dos columnas, fols. 8v-18v, 25v-30v, 40r-45v, 54v-101v, 106v-122v). Sólo doy uno de los folios que muestran más uniformidad.

- Caja: 154 x 117 mm. (fol. 45r).

- n° de líneas de escritura: La tendencia del amanuense es la de colocar las estrofas de forma que la página quede uniforme, pero en muchos casos esto no se cumple. Igualmente, suele colocar tres estrofas por columna, esto es, 12 por folio, pero tampoco se cumple en muchos casos (fol. 45r).

- [↓] 00|11, 165 | 191 mm.; [→] 00| 18-68, 80-135| 134 mm. (fol. 45r).

2.11.2. **Tinta(s)**: Sepia, negra y roja. Sepia y negra para los textos, roja para los calderones.

2.11.3. **Letras/Manos**: Todo parece de una sola mano, aunque en ocasiones debido al uso de distintas tintas y cortes de la pluma pudiera creerse que son manos distintas. Letra gótica.

2.11.4. **Adiciones**: (cf. Severin & Maguire, 2000: 428-430.)

- Mano antigua en los márgenes superiores o inferiores de algunos folios, más o menos legibles: fols. 1v-2r, 40v-42, 44v.

- Mano antigua: fol. 62v, margen inferior: 'Sepan quantos [*incomprensible*]'

- Mano antigua: fol. 3v: 'pues', 'muy noble', 'e muy'; de la misma letra parece el dibujo de la cruz y algunas palabras escritas en el fol. 45vb: 'para el señor [*no entiendo las dos palabras que se copian debajo*]'. De la misma mano parecen las palabras sueltas escritas en el fol. 57v

- Pruebas de tinta: fol. 11v.

- Fol. 18v: se añaden en el margen inferior los 8 últimos versos de la Coplas de Jorge Manrique; parece letra de mediados del XV.

- Hay algún subrayado en tinta roja: fol. 32v: 'muchas vezes confortandote te / guardo de pecado'.

- Mano moderna, tinta negra añade un verso entre el 3° y 4° de la primera estrofa del fol. 59ra: 'por la culpa paternal'.

2.11.5. **Numeraciones**: Hay dos numeraciones desde el primero folio numerado hasta el fol. 47r, en que ambas coinciden

- Numeración más moderna, a lápiz en la esquina superior externa del *recto* de cada folio, va del 3 al 46.

- Numeración, a tinta en la esquina inferior externa del *recto* de cada folio, del fol. 1-46

- A partir del folio 47 ambas numeraciones coinciden. Los folios 43 y 46 de la foliación que aparece en la esquina inferior, a tinta, carecen de la numeración superior a lápiz y son de un papel distinto al del manuscrito.

- La correspondencia entre las distintas numeraciones es:

3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	<i>folio sup.</i>
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	<i>folio inf.</i>

27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	-	45	46	-	<i>folio sup.</i>	
25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	<i>folio inf.</i>	

2.11.6. **Reclamos y firmas:** No se observan reclamos ni firmas, en ocasiones, después de un texto, y si queda una parte del folio en blanco encontramos una firma (fols. 34r, 47r).

2.11.7. **Huecos en blanco en el folio:** Fol. 53r; fol. 58v, casi toda la columna 'b' está en blanco.

2.11.8. **Blancos en las líneas:**

- Fol. 4v, línea 3: 'puedense esforçar[ *en blanco* ] de...?'
- Fol. 5v, línea 9: '...sus sentimi/entos [ *en blanco* ] señor el que...?'
- Fol. 7r, línea 3: 'y vos señor con [ *en blanco* ] e ella...?'
- Fol. 8r, línea 11: 'alegre [*el resto de la línea en blanco*] vuestra prudencia...?'

2.11.9. **Folios en blanco:** *cf.* el apartado *Cuadernos*.

2.11.10. **Falta de folios:** *cf.* el apartado *Cuadernos*.

2.11.11. **Folios rasgados o en mal estado:** En general el manuscrito presenta muchas manchas, debidas, fundamentalmente, a la humedad (p. ej. fols. 13-14).

Otras, debidas a diversos accidentes:

- Manchas de tintas (p. ej. fol. 19).
- Agujeros, fol. 9.
- Algunos folios presentan oxidaciones por las tintas ferruginosas empleadas (fols. 22-27, 31-32, 48-50, 54-57, 63-111, 116-122).
- Falta de algún trozo en el borde inferior: fols. 1, 12.
- Falta de trozo que han afectado a los textos:
  - Fol. 13, se restauró posteriormente la esquina inferior externa del folio y se copió un poco más arriba el n° del folio ('13').
  - Fol. 20, se restaura de la misma manera que el anterior.
  - Fol. 84, igual que los anteriores.
  - Fol. 115, la restauración afecta a una estrofa completa del fol. 115r y a una estrofa y rúbrica del fol. 115v.

2.11.12. **Cuadernos:**

### Cuadernos en LB3

- *Filigrana:* Utilizo la siglas P (palma de la mano) y D (dedos de la mano y flor), para las dos partes de la misma filigrana: una mano con flor de cinco puntas correspondientes filigranas de la mano con estrella, cuyas descripciones se pueden ver en el apartado de más arriba *Marcas de*





**10. Cuaderno: fols. 107-118 (*sexterno*).**

3D			3P		3D	3P		3D			3P	<i>filigrana</i>
10a1	10b1	10c1	10d1	10e1	<u>10f1</u>	<u>10f2</u>	10e2	10d2	c2	b2	a2	<i>bifolio</i>
107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	<i>folio</i>
2722	2725	0182	0182	2726	0180	2732	2735	1782	←	0100	→	<i>ID</i>
2723	0169		2726	1902	1791	2733	2736	1911				
2724	0182			0174	1908	1906	2737	2742				
2725				0175	1900	0177	2738	2743				
				0180	2729	0283	0179	2744				
					2730	2734	2739	1789				
					2731	0170	2740					
					0174		2741					
					2732		1905					

**11. Cuaderno: fols. 71-82 (*¿????????*).**

11a1	11b1	11c1	11d1									<i>filigrana</i>
119	120	121	122									<i>bifolio</i>
0100	0100	0101	0101									<i>folio</i>
	0101											<i>ID</i>

2.11.13. **Ornamentación:** Inexistente a excepción de alguna manecilla (fol. 52v)

## DESCRIPCIÓN INTERNA

1. **Estructura y contenido:** Después de un pequeño grupo de composiciones única, parece que el cancionero está dedicado a Antón de Montoro, ni más ni menos que 43 composiciones de las 71 que computa el total de LB3 (para una descripción completa remito a la edición de Severin & Maguire 2000: 13-17).

### 2. Autores

2.1.1. Nómina según el orden en el manuscrito, con su correspondiente ID:

2747: Anónimo.	0174: Antón de Montoro.
2748: Anónimo.	0175: Antón de Montoro.
1872: Gómez Manrique.	0180: Antón de Montoro.
0277: Jorge Manrique.	1791: Antón de Montoro.
2749: Anónimo.	1908: Antón de Montoro.
2750 T 2751: Juan Álvarez Gato.	1900: Antón de Montoro.
2752: Juan Álvarez Gato.	2729: Antón de Montoro.
2754: Anónimo.	2730: Alfonso de Velasco.
2755: Anónimo.	2731: Antón de Montoro.
2756: Anónimo.	0174 F 0174: Antón de Montoro.
2757: Anónimo.	2732 Y 0176: Antón de Montoro.
2758: Anónimo.	2733: Antón de Montoro.
2759: Anónimo.	1906: Antón de Montoro.
2760: Anónimo.	0177: Antón de Montoro.
2761: Anónimo.	0283: Antón de Montoro.
2762: Anónimo.	2734: Antón de Montoro.
2763: Anónimo.	0170: Antón de Montoro.
2764: Anónimo.	2735: Antón de Montoro.
2024: Fray Íñigo de Mendoza.	2736: Antón de Montoro.
2765: Anónimo.	2737: Antón de Montoro.
0093 P 0094: Gómez Manrique.	2738: Antón de Montoro.
0094: Gómez Manrique.	0179: Antón de Montoro.
0269: Fray Íñigo de Mendoza.	2739: Antón de Montoro.
0072: Fernán Pérez de Guzmán.	2740: Antón de Montoro.
2720: Antón de Montoro.	2741: Antón de Montoro.
1907: Antón de Montoro.	1905: Antón de Montoro.
2721: Antón de Montoro.	1872: [Antón de Montoro].
1899: Antón de Montoro.	1911: [Antón de Montoro].
2722: Juan Poeta.	2742: Antón de Montoro.
2723: Antón de Montoro.	2743: Antón de Montoro.
2724: Antón de Montoro.	2744: Antón de Montoro.
2725: Antón de Montoro.	1789: Antón de Montoro.
0169: Antón de Montoro.	1793: Antón de Montoro.
0182: Antón de Montoro.	0100: Juan de Mena.
2726: Antón de Montoro.	0101 A 0100: Gómez Manrique.
1902: Antón de Montoro.	

## 2.1.2. Nónima según orden alfabético:

Álvarez Gato, Juan 2750 T 2751 y 2752.

Anónimo: 2747, 2748, 2749, 2754, 2755, 2756, 2757, 2758, 2759, 2760, 2761, 2762, 2763, 2764 y 2765.

Fernán Pérez de Guzmán: 0072.

Manrique, Gómez: 0094, 0093 P 0094, 0101 A 0100 y 1872.

Manrique, Jorge: 0277.

Mena, Juan de: 0100.

Mendoza, Fray Íñigo de: 0269 y 2024

Montoro, Antón de: 0169, 0170, 0174, 0175, 0177, 0179, 0180, 0182, 0283, 0174 F 0174, 1789, 1791, 1793, 1872, 1899, 1900, 1902, 1905, 1906, 1907, 1908, 1911, 2720, 2721, 2723, 2724, 2725, 2726, 2729, 2731, 2733, 2734, 2735, 2736, 2737, 2738, 2739, 2740, 2741, 2742, 2743, 2744 y 2732 Y 0176.

Poeta, Juan: 2722.

Velasco, Alfonso de: 2730.

3. **Obras:** ID 2747, 2748, 1872, 0277, 2749, 2750 T 2751, 2752, 2754, 2755, 2756, 2757, 2758, 2759, 2760, 2761, 2762, 2763, 2764, 2024, 2765, 0093 P 0094, 0094, 0269, 0072, 2720, 1907, 2721, 1899, 2722, 2723, 2724, 2725, 0169, 0182, 2726, 1902, 0174, 0175, 0180, 1791, 1908, 1900, 2729, 2730, 2731, 0174 F 0174, 2732 Y 0176, 2733, 1906, 0177, 0283, 2734, 0170, 2735, 2736, 2737, 2738, 0179, 2739, 2740, 2741, 1905, 1872, 1911, 2742, 2743, 2744, 1789, 1793, 0100, 0101 A, 0100. (cf. Severin & Maguire, 2000: 15-20).

## 3.1.1. Compartidas con otros testimonios:

- Pliegos sueltos: 00\*MP, 82\*GM, 82\*IM, 82\*IM, 82IM, 83\*IM, 86\*RL, 94JM, 95VC, 01JM, 02\*VC, 05\*MP, 06MO, 06PO, 06VC, 09MO, 15\*JM, 17\*CB, 17\*RM.

- Cancioneros impresos: 11CG, 14CG, 19OB.

- Cancioneros manuscritos: BC3, BU2, EM6, GB1, HH1, LB2, ME1, MH1, MH2, ML1, ML1, MM1, MM2, MM3, MN10b, MN19, MN23, MN24, MN33, MN39, MN43, MN49, MN6a, MN6b, MP2, MP3, NH2, NH2, NH4, PN10, PN10, PN11c, PN13, PN5, PN6, PN9, RC1, SA10b, SA1a, SA4, SA5, SA9a, SA9b, SV2, TP2, ZZ3. De éstos, los cancioneros con los que comparte más composiciones, son: MN19, MN6a, MN6b, MP2, MP3, PN10, PN13, RC1, SA10b y, especialmente SV2 con el que comparte 56 composiciones (cf. Severin & Maguire, 2000: 21-22):

ID	0093 P 0094	0094	0072	2720	1907	2721	1899	2722	2723	2724	2725	0169	0182
LB3	21	22	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
SV2	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18

	2726	1902	0174	0175	0180	1791	1908	1900	2729	2730	2731	0174 F 0174
LB3	35	36	37&46	38	39	40	41	42	43	44	45	46&37
SV2	19	22	23&32	33	24	25	26	27	28	29	30	32&23

	2732 Y 0176	2733	1906	0177	0283	2734	0170	2735	2736	2737	2738	0179	2739
LB3	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59
SV2	34&35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47

	2740	2741	1905	1872	1911	2742	2743	2744	1789	1872	1911	2742	2743	2744
LB3	60	61	62	63	64	65	66	67	68	63	64	65	66	67
SV2	48	49	50	51	52	53	54	55	56	51	52	53	54	55

ID	1789	1793	0100	0101 A 0100
LB3	68	69	70	71
SV2	56	58b	57	58

3.1.2. *Unica.*

	2747	2748	2754	2755	2756	2757	2758	2759	2760	2761	2762	2763	2764	2024	2765
LB3	1	2	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

4. **Tabla sinóptica de ID contenidos en LB3 con otros testimonios**

	2747	2748	1872	0277	2749	2750 T 2751	2752	2754	2755	2756	2757	2758
EM6				15								
HH1			66	79								
LB3	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
MH2						79	74					
MN19				67								
MN24			115									
MN39					4							
MP2			3	199								
MP3			119									
82*GM			1									
82*IM			5	3								
82*JM				1								
83*IM				12								
86*RL				9								
94JM				---								
95VC				15								
01JM				1								
11CG			74									
14CG			95									
15*JM				1								

ID	2759	2760	2761	2762	2763	2764	2024	2765	0093 P 0094	0094	0269	0072
BC3											7	
BU2									5P	5		
EM6											1	
GB1									37	38		1
HH1									63	64	57	1
LB3	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
MH1												4
ML1											1	
MM1												10
MM3												3
MM2												3
MN6a												1
MN6b									44P	44		
MN10b												2
MN23												58
MN24									65	66		
MN33									22I	22		
MN43									7			
MN49												1
MP2										2		89
MP3									80	81		
NH2											1	
NH4												1
PN5									23	24		1
PN6												1
PN9												2
PN11c											8	
PN13												1
SA4											10&5	
SA5											2	
SA9a											1	
SA9b												13
SV2									6	7		8
ZZ3												8
82*IM											1	
82IM											1	
83*IM											1	
86*RL												1
95VC											1	
02*VC											1	
06PO												2
06VC											1	
11CG										75		
14CG										96		





**BIBLIOGRAFÍA**

- BARRIO SÁNCHEZ, Jose Antonio, 1992. *El cancionero de Fernán Pérez de Guzmán. Edición y estudio*, Colección Tesis Doctorales en Microficha (Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia).
- BETA: <http://sunsite.berkeley.edu/PhiloBiblon/phhmbe.html>.
- Cancionero de Antón de Montoro*. Cfr. CICERI, Marcela (ed.), 1990 y COTARELO Y MORI, Emilio (ed.). 1900.
- Cancionero de Florencia*, 1968. *Die weltliche Vokalmusik in Spanien um 1500. Der 'Cancionero musical de Colombina' von Sevilla und auserspanische Handschriften*. Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, tomo XII (Tutzing: Hans Schneider).
- Cancionero* de Gómez Manrique, cf. VIDAL GONZÁLEZ, Francisco, (ed.), 2003; HUYKE FREIRÍA, Isabel, 1988; ORTEGA, Teófilo, (ed.), 1941; PAZ Y MÉLIA, Antonio, (ed.), 1885 y 1991. VIDAL GONZÁLEZ, Francisco, 1996 y (ed.), 2003.
- Cancionero de Oñate-Castañeda*, 1990, edición de Dorothy Sherman Severin, introducción de Michel García, asistente editorial: Fiona Maguire, Spanish Series, 36 (Madison: Seminary of Medieval Studies).
- Cancionero de Palacio*, 1993, edición de Ana M<sup>a</sup> Álvarez Pellitero (Salamanca, Junta de Castilla y León).
- CANTERA BURGOS, Francisco y Carlos Carrete Parrondo (eds.), 1984. Antón de Montoro, *Cancionero*, edición de Francisco Cantera Burgos y Carlos Carrete Parrondo, Biblioteca de la Literatura y el Pensamiento Hispánicos, H64 (Madrid: Editora Nacional).
- CICERI, Marcela (ed.), 1990. Antón de Montoro, *Cancionero*, estudio y edición crítica de Marcella Ciceri, introducción y notas de Julio Rodríguez Puértolas, Acta Salmanticensia, Textos Recuperados vols. III-IV (Salamanca: Universidad de Salamanca). Por los mismos autores pero publicado en Serie Básica, 4 (Salamanca: Biblioteca Española del Siglo XV).
- COSTA, Marithelma (ed.), 1990. Antón de Montoro, *Poesía completa*, edición, estudio y notas de Marithelma Costa, prólogo de Brian Dutton, Colección Cancioneros Castellanos, 3 (Cleveland: Cleveland State University).
- , 1994. *El discurso poético de Antón de Montoro. Edición crítica y estudio sociohistórico de su 'Cancionero'*. Edición de Marithelma Costa (Michigan: U.M.I).
- COTARELO Y MORI, Emilio (ed.), 1900. *Cancionero de Antón de Montoro (El Ropero de Córdoba) Poeta del siglo XV* (Madrid: Imprenta de José Perales y Martínez).
- CSXV: DUTTON, Brian, 1990-1991. *El cancionero del siglo XV (c. 1360-1520)*; 7 vols.; Biblioteca Española del Siglo XV, Serie Maior 2 (Salamanca: Universidad de Salamanca).
- DÍEZ GARRETAS, María Jesús y María Wenceslada de DIEGO LOBEJÓN, 2000. *Un cancionero para Alvar García de Santamaría: Diversas virtudes y vicios de Fernán Pérez De Guzmán*; eds. M<sup>a</sup> Jesús Díez Garretas y M<sup>a</sup> Wenceslada de Diego Lobejón; Estudios y Ediciones, 1 (Tordesillas: Universidad de Valladolid, Instituto de Iberoamérica y Portugal).
- GAYANGOS, Pascual de, 1875-1893. *Catalogue of the manuscripts in the Spanish Language in the British Museum*, 4 vols. (London: William Clower & sons).
- , 1985. *Catalogue of the Manuscripts in the Spanish Language in the British Museum*, I (Londres: The Trustees of the British Museum).

- HUYKE FREIRÍA, Isabel, 1988. 'La obra literaria de Gómez Manrique. Edición crítica'; Tesis Doctoral inédita presentada ante el Departamento de Filología Hispánica de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid.
- MENDOZA, Fray Íñigo de. *Fray Íñigo de Mendoza, Cancionero*, ed. J. Rodríguez Puértolas, Clásicos Castellanos, 163 (Madrid: Espasa-Calpe).
- ORTEGA, Teófilo, (ed.), 1941. Gómez MANRIQUE. *Poesías* (Valencia: Editorial Tipográfica Moderna).
- PAZ Y MÉLIA, Antonio, (ed.), 1885. Gómez MANRIQUE. *Cancionero de Gómez Manrique; publécate con algunas notas Antonio Paz y Méliá*; ed. Antonio Paz y Meliá; Colección de Escritores Castellanos, 36 y 39 (Madrid: Imprenta de A. Pérez Dubrull).
- , 1991. *Cancionero*; reproducción facsímile de la ed. de Antonio Paz y Méliá (Madrid: Imprenta de A. Pérez Dubrull, 1885-1886); 2 vols.; Colección de Escritores Castellanos, 36 (Palencia: Diputación Provincial Departamento de Cultura).
- PÉREZ PRIEGO, Miguel Ángel (ed.), 1979. Juan de Mena. *Obra lírica*, Edición, estudio y notas de Miguel Ángel Pérez Priego, Clasicos (Alhambra: Madrid).
- RIVERA, Gladys M. (ed.), 1982. Juan de Mena & Gómez Manrique. '*Coplas de los siete pecados mortales*' and first continuation; edition, study and notes by Gladys M. Rivera (Madrid: Porrúa Turanzas; Potomac, Maryland: Studia Humanitatis). El vol. 1 incluye la 'Continuación' de Gómez Manrique.
- RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, JULIO, 1990. 'Antón de Montoro, poeta converso del siglo VX', en *Actas del Congreso Romancero-Cancionero, UCLA (1984)*, 2 vols. (Madrid: Porrúa Turanzas), II: pp. 371-382.
- SEVERIN et al., eds., 1990, *El Cancionero de Oñate-Castañeda*; ed. Dorothy Severin, Intr. Michel Garcia, Asistente editorial Fiona Maguire (Madison: Hispanic Seminary of Medieval Studies).
- & Fiona Maguire, 2000. *Two Spanish Songbooks. The 'Cancionero Capitular de la Colombina' (SV2) and the 'Cancionero de Egerton' (LB3)*; ed. Dorothy Herman Severin, editorial Assistant: Fiona Maguire; Hispanic Studies TRAC (Textual Research and Criticism, vol. 11 (Liverpool: Liverpool University Press, Institución Colombina).
- VALVERDE MADRID, J., 1977. 'En el centenario de Antón de Montoro', en *Homenaje a Antón de Montoro en el V centenario de su muerte* (Montoro), pp. 1-13.
- VIDAL GONZÁLEZ, Francisco, (ed.), 2003. Gómez MANRIQUE. *Cancionero*; ed. Francisco Vidal González; Letras Hispánicas, 541 (Madrid: Cátedra).