

**Descripción codicológica MH1: CsXV II: 430-543.
Ms. 2, Biblioteca de la Real Academia de la Historia,
Madrid.**

Manuel Moreno

DESCRIPCIÓN CODICOLÓGICA MH1

Nombre y localización

- 1.1. **Manuscrito:** Ms. 2. *Cancionero de San Román*.
- 1.2. **Biblioteca:** Real Academia de la Historia.
- 1.3. **Ciudad:** Madrid.

DESCRIPCIÓN EXTERNA

1. Historia del manuscrito.

- 1.1. **Descripciones anteriores:** Amador de los Ríos, 1865; Azáceta 1954 y 1955; Francisca Vendrell de Millas, 1951; B. Dutton: *CsXV* II: 430-543; Plaza Cuervo, 2004; *MANID* 1661; *BATE* CNUM 00252, 1434, 2870-76.

+ Fue Amador de los Ríos el primero que dio noticia del cancionero: ‘Otro que fue propiedad del renombrado bibliófilo D. Bartolomé José Gallardo y posee actualmente el entendido General D. Eduardo Fernández de San Román’, según informa en su *Historia crítica de la Literatura Española* (Madrid, 1865, VI: 533-552), donde incluye, con errores, un índice.

+ José María Azáceta (1954, 1955), son tres números de la *Revista de Literatura*, en los que después de un breve estudio codicológico, va enumerando las composiciones que incluye, pero sin copiarlas en su totalidad.

En el primero (Azáceta, 1954, 6: 239-270), hace un estudio codicológico (pp. 239-247), las pp. 247-250 las dedica al *Estudio de las Fuentes*, incluyendo muchos de los testimonios, no todos, de otros cancioneros. Después (pp. 250-270), incluye las primeras 66 composiciones (la 66 para Azáceta, ID 0156, es para B. Dutton la n° 64). En su descripción de cada uno de las composiciones sigue el siguientes orden: N° de la composición, según el orden en que aparece; título; folio; dos primeros y dos últimos versos; métrica, n° de estrofas; otros testimonios: Cancionero, folios; ediciones en las que ha aparecido el poema.

Se continúa en la misma revista (1955, 7: 134-80), siguiente el mismo método, a partir de la que él numero con 67, fol. 257r, hasta el n° 255, fols. 368v-370r, que son *Los siete gozos del Amor*, ID 0192, para B. Dutton la n° 247.

El tercer artículo de *Revista de Literatura* (1955, 8: 271-294), completa la descripción de las composiciones, llegando hasta la n° 302, mientras que B. Dutton llega en su numeración hasta la 281. Termina el último artículo incluyendo el índice alfabético de primeros versos.

Para Azáceta MH1 es un cancionero del estilo de Baena, que tendría la ‘perspectiva de añadir nuevos textos a los poseídos en un principio de cada poeta, quedaron deliberadamente folios en blanco entre uno y otro. Distintas manos y en distintas épocas, aunque casi todo dentro del siglo XV, han ido rellenando parcialmente esas lagunas siguiendo con cierta arbitrariedad el plan inicial de formación del Cancionero. Incluso nos atrevemos a decir que se añadieron nuevos cuadernillos, intercalándolos en algunas partes, como parece deducirse de las distintas clases de papel que integran el manuscrito. La letra mas cuidada y con toda probabilidad más antigua, es la que abarca los folios 5r-33r, 41r-111v, 139r-263r, 268r-281r, 298r-301v, 314r-318v, 322r-333v, 335r-344v y 389r-383v. En todos estos trozos, aun pareciendo haber intervenido varias manos, se advierte una gran preocupación por la belleza en la distribución de las estrofas en cada folio,

empleando tinta roja en calderones y rayas de separación y en algunos sitios hasta en mayúsculas y títulos. El resto del cancionero es más variado gráficamente y también menos bello, habiendo intervenido hasta seis u ocho manos distintas.’ (Azáceta 1954: 244).

- Francisca Vendrell hace un estudio, no sólo de uno de los poetas señeros del *Cancionero de San Román*, sino también de una de las partes más problemáticas en el terreno de la codicología y la formación de este cancionero.

- B. Dutton, en su *CsXV II: 430-543*, transcribe parcialmente el cancionero (*cf.* 4. *Obras*, las composiciones entre corchetes [] son las que no transcribe). En su transcripción incluye datos de gran valor, como tachaduras, adiciones, hojas folios y huecos en blanco, manos distintas que van interviniendo en el proceso de copia.

- Jane Whetnall hace un conciso resumen y pone encima de la mesa los muchos problemas que faltan por resolver en este cancionero: ‘Until a proper analysis has been completed one can only speculate about its parameters, the original sequence of texts, or the nature of sources’ (2003: 302).

- Más recientemente, María Teresa Plaza Cuervo, en el 2004, ha presentado su tesis doctoral: *Cancionero de Gallardo o de San Román*, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid, en la que según su propio resumen: ‘El Manuscrito sobre el que se ha realizado la tesis doctoral se halla, en la actualidad, depositado en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia y se le conoce con el título de Cancionero de Gallardo o de San Román (Ms.2). El trabajo se centra, principalmente, en la transcripción de todos los textos que forman el corpus de dicho Cancionero y en una serie de notas, que sirven para comprender de una forma más exacta los textos de los siglos XV y XVI. En una introducción, se recogen, en primer lugar, todas las noticias referidas a este Cancionero que han ido apareciendo a lo largo de los años y, segundo lugar, un estudio codicológico. Se completa el trabajo con una bibliografía, unas conclusiones y unos índices’. En los ‘preliminares’ presenta el estudio codicológico del que iré anotando la referencia bibliográfica oportunamente.

1.2. **Nominaciones diferentes del manuscrito:** *Cancionero de Gallardo* o de *San Román*. *Cancionero de Gallardo de la Real Academia de la Historia*. MANID 1661. ‘L’. BATE CNUM 00252, 1434, 2870-76. En el estuche que guarda el manuscrito lleva el título: ‘Romancero llamado de Gallardo M.S.’, en el lomo de la cubierta del códice: ‘Cancionero’. El título que se le ha dado a este cancionero, *Cancionero de Gallardo*, ha provocado alguna confusión, es por ello justificada la proposición de B. Dutton y llamarle *Cancionero de San Román*: ‘Esta colección se llama de Gallardo y también de San Román, pero el nombre de Gallardo debería reservarse para el Ms. 3993 de la Biblioteca Nacional (sigla MN17).’ (Dutton, 1983).

1.3. **Historia del manuscrito. Transmisión patrimonial:** Como testimonia el título del estuche que guarda el manuscrito perteneció a Gallardo, de aquí su nombre, posteriormente pasó a Eduardo Fernández San Román (Marqués de San Román), y desde 1888 se conserva en la Real Academia de Historia en Madrid. El sello de

algunos de sus folios testimonia el hecho de pertenecer a la Real Academia de la Historia, proveniente del legado de San Román.

2. Descripción codicológica del manuscrito:

2.1. **Signatura moderna:** Ms. 2 (utilizada actualmente en la Biblioteca de la Academia de la Historia. B. Dutton, en su *CsXV VII*: 660, da una signatura errónea: '2 Ms. 2'.

2.2. **Signatura antigua:** Ms. 2-7-2. Distintos estudiosos han dado diferentes signaturas: Homero Serís y Aubrun (S-9-2); José M^a Azáceta (2-7-2 Ms. 2).

2.3. **Fecha:** Copiado hacia 1454 (*CsXV I*: 430). Entre 1450 y 1454, según otros.

2.3.1. **Otras fechas** (fechas dentro del cancionero en los distintos ID, según *CsXV*):

| | |
|--|--|
| ID 0032: 1437 (<i>CsXV VII</i> : 3) | ID 0376: 1438 (<i>CsXV II</i> : 470) |
| ID 0043: -1435 (<i>CsXV VII</i> : 4) | ID 0191: 1436 (<i>CsXV II</i> : 472) |
| ID 0053: 1436 (<i>CsXV VII</i> : 5) | ID 0393: 1422 (<i>CsXV II</i> : 474) |
| ID 0059: 1437 (<i>CsXV VII</i> : 4) | ID 0460: -1445 (<i>CsXV VII</i> : 30) |
| ID 0091: 1437 (<i>CsXV VII</i> : 8) | ID 0463: 1426 (<i>CsXV II</i> : 503) |
| ID 0154 P 0148: 1448 (<i>CsXV VII</i> : 14) | ID 0468: 1434 (<i>CsXV II</i> : 507) |
| ID 0162: 1445-1453 (<i>CsXV VII</i> : 15) | ID 0499: 1433-1438 (<i>CsXV II</i> : 517) |
| ID 0173: 1447 (<i>CsXV VII</i> : 16) | ID 0500 R 0532: 1405 (<i>CsXV VII</i> : 32) |
| ID 0286: 1404 (<i>CsXV VII</i> : 22) | ID 0501: 1405 (<i>CsXV VII</i> : 32) |
| ID 0300: 1430 (<i>CsXV VII</i> : 24) | ID 0502: 1405 (<i>CsXV VII</i> : 32) |
| ID 0301: 1430 (<i>CsXV VII</i> : 24) | ID 0503: 1405 (<i>CsXV VII</i> : 32) |
| ID 0305: 1434 (<i>CsXV II</i> : 438) | ID 0504: 1398 (<i>CsXV II</i> : 519) |
| ID 0306: 1442 (<i>CsXV II</i> : 438) | ID 0505 R 0504: 1398 (<i>CsXV VII</i> : 32) |
| ID 0327 P 0156: 1438 (<i>CsXV VII</i> : 25) | ID 0509: 1431 (<i>CsXV VII</i> : 33) |
| ID 0331: 1445 (<i>CsXV II</i> : 446) | ID 0515: 1416 (<i>CsXV VII</i> : 33) |
| ID 0331: 1449 (<i>CsXV VII</i> : 25) | ID 0519: 1445 (<i>CsXV VII</i> : 33) |
| ID 0333: 1450 (<i>CsXV II</i> : 447) | ID 0524: 1416 (<i>CsXV VII</i> : 33) |
| ID 0333: 1445-1453 (<i>CsXV VII</i> : 25) | ID 0532: 1405 (<i>CsXV VII</i> : 34) |
| ID 0339: 1452 (<i>CsXV II</i> : 449) | ID 0534: 1430 (<i>CsXV VII</i> : 34) |
| ID 0340: 1446 (<i>CsXV VII</i> : 26) | ID 0536: 1418 (<i>CsXV II</i> : 538) |
| ID 0411: 1453 (<i>CsXV II</i> : 450) | ID 0541: 1408 (<i>CsXV II</i> : 542) |
| ID 0358: 1440 (<i>CsXV II</i> : 461) | ID 0542: 1406 (<i>CsXV VII</i> : 35) |
| ID 0359: 1440 (<i>CsXV II</i> : 461) | ID 0543: 1406 (<i>CsXV VII</i> : 35) |
| ID 0370 R 2603: 1429 (<i>CsXV VII</i> : 27) | |

2.4. **Lengua(s):** Castellano, portugués y gallego.

2.5. **Origen:** Parece que fue recopilado por Juan Alfonso de Baena, quedando interrumpido a la muerte de Juan II, rey de Castilla y León.

2.6. **Tablas:** No existen ningún tipo de tablas al principio del cancionero, posiblemente el primer cuaderno las contuviera, junto con el la dedicatoria y el prólogo, también perdidos o inexistentes.

2.7. **Tipos de obras:** Prosa (ID 0091 P 0050, 0154 P 0148, 0147 0 0148, 0327 P 0156) y verso (*Cf. Tabla sinóptica*).

2.8. **Estado de conservación del manuscrito. Restauraciones, dictámenes del restaurador:** Aunque restaurado, no se tiene noticia de ningún dictamen de su restauración, ni anotación alguna en el propio códice. El manuscrito se copió en cuadernos que posteriormente formaría un volumen, al guillotinarlo se perdieron algunos encabezamientos y numeraciones: ‘En la parte superior de ciertos márgenes, recortados probablemente al encuadernarlo, han desaparecido algunos encabezamientos.’ (Azáceta 1954: 39).

2.9. **Encuadernación:** La encuadernación antigua se suplió por una moderna, posiblemente en el s. XIX, en cartón forrado de piel marrón. Francisca Vendrell afirma que cuando ella lo vio estaba sin encuadernar.

M^a Teresa Plaza propone la fecha de 1888 (año en que pasa a la *Biblioteca de la Academia de la Historia*), como posible para la encuadernación actual (Plaza, 2004: XXXI), que, sea del XIX o del XX, se presenta en buen estado. En cualquier caso ciertamente hay que pensar que sufrió distintas encuadernaciones, de lo cual nos pone en la pista las distintas numeraciones (Plaza, 2004: XXXII).

El manuscrito se conserva en un estuche-caja, en cuyo lomo y tapa se lee, escrito en letras doradas, el título: ‘Romancero llamado de Gallardo M.S.’. Además, como indica M^a Teresa Plaza: ‘Las tapas de esta caja están decoradas con un filete dorado. En la parte inferior de uno e los laterales interiores hay un tejuelo de papel donde se lee la signatura actual “Ms. 2” y en la parte superior, en tinta negra, “Sol-9-2”’ (Plaza, 2004: XXXII).

2.10. **Foliación:**

2.10.1. **Núm. de folios:** 393 + 1 (con letra de otra época final y muy borrado, que es una tabla parcial del manuscrito). Originalmente tendría más de 474, la numeración antigua llega hasta el cccclxxiiiij, a éstos habría que descontar 10, por el error que se comete entre el fol. 37 (lxxvij) y el siguiente, fol. 38 (lxxviiiij). Con todo, es difícil discernir entre el plan original y lo que nos ha llegado, sobre todo teniendo en cuenta los añadidos, las diferentes manos, las diferentes clases de papel, las pérdidas de hojas y, sobre todo, no poder adivinar el proceso, mejor dicho, las injerencias que tuvo en el proceso de encuadernación nuestro manuscrito.

2.10.2. **Dimensiones:** 275 x 200 mm.

2.10.3. **Material:** Papel. En buen estado, aunque algunas de sus folios del final se están desencuadernando.

2.10.4. **Marcas de agua:** A diferencia de M^a T. Plaza, que distingue: ‘de mayor a menor frecuencia un carro, una cabeza de buey, una balanza, un cuerno, un bonete, unas tijeras, una campana con una cruz, una corneta colgada de una percha y en el folio 362 una marca extraña que no hemos identificado. Todas las marcas de agua parecen fechar el papel entre mediados y finales del siglo

XV' (Plaza 2004: XXXIV); en total distingue 9 filigranas, pues diferencia dos cabezas de buey (Plaza, 2004: XXXIV, nota 9).

En mi observación distingo diecinueve filigranas distintas, teniendo en cuenta las variantes que hay entre las que representan la misma figura, pero con pequeñas variantes (más o menos simétricas, inscritas o no en círculo, más largas o cortas). En cualquier caso, nada puedo conjeturar de la formación de este manuscrito a partir de las filigranas. Simplemente constatar el hecho de que todos los tipos de papel fueron utilizados por la mano 'A', si es que esto sirviera para lo más obvio.

Balanzas: Según M^a Teresa Plaza: 'La balanza, fechada entre 1450-1460 y a parece en los folios 9, 10, 13, 14, 15, 39, 43, 47, 227, 260, 268, 269, 270, 271, 273, 322, 325, 392 y 393.' (Plaza, 2004: XXXIV, nota 9). Por mi parte distingo y veo más filigranas:

- BC: Balanza inscrita en un círculo: fols. 9-10, 13-15, 392-393; Briquet 2445-2447.
- 1B: Balanza simétrica: fols. 39, 43, 322, 325, 327; Briquet 2404.
- 2B: Balanza asimétrica: fols. 47, 336-338, 340, 344.
- 3B: Balanza simétrica larga: fols. 227, 229, 259, 260, 264, 268-271, 273.

Carro: 'El carro se fecha entre 1453-70' (Plaza, 2004: XXXIV, nota 9). Por mi parte distingo cuatro tipos de carro:

- 1C: Carro asimétrico: 16, 19, 22-23, 25-26, 28, 33, 35, 36, 93, 95, 97, 99, 101, 103, 105, 107, 117, 231, 235, 236, 301; Briquet 3533.
- 2C: Carro simétrico: fols. 53, 118, 119, 121, 127, 128, 130, 131, 134, 252, 253, 255, 307, 308, 310, 313, 316, 317, 319, 328, 332, 333, 346, 347, 350, 351, 354, 355, 366-368.
- 3C: Carro dos ruedas: fols. 281, 285, 287, 372; Briquet 3533.
- 4C: Carro dos ruedas: fols. 303-306.

Campana: M^a T. Plaza la fecha hacia 1470.

- 1CAM: Campana con cruz: fol. 54 (Briquet 54).

Toro: Son dos las filigranas que distingue M^a T. Plaza: 'cabeza de buey, fechada entre 1450-1464 [...]. Una cabeza de buey con un cuerno en el centro de la cabeza, no localizada.' (Plaza, 2004: XXXIV, nota 9). Hay folios que yo no he reconocido con filigrana: 4, Por mi parte distingo tres tipos de bueyes:

- 1T (Cabeza de toro con cuernos simétricos): fols 44, 140, 141, 143, 156, 159, 192, 193, 196-198, 200-203, 205, 215-220 (Valls 1275, Kerkhof 35).
- 2T (Cabeza de toro con cuernos simétricos): fols. 50, 51, 59-61, 65-67, 71-73, 77-85, 145, 147, 150-153, 155, 163-165, 167, 169, 171, 178-180, 184-186, 188; (Valls 1275, Kerkhof 35).
- 3T (Cabeza de toro sin cuernos, M^a Teresa dice: 'cabeza de buey con un cuerno en el centro de la cabeza'): 11, 108, 111-113, 244, 246, 248, 356-358, 360, 362, 369, 370.

Monte:

- 1MONL (Monte con lirio, lis): 251, 283. Esta filigrana la describe M^a T. Plaza como un bonete: 'El bonete, fechado entre 1462-1463, aparece en los folios 251 y 283.' (Plaza, 2004: XXXIV, nota 9).
- 1MONC (Monte en círculo): 362; Herkhof 36.

Corneta:

- CORP (Corneta colgada de percha): 379, 382, 384, 386 y 387 (*cf.* Kerkhof 36).

Cuerno: ‘El cuerno fechado entre 1447-1453 aparece en los folios 183, 251.’ (Plaza, 2004: XXXIV, nota 9). Por mi parte:

- CU (Cuerno de caza): 136.

Tijeras: Coincido con M^a Teresa Plaza: ‘Las tijeras, fechadas hacia 1470, aparece en el folio 360.’ (Plaza, 2004: XXXIV, nota 9).

- TI (Tijeras): 360.

2.10.5. **Letras:** Varias letras, tanto del s. XV como del s. XVI, a las del s. XV designaré como ‘A’, ‘B’..., según el orden de aparición: todas ellas góticas libraria redonda.

Mano-A: es la responsable de la copia del grueso de la composiciones que componen las diversas secciones :

- 2-6: Obra de Fernán Pérez de Guzmán, a la que la mano-2 añade tres composiciones (7-9).
- 10-56: Obra de Santillana, que es completada por la mano-3 (números 18-22) y una incursión de la mano-2
- 61-79: Incluye la obra de Juan de Mena y las preguntas y respuestas entre Mena y Santillana.
- 82-97: Lope de Estúñiga.
- 120-126: Juan Agraz.
- 151-156: Toledo.
- 157-161: Pedro de Escavias.
- 162-168: Incluye la obra de Pedro de Urries.
- 169-189bis: Para diversos autores, siendo Manuel de Guzmán, Pedro de Quiñones, Carlos de Guevara y Pedro Torrellas los mejor representados.
- 236-281 (entrometiéndose una de mano posterior, atribuida a Juan de Mena, n^o 243^a).

Mano-B: Es una mano que suele ampliar el corpus de los autores de la *Mano-1*:

- Pérez de Guzmán: números 7-9.
- Santillana: 58-60, 129-130.
- Mena: 80-81.
- Agraz: 140-141, 143.
- Lope de Estúñiga: 138.

Pero también tiene una serie de folios que incluyen composiciones (números 173-143) de varios autores (Santillana, Agraz, Lope de Estúñiga), aunque esta mano es responsable de un autor que no es introducido por ninguna otra: Diego de Valera.

Mano-C: Continuada de la labor de *Mano-1* en la sección de Íñigo López de Mendoza con las composiciones 18-22, e incluyendo una obra en la sección de autores varios de la *Mano-1*, composición 190.

Mano-D: Es exclusiva para la obra de Juan de Dueñas, seccionada en el manuscrito en dos bloques, quizás por mano del encuadernador, composiciones números 98-119 y 191-235.

Mano-E: Que a mitad de una composición coge el relevo a la Mano-1, composición 56, y que continúa con la 57; posteriormente vuelve a aparecer en la composición 62 de Juan de Mena.

Otras manos: Además de las mencionadas aparecen constantes adiciones.

2.10.6. **Numeraciones:** Tres diferentes: dos modernas y una antigua:

2.10.6.1. **Moderna 1:** A lápiz, en la esquina superior derecha. Al comienzo hay un error en la correlación de los números.

2.10.6.2. **Moderna 2:** A lápiz, comienza con el 262 (258 moderno), esta tachada y se equivoca en cuatro en los últimos folios.

2.10.6.3. **Antigua:** Comienza en el folio 5 con el número en romanos en el centro del margen inferior del *recto* del folio, partir del xxxiiij, es decir se han perdido veintiocho folios. Los folios anteriores son de calidad distinta, que a simple vista se nota por el color y la textura. Según Azáceta, 'La pérdida de estos folios no supone inconveniente para la integridad del texto conservado en esta primera parte del Cancionero y no sabemos si estarían en blanco o no' (1954: 240). El folio 5 lleva, en la esquina interior del margen inferior del *vuelto*, la letra: 'a', que corresponde al reclamo del primer cuaderno. El segundo cuaderno termina en el folio 15v (xliij), donde aparece la letra 'b', en la misma posición que aparecía el 'a'. Gracias a la foliación antigua podemos reconocer la pérdida de folios. Hay un error en la numeración antigua a partir del fol. 37 (lxvij) se añaden diez folios más, que es simplemente el resultado de añadir una 'x', así queda lxxviiij en el fol. 38.

2.10.7. **Reclamos:** Situados en el ángulo inferior derecho

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| - 5v: °. | - 150v: 'vi de la parte'. |
| - 15v: °. | - 162v: 'pintur[as]'. |
| - 27v: 'pierdese lo alcanzado'. | - 174v: 'dos vengadores'. |
| - 49v: 'al tiempo'. | - 186v: 'e te va canete'. |
| - 55v: 'ca fijo'. | - 200v: 'estoria'. |
| - 67v: 'ya de lo temo'. | - 208v: 'moralidat e a'. |
| - 79v: 'acabase el'. | - 220v: 'olvidança del bien'. |
| - 91v: 'otro decir del marques'. | - 239v: 'si lo collados'. |
| - 107v: 'vi la imagen'. | - 277v: °. |
| - 126v: 'pues que'. | - 377v: 'sobre...' |

2.10.8. **Huecos en blanco en el folio:** fol. 31r (parte del col. 'a', toda la col. 'b'), fol. 88r (al terminar ID 0291), fol. 105r (hueco en la col. 'b' al terminar ID 0303), fol. 132v (hueco en col. 'b' al finalizar ID 0137), fol. 134v, (hueco en col. 'b' al finalizar ID 0324), Desde el fol. 215r al fol. 251r, que contiene ID 0156 hay huecos en el folio cuando termina la glosa a cada estrofa, 296v.

2.10.9. **Folios con huecos en las líneas:** fol. 221r-v. 222r-v, 223r, 240v, 300r (col. 'a', verso 167 de ID 0380).

2.10.10. **Folios en blanco:** 2r-4v, 35r-40v, 112r, 114r-v, 136r-138v, 189r-190r (en el folio 190r debería el *Preámbulo primero* del ID 0327 P 0156), 228v-229v, 251v-256v, 257v, 283v-288v, 290v-291v, 297r-297v, 326v-327v y 345v.

2.10.11. Falta de folios:

- Faltan los folios i-xxxij (1-32) de la numeración antigua, no afecta al contenido que sigue en el fol. 5, pero, posiblemente, aquí estuvieran las *tablas*, además del *prólogo*. También es factible, aunque sólo son conjeturas, que siendo una recopilación de Juan Alfonso de Baena, los folios anteriores al fol. 5 contuviera obras del recopilador.
- Se pierde uno entre los fols. 15-16 Según Azáceta: ‘Tampoco aquí se han visto afectadas las composiciones anterior y siguiente al folio perdido, y, como en el caso anterior, no podemos saber si contendría algún texto’ (Azáceta 1954: 241). Pienso que, si faltan, serían dos para obtener siete bifolios.
- Se pierde un folio entre el 31 (lx) y el 32 (lxj), dejando incompleta ID 0103, al que faltan 67 estrofas
- Se pierde un folio entre el 109 y el 110 (en la esquina interior del fol. 109v se lee ‘fojas’). La pérdida de este folio no afecta a ID 0306, aunque otra familia de testimonios copia cuatro versos de *cabo*.
- Se pierden tres (clxxvij, clxxviii y clxxxix,) entre el 135 y el 136, quedando incompleta ID 0325, que es una adición de otra mano posterior.
- Se pierden cuatro folios (clxxxj, clxxxij, clxxxiii y clxxxiv) entre el 136 y 137.
- Se pierden dos (clxxxvj y clxxxvij,) entre el 137 y 138.
- Se pierden otros dos (cclxxix y cclxxx) entre el 228 y 229.
- Se pierde uno (cclxxxj) entre el 229 y 230.
- Se pierde otro (ccc) entre el 251 y 252, que posiblemente estuviera en blanco.
- Se pierde un folio (cccvij) entre el 252 y 253, hay una nota que dice: ‘Falleçe una hoja’; posiblemente estuviera en blanco.
- Se pierden cuatro folios (cccix, cccx, cccxj y cccxij) entre el 253 y 254, que posiblemente estuvieran en blanco.
- Se pierde uno (cccxvj) entre el 256 y 257.
- En la parte inferior del folio 258v se lee en romanos la cifra cccxvij y una nota que dice: *Aquí falleçe una hoja*, ‘Sin duda alguna este folio, colocado el recto actual como vuelto, precedía al 257. Así tiene razón de ser la nota referida y estarían a continuación, como es lógico, las preguntas y respuestas cruzadas entre Santillana y Mena de los folios 258r y 257r’ (Azáceta 1954: 242). B. Dutton (*CsXV* I: 444, ID 0156) aclara también la confusión al encuadernar este folio: ‘los folios 257 y 258 están fuera de orden y el folio 258 está al revés’, él mismo, en la transcripción de los poemas de estos folios, restaura el orden en que deberían ir las cinco composiciones que participan en la confusión, números 65-69: ID 0328 (fol. 258v), ID 0329 (fol. 258r), ID 0330 (fol. 258v), ID 0159 (fol. 257r) y ID 0160 R 0159 (fol. 257r). Aunque si se mira la tabla sinóptica, podemos observar como los testimonios de MN8 y SA1 contradice esta teoría, mientras que los restantes cancioneros que incluyen las cuatro composiciones comunes sí siguen esa ordenación.

| ID | 0328 | 0329 | 0330 R 0329 | 0159 | 0160 R0159 |
|------------|------|------|-------------|------|------------|
| HH1 | | | | 45 | 46 |
| LB2 | | 163 | 164 | | |
| ME1 | | 23 | 24 | | |
| MH1 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 |
| MN6b | | | | 31 | 32 |
| MN8 | | 40 | 41 | 38 | 39 |
| PN10 | | | | 10 | 11 |
| RC1 | | | | 157 | 158 |
| SA1 | | 21 | 22 | 19 | 20 |
| SA3 | | | | | 2 |
| SA10b | | 80 | 81 | 78 | 79 |
| TP1 | | 18 | 19 | 20 | 21 |
| YB2 | | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 11CG | | 688 | 689 | 691 | 692 |
| 14CG | | 765 | 766 | 768 | 769 |

- En el fol. 259r hay una nota: ‘Aquí fallecen tres hojas’. ‘Haciendo la enmienda del apartado anterior en el orden de colocación, los folios que faltan serían el cccxix, cccxx y cccxxj e irían inmediatamente a continuación del 257. No sabemos qué texto contendrían estos folios perdidos, si es que contenían alguno, pero su omisión no parece haber tocado la integridad de los textos poéticos de los folios precedentes y siguientes’ (Azáceta 1954: 242).
- Faltan tres folios (cccxxv, cccxxvi y cccxxvij) entre el 261 y 262, dejando incompleta la composición titulada ‘Coplas de la reina Pantasilea’ (fol. 261), ID 0037 F 0037, y otra que empieza en el fol 262r, ID 0335 F 0335.
- Falta uno (cccxxix) entre el 262 y 263, afectando a siete estrofas de ID 0336 y a la rúbrica y dos estrofas de ID 0006.
- Faltan cinco (cccxxxv, cccxxxvj, cccxxxvij, cccxxxviii y cccxxxix) entre el 267 y 268. En el fol 268r, hay una nota: ‘Aquí fallecen cinco hojas’. Queda inconclusa una obra de Mena, posiblemente se pierdan obras de mena y de Estúñiga, ya que en el fol. 268r dice: *Otra de Lope de Stúñiga*, a la que siguen otras del mismo. Dutton anota en ID 0411: Perdido (cccxxxvij). Gutierre de Huensalida. *Decir sobre el nacimiento del infante Alfonso*.
- Falta uno (ccclx) entre el 287 y 288. No afecta a ID 0355 ni ID 0356. En el 288r hay una nota que dice: ‘Aquí fallece una hoja’.
- Falta uno entre 291 y 292. Como dice Dutton: ‘El resto de 290 y 291= ccclxiii y lxxiiii (fuera de lugar) en blanco; falta cclxiv’ (C_sXV I: 461, ID 0357).
- Falta uno (ccclxxj), entre el 297 y 298. En el fol. 297v se lee el encabezamiento de ID 0191, de una letra del XV, sería el folio perdido el que incluyera esta obra, de la que sólo se conservan las tres estrofas.
- Faltan dos (cccxcvj y ccxcxvij) entre el 321 y 322. Nota al pie de 322r: ‘Aquí fallece una hoja’, aunque en realidad son dos. Esta pérdida afecta a ID 0412.
- Faltan dos cdiv y cdv. Nota en 328r: ‘Aquí fallecen dos hojas’. ‘Por ir en blanco el 326v y 327 y por la expresión del encabezamiento de *Cançiones e coplas de Mosen Vgo de Urrias* del folio 328v, sospechamos que estos dos folios que faltan no contendrían texto alguno.’(Azáceta 1954: 243).

- Falta uno (cdxiii) entre el 334 y 335, que no parece que afecte a ninguna composición. En el 335r la consabida nota: ‘Aquí falleçe una hoja’.
- Falta uno (cdlcviii) entre el 388 y el 389, de lo que se hace testigo éste en el *recto*: ‘Una hoja falleçe aquí’. Queda incompleta ID 0537, falta la rúbrica y comienzo de ID 0538.
- Falta un folio (cdlxx) entre el 389 y el 390, concluiría la composición ID 0540, falta la rúbrica y once estrofas (comparando con MP1) de ID 0541, cuya rúbrica es de mano posterior.
- También parece faltar un folio al final.

2.10.12. **Cuadernos:** Es difícil saber cómo se componían los cuadernos. No hay una regularidad en el número de bifolios que componían cada uno de ellos. Por otra parte las diferencias de manos, la falta de folios, los folios en blanco, las diferentes filigranas en cada cuaderno tampoco nos orientan y nos ponen en la pista para formular con claridad la composición de cada cuaderno y el número de ellos.

Para empeorar las cosas, la propia encuadernación, a mi parecer nada clara en su proceso, dificulta aún más la labor de discernir el número de cuadernos. M^a Teresa Plaza afirma lo mismo: ‘El manuscrito parece que es fruto de diversas encuadernaciones por lo que es difícil establecer el número de cuadernillos y su estructura. Dificulta esta tarea la ausencia de varios reclamos [...]; los folios que están fuera de sus lugar y las numerosas interpolaciones de distintos copistas que se localizan a lo largo del manuscrito’ (Plaza, 2004: XXXII).

Viçenç Beltran propone que los cuadernillos son en su mayoría seniones (Beltran, 241-246) y M^a T. Plaza, a la zaga de éste, hace un análisis similar al de V. Beltran. No propongo aquí, ningún esquema debido a lo poco convincente y, por otra parte, incompleta descripción que me parecen las propuestas anteriores (Plaza, 2004: XXXIII-XXXIV).

2.10.13. **Ornamentación:** Carece de cualquier tipo de decoración, orlados e iluminaciones. Las mayúsculas son sencillas, sin ornamentaciones.

DESCRIPCIÓN INTERNA

1. **Estructura y contenido:** Hablando en general, si se observa la tabla sinóptica de las obras de MH1, vemos con claridad los elementos comunes con otros cancioneros. A partir de la composición número 10, se empiezan a ver ciertas regularidades en un material común que se comparte con otros cancioneros, más tardíos al nuestro, como son ML3, MN8 (copias de otros quizás perdidos); otros cercanos, como PN8, PN8 y PN12; y los más próximos, como SA8 y TP1. Con todo, MH1 abre la colección con un material obligado, obras de Fernán Pérez de Guzmán, aunque es muy posible que lo abriera con obras del propio recopilar -si así lo fuera-, Juan Alfonso de Baena. Hasta la composición que hace la número 42, vemos cómo los anteriores manuscritos son testigos de una tradición de copistas, que testimonia la difusión de un material que sigue unas líneas y ramas comunes de transmisión, sólo basta con que se comparen las tablas y se caiga en la cuenta de los órdenes numéricos para cada rama. A partir de la número 42 y hasta la número 60, siempre hablando en general, son MN8 (que copia las obras de Santillana, con mano de principios del siglo XVIII, según B. Dutton, *CsXV* II: 22) y SA8 los cancioneros que presentan más composiciones en común con MH1. Después se pueden observar ciertos núcleos de gran interés, como las composiciones 66-69 y 82-85, para comprobar la existencia de materiales que debía circular y copiarse a partir de un mismo material. La parte más innovadora la representan las composiciones que van del número 90 hasta la 235, que se articula en torno a la obra de Juan de Dueñas con dos núcleos importantes al principio y al final. Termina el cancionero con una sección de decires de diversos autores, números 236-281, un total de 46, de los que 22 provienen de PN1.

2. **Autores:** Es un cancionero colectivo, con la siguiente nómina de autores: (según orden alfabético): Juan Agraz, Alfonso Alvarez de Villasandino, Duque de Benavente, Francisco Bocanegra, Diego de Burgos, Diego de Cárcamo, Carlos, Juan de Dueñas, Pedro de Escavias, Gutierre de Fuensalida, Bartolomé García de Córdoba, Carlos de Guevara, Fernando de Guevara, Manuel Guzmán, Francisco Imperial, Iñigo López de Mendoza, Macías, Gómez Manrique, Fernán Manuel de Lando, Diego Martínez de Medina, Juan Pimentel, Juan de Mena, Mosé, Fernán Mújica, Francisco Ortiz Calderón, Iñigo Ortiz de Zúñiga, García de Padilla, Ruy Páez de Ribera, Fernán Pérez de Guzmán, Pedro de Quiñones, Suero de Quiñones, Suero de Ribera, Juan Rodríguez de la Cámara, Diego Gómez de Sandoval, Toledo, Alfonso de la Torre, Pere Torrelles, Juan de Torres, Hugo de Urríes, Pedro de Valcárcel, Diego de Valencia, Diego de Valera y Lope de Zúñiga.

2.1.1. Autores, con el nº de orden, según *CsXV*, de composiciones adjudicadas:

Abad del Arzobispo: 259.

Alfonso Álvarez de Villasandino: 187, 190, 243, 278.

Anónimo: 0a, 0c, 0d, 53a, 53b, 53c, 65, 81a, 81b, 156G, 160a, 186, 238, 244, 245, 249, 253, 258, 263, 265, 272.

Antón de Montoro: 0b.

Ardediano de Torre: 268.

Bachiller de la Torre: 141.

Bartolomé García de Córdoba: 237.

Carlos: 269.

Carlos de Guevara: 172, 173.

Conde de Mayorga: 145.

Diego de Burgos: 139.

Diego de Cárcamo: 188.

Diego de Sandoval: 171.

Diego de Valencia: 236.
 Diego de Valera: 127, 131-137, 270.
 Diego Martínez: 248, 273.
 Diego Palomeque: 246.
 Duque de Benavente: 178.
 Fernán Manuel: 71, 250, 251, 271.
 Fernán Mújica: 262.
 Fernán Pérez de Guzmán: 2-9, 21, 240, 242.
 Fernando de Guevara: 107.
 Francisco Ortiz Calderón: 261.
 Francisco Bocanegra: 169, 179.
 Francisco Imperial: L 241, 257, 266, 274.
 Fray Miguel: 277.
 García de Padilla: 144.
 Gentilhombre: 97b, 97c.
 Gómez Manrique: 149, 150.
 Gómez Pérez Patiño: 264.
 Gutierre de Huensalida: 81bis.
 Hugo de Urríes: 162-168.
 Íñigo López de Mendoza: 10-60, 60a, 68, 129, 130.
 Íñigo Ortiz de Estúñiga: 128.
 Juan Agraz: 120-126, 140-143.
 Juan Alfonso de Baena: 1.
 Juan de Dueñas: 98-119, 191-235.
 Juan de Mena: 61-64, 66, 67¿? 69, 70, 72, 73, 75-81, 243a.
 Juan de Torres: 170.
 Juan Rodríguez del Padrón: 247, 256.
 Lope de Estúñiga: 82-97, 97I, 97a, 138.
 Macías: 180.
 Manuel de Guzmán: 174-177.
 Mosé, Cirujano del rey Enrique III: 239.
 Pedro de Escavias: 157-161.
 Pedro de Quiñones: 183-185.
 Pedro de Silva: 182.
 Pedro de Valcárcel: 279-281.
 Pedro Torrellas: 189, 189bis.
 Portugués (un): 275.
 Rodríguez del Padrón: 74, 146-148.
 Ruy Paez de Ribera: 252, 276.
 Suero de Quiñones: 181.
 Suero de Ribera: 254, 255.
 Toledo: 151-156.

3. **Obras:** A la numeración de 281 obras que cuenta B. Dutton (*CsXV* I: 430-543) hay que añadir dieciocho obras más, que añade según el tipo de manos que han intervenido, y que en definitiva no consideraría como primitivas de la colección (a, b, c o bis, ténganse también en cuenta las cuatro primeras 0a-d).

Los ID de las composiciones de MH1 ordenadas según aparecen en el manuscrito son (los números de ID entre corchetes indican que no son editados por B. Dutton en *CsXV* I: 430-543): 0282 F 1515, 0283, 0284, 3642 V 0095, [0285], 0286, 0113, [0072], [0038], [0103], [0287], [3643 F 0072], [3644 F 0072], [0091 P 0050], [0050], [0053], 0048, 0288, [0289], 0290, [0291], [0115], 0292, 0293, 0294, 0295, [0296], 0297, [0165], [0298], [0299], [0300], [0028], [0301], 0127, 0302, 0303, 0304, [0305], [0306], 0066, 0067, 0068, 0069, 0070, 0307, 0308, 0309, 0310, 0311, 0312, 0313, 0314, 0315, 0316, 0317, 0318, 0319, [0320], [0321], [0154], [0147], [0148], 0173, [0322], 0323, 0324, [0325], [0092], 0326, [0327 P 0156], [0156], 0328, 0329, 0330 R 0329, 0159, 0160 R 0159, 0331, 0332 R 0331, 0333, 0334, 0037 F 0037, 0335 F 0335, 0336, 0006, 0337, 0338, 0339, 0010, 0340, 0162, [0411], 0035, 0020, 0016, 0018, 0342, 0343, 0344, 0345, 0346, V 0347, 0348, 0349, 0350, 0351, 0352, 0353, 4353 I 0354, 0354, 0355, 0356, 0357, 0358, 0359, 0360, 0361, 0362, 0363, 0364, 0365, 0366, 0367, 0368, 0369, 0042, 0370, 0371, 0372, 0373 M 0791, 0374, 0375, 0376, 0377, 0378, 0191, 0379, 0380, 0381, 0382, 0383, 0384, 0385 R 0384, [0106], 0386, 0387, 0388, 0389, 0390, 0391, 0392, 0393, 0394, 0395, 0396, 0397, 0398, 0399, 0400, 0401, 0335, 0408, 0409 F 0409, 0410, [0412], 0413, 0414, 0415, 0416, 0417 G 0418, 0419 G 0420, 0420, 0421, 0422, 0423, 0424, 0425, 0426, 0427, 0428, 0003, 0429, 0430, 0431, 0432, 0433, 0438, 0439, 0440, 0441, 0442, 0443, 0444, 0445, 0132, 0446, 0447, 0448, 0449, 0450, 0451, 0452, 0453 G 0454, 0454, 0110, 0455, 0043, 1885 F 1885,

0456, 0457, 0458, 0459, 0460, 0461, 0462, 0463, 0464, 0465, 0466, 0032, 0467, 0468, 0469, 0470, 0471, 0472, 0473, 0474, 0475, 0476, 0477, 0478, 0479, 0480, 0481, 0482, 0483, 0348, 0484, 0485, 0486, 0487, 0488, 0489, 0490, 0491, 0492, 0493, 0494, 0495, 0496, 0497, 0498, 0499, 0500 R 0532, 0501, 0502, 0503, 0504, 0505 R 0504, 0197, 0506, 0507, 0508, 0509, 0510, 0192, 0511, 0512, 0513, 0514, 0515, 0516, 0141, 0517 R 0141, 0037, [0518], 0519, 0520 Y 0521R, [0522], 0025, 0523, 0524, 0525, 0531, [0532], 0533, 0534, 0535, 0536, 0537, 0538, 0539 Y 1370, 0540, [0541], [0542], [0543], 0544, 0545, 0546.

3.1.1. **Compartidas con otros testimonios:** *Cf. Tabla sinóptica.*

3.1.2. **Única** (ID según el orden del manuscrito): 0282 F 1515, 0284, 3642 V 0095, 3643 F 0072, 3644 F 0072, 0297, 0298, 0303, 0304, 0319, 0320, 0321, 0154, 0147, 0148, 0173, 0327 P 0156, 0328, 0332 R 0331, 0333, 0334, 0037 F 0037, 0339, 0411, 0342, 0346 V 0347, 0348, 0350, 0351, 0352, 0353, 0355, 0356, 0357, 0358, 0359, 0360, 0361, 0362, 0363, 0364, 0365, 0366, 0367, 0368, 0371, 0372, 0373 M 0791, 0374, 0375, 0376, 0377, 0378, 0379, 0382, 0383, 0384, 0385 R 0384, 0386, 0387, 0388, 0389, 0390, 0391, 0392, 0393, 0394, 0396, 0397, 0398, 0399, 0401, 0413, 0414, 0415, 0416, 0419 G 0420, 0420, 0423, 0426, 0427, 0428, 0429, 0430, 0431, 0432, 0433, 0438, 0439, 0440, 0441, 0443, 0444, 0448, 0451, 0452, 0453 G 0454, 0454, 0455, 0457, 0458, 0459, 0460, 0461, 0462, 0463, 0464, 0465, 0466, 0467, 0468, 0469, 0470, 0471, 0472, 0473, 0474, 0475, 0476, 0478, 0479, 0480, 0481, 0482, 0483, 0348, 0484, 0485, 0486, 0487, 0490, 0491, 0492, 0493, 0496, 0497, 0498, 0499, 0507, 0508, 0509, 0516, 0517 R 0141, 0519, 0522, 0523, 0525, 0534, 0537, 0538, 0540, 0545, 0546.

4. **Organización de los materiales:** El *Cancionero de San Román* está, fundamentalmente, ordenado por autores. Debió comenzar por Juan Alfonso de Baena, del que sólo es testimonio una composición ID 0285, por haberse perdido los folios anteriores, sigue con los grandes del momento como, sólo mencionaré a los autores con mayor número de obras y por orden en el manuscrito: Fernán Pérez de Guzmán, Iñigo López de Mendoza, Juan de Mena, Lope de Estúñiga, Juan de Dueñas, Juan Agraz, Diego de Valera, Rodríguez del Padrón, Toledo, Hugo de Urríes, Manuel de Guzmán, Juan de Dueñas y una sección de variados autores que podríamos llamar de *Decires*. Esta sección comenzaría justo después de las obras de Juan de Dueñas, es decir, desde la número 236 hasta el final, con la número 281; cuya fuente principal es el *Cancionero de Baena* (PN1), con el que comparte en esta sección 22 de las 46 composiciones incluidas. Debido a las distintas manos que intervienen, no sólo contemporáneas, sino de fines del XV o incluso del XVI, se incluyen composiciones que van completando secciones de los grandes autores, aunque también se incluyen otros que no vuelven a aparecer en el cancionero. Las secciones a veces quedan truncadas debido a la pérdida de folios, con lo que podemos suponer, o bien que se han perdido composiciones o que se dejaron en blanco para ir completando, de lo que nos son testigo los folios en blanco que continuamente nos aparecen a lo largo de todo el manuscrito.
5. **Organización de las secciones:** Por faltar una tabla o índice, no podemos saber si las secciones estaban organizadas de alguna manera, aunque sólo hay que mirar en alguna de ellas para que ver que el plan estaba diseñado en la mente del autor; así, por ejemplo, la

sección dedicada a Íñigo López de Mendoza, números 10-60 (con alguna intromisión), los números 37-44 lo ocupan los sonetos, desde el 45-53 las canciones.

6. **Tabla secuencial de autores según el número ordenado de B. Dutton:**

| | | | | |
|------------------------|------------------------|------------------------|--------------|------------------------|
| Anónimo | 0a | | 46 | |
| Antón de Montoro | 0b | | 47 | |
| Anónimo | 0c | | 48 | |
| Anónimo | 0d | | 49 | |
| Juan Alfonso de Baena | 1 | | 50 | |
| Fernán Pérez de Guzmán | 2 | | 51 | |
| | 3 | | 52 | |
| | 4 | | 53 | |
| | 5 | | | |
| | 6 | | Anónimo | 53a |
| | 7 | | | 53b |
| | 8 | | | 53c |
| | 9 | | | |
| | Íñigo López de Mendoza | 10 | | Íñigo López de Mendoza |
| 11 | | | | 55 |
| 12 | | | | 56 |
| 13 | | | | 57 |
| 14 | | | | 58 |
| 15 | | | | 59 |
| 16 | | | | 60 |
| 17 | | | | 60a |
| 18 | | | Juan de Mena | 61 |
| 19 | | | | 62 |
| 20 | | | | 63 |
| | | | | 64 |
| Fernán Pérez de Guzmán | 21 | Anónimo | 65 | |
| Íñigo López de Mendoza | 22 | Juan de Mena | 66 | |
| | 23 | Juan de Mena ¿? | 67 | |
| | 24 | Íñigo López de Mendoza | 68 | |
| | 25 | Juan de Mena | 69 | |
| | 26 | | 70 | |
| | 27 | Fernán Manuel | 71 | |
| | 28 | Juan de Mena | 72 | |
| | 29 | | 73 | |
| | 30 | Rodríguez del Padrón | 74 | |
| | 31 | Juan de Mena | 75 | |
| | 32 | | 76 | |
| | 33 | | 77 | |
| | 34 | | 78 | |
| | 35 | | 79 | |
| | 36 | | 80 | |
| | 37 | | 81 | |
| | 38 | Anónimo | 81a | |
| | 39 | | 81b | |
| | 40 | Gutierre de Huensalida | 81bis | |
| | 41 | Lope de Estúñiga | 82 | |
| | 42 | | 83 | |
| | 43 | | 84 | |
| | 44 | | 85 | |
| | 45 | | 86 | |
| | | | | 87 |

| | |
|-------------------------|-----|
| | 88 |
| | 89 |
| | 90 |
| | 91 |
| | 92 |
| | 93 |
| | 94 |
| | 95 |
| | 96 |
| | 97I |
| | 97 |
| | 97a |
| Gentilhombre | 97b |
| | 97c |
| Juan de Dueñas | 98 |
| | 99 |
| | 100 |
| | 101 |
| | 102 |
| | 103 |
| | 104 |
| | 105 |
| | 106 |
| Fernando de Guevara | 107 |
| Juan de Dueñas | 108 |
| | 109 |
| | 110 |
| | 111 |
| | 112 |
| | 113 |
| | 114 |
| | 115 |
| | 116 |
| | 117 |
| | 118 |
| | 119 |
| Juan Agraz | 120 |
| | 121 |
| | 122 |
| | 123 |
| | 124 |
| | 125 |
| | 126 |
| Diego de Valera | 127 |
| Íñigo Ortiz de Estúñiga | 128 |
| Íñigo López de Mendoza | 129 |
| | 130 |
| Diego de Valera | 131 |
| | 132 |
| | 133 |
| | 134 |
| | 135 |
| | 136 |
| | 137 |
| Lope de Estúñiga | 138 |

| | |
|---------------------------------|--------|
| Diego de Burgos | 139 |
| Juan Agraz | 140 |
| Bachiller de la Torre | 141 |
| Juan Agraz | 142 |
| | 143 |
| García de Padilla | 144 |
| Conde de Mayorga | 145 |
| Rodríguez del Padrón | 146 |
| | 147 |
| | 148 |
| Gómez Manrique | 149 |
| | 150 |
| Toledo | 151 |
| | 152 |
| | 153 |
| | 154 |
| | 155 |
| | 156 |
| Anónimo | 156G |
| Pedro de Escavias | 157 |
| | 158 |
| | 159 |
| | 160 |
| | 161 |
| Hugo de Urríes | 162 |
| | 163 |
| | 164 |
| | 165 |
| | 166 |
| | 167 |
| | 168 |
| Anónimo | 160a |
| Francisco Bocanegra | 169 |
| Juan de Torres | 170 |
| Diego de Sandoval | 171 |
| Carlos de Guevara | 172 |
| | 173 |
| Manuel de Guzmán | 174 |
| | 175 |
| | 176 |
| | 177 |
| Duque de Benavente | 178 |
| Francisco Bocanegra | 179 |
| Macías | 180 |
| Suero de Quiñones | 181 |
| Pedro de Silva | 182 |
| Pedro de Quiñones | 183 |
| | 184 |
| | 185 |
| Anónimo | 186 |
| Alfonso Álvarez de Villasandino | 187 |
| Diego de Cárcamo | 188 |
| Pedro Torrellas | 189 |
| | 189bis |
| Alfonso Álvarez de Villasandino | 190 |

| | |
|-----------------------------|-----|
| Juan de Dueñas | 191 |
| | 192 |
| | 193 |
| | 194 |
| | 195 |
| | 196 |
| | 197 |
| | 198 |
| | 199 |
| | 200 |
| | 201 |
| | 202 |
| | 203 |
| | 204 |
| | 205 |
| | 206 |
| | 207 |
| | 208 |
| | 209 |
| | 210 |
| | 211 |
| | 212 |
| | 213 |
| | 214 |
| | 215 |
| | 216 |
| | 217 |
| | 218 |
| | 219 |
| | 220 |
| | 221 |
| | 222 |
| | 223 |
| | 224 |
| | 225 |
| | 226 |
| | 227 |
| | 228 |
| | 229 |
| | 230 |
| | 231 |
| | 232 |
| | 233 |
| | 234 |
| | 235 |
| Diego de Valencia | 236 |
| Bartolomé García de Córdoba | 237 |

| | |
|------------------------------------|------|
| Anónimo | 238 |
| Mosé, Cirujano del rey Enrique III | 239 |
| Fernán Pérez de Gúzmán | 240 |
| Francisco Imperial | 241 |
| Fernán Pérez de Guzmán | 242 |
| Alfonso Álvarez de Villasandino | 243 |
| Juan de Mena | 243a |
| Anónimo | 244 |
| | 245 |
| Diego Palomeque | 246 |
| Juan Rodríguez del Padrón | 247 |
| Diego Martínez | 248 |
| Anónimo | 249 |
| Fernán Manuel | 250 |
| Fernán Manuel | 251 |
| Ruy Paez de Ribera | 252 |
| Anónimo | 253 |
| Suero de Ribera | 254 |
| Suero de Ribera | 255 |
| Juan Rodríguez del Padrón | 256 |
| Francisco Imperial | 257 |
| Anónimo | 258 |
| Abad del Arzobispo | 259 |
| Fracisco Ortiz Calderón | 261 |
| Fernán Mújica | 262 |
| Anónimo | 263 |
| Gómez Pérez Patiño | 264 |
| Anónimo | 265 |
| Francisco Imperial | 266 |
| | 267 |
| Ardediano de Torre | 268 |
| Carlos | 269 |
| Diego de Valera | 270 |
| Fernán Manuel | 271 |
| Anónimo | 272 |
| Diego Martínez | 273 |
| Francisco Imperial | 274 |
| Un portugués | 275 |
| Ruy Paez de Ribera | 276 |
| Fray Miguel | 277 |
| Alfonso Álvarez de Villasandino | 278 |
| Pedro de Valcárcel | 279 |
| Pedro de Valcárcel | 280 |
| Pedro de Valcárcel | 281 |

| ID | 0165 | 0298 | 0299 | 0300 | 0028 | 0301 | 0127 | 0302 | 0303 | 0304 | 0305 | 0306 | 0066 | 0067 |
|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|-----------|
| BC3 | | | | | 3 | | | | | | | | | |
| GB1 | | | | | 40 | | | | | | | | | |
| HH1 | | | 41 | | 24 | | | | | | 39 | | | |
| LB2 | | | | | 107 | | 105 | | | | | | | |
| ME1 | | | | | 39 | | 38 | | | | | | | |
| MH1 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 |
| ML3 | 5 | | 10 | 17 | 8 | 7 | 4 | | | | 18 | | | |
| MN6b | | | | | 68 | | | | | | | | 63 | 64 |
| MN8 | 5 | | 10 | 17 | 8 | 7 | 4 | | | | 18 | 79 | 62 | 31 |
| MN23 | 49 | | | | 48 | | | | | | | | | |
| MN54 | | | | | 22 | | 10 | | | | | | | |
| MN55 | | | 7 | | 9 | 4 | | | | | | | | |
| NH2 | | | | | 2 | | | | | | | | | |
| PN4 | | | | | 23 | | | | | | | | 61 | 62 |
| PN8 | | | | | 26 | | 27 | | | | | | 68 | 69 |
| PN10 | 16 | | | | | | | | | | | | | |
| PN12 | | | | | 21 | | 22 | | | | | | 57 | 58 |
| PN13 | | | | | | | 26 | | | | | | | |
| RC1 | 153 | | | | 22 | | 10 | | | | | | | |
| SA1 | 4 | | 6 | | 10 | 11 | | | | | 5 | 7 | | |
| SA7 | 223 | | | | 250 | | 93 | | | | | | | |
| SA8 | 7 | | 12 | 17 | 10 | 7 | 6 | | | | 18 | 61 | 37 | 38 |
| SA10b | 91 | | 197 | | 194 | 88 | 84 | 92 | | | 77 | | | |
| TP1 | | | 22 | | 1 | 6 | 7 | | | | 14 y 16 | 4 | | |
| VM1 | | | | | | | 10 | | | | | | | |
| YB2 | | | 22 | | 24 | 6 | 7 | | | | 14 y 16 | 4 | | |
| 11CG | | | | 52 | | 49 | 50 | | | | 47 | | | |
| 14CG | | | | | | | | | | | 75 | | | |

| ID | 0068 | 0069 | 0070 | 0307 | 0308 | 0309 | 0310 | 0311 | 0312 | 0313 | 0314 | 0315 | 0316 | 0317 |
|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| MH1 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 |
| MN6b | 65 | 66 | 67 | | | | | | | | | | | |
| MN8 | 61 | 63 | 64 | 65 | 32 | 48 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 92 |
| MP4a | | | | | | | | | | | | 34 | | |
| PN4 | 63 | 64 | 65 | | | | | | | | | | | |
| PN8 | 70 | 71 | 72 | | | | | | | | | | | |
| PN12 | 59 | 60 | 61 | | | | | | | | | | | |
| SA8 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 77 |
| SA10b | | | | | | | | | | | | | 90 | |
| SV1 | | | | | | | | | | | | 22 | | |

| ID | 0318 | 0319 | 0320 | 0321 | 0154 P 0148 | 0147 P 0148 | 0148 | 0173 | 0322 | 0323 | 0324 | 0325 | 0092 | 0326 |
|------------|-----------|------------|------------|------------|-------------------|-------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|
| BC3 | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| BM1 | | | | | | | | | | | | | 17 | 7 |
| BM2 | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| CO1 | | | | | | | | | | | | | 2 | |
| EM6 | | | | | | | | | | | | 6 | | |
| EM9a | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| GB1 | | | | | 26 | | 27 | | | | | | 20 | |
| HH1 | | | | | 28 | 29 | 30 | 34 | | | | | 42 | |
| LB2 | | | | | | | | | | | | | 202 | |
| MH1 | 53 | 53a | 53b | 53c | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 60a | 61 | 62 |
| ML1 | | | | | | | | | | | | 7 | | |
| ML2 | | | | | | | | | | | | | 2 | |
| ML3 | | | | | | | | | | | 21 | | | |
| MM1 | | | | | | | | | | | | | 3 | |
| MN6a | | | | | | | | 28 | | | | | | |
| MN6b | | | | | 46 | 46P | 47 | | | | | | 35 | |
| MN8 | 91 | | | | 42 | 43 | 44 | 82 | 80 | 73 | 21 | | | |
| MN10a | | | | | | | 1 | | | | | | | |
| MN43 | | | | | 1 | | 1b | | | | | | | |
| MN55 | | | | | | | 11 | | | | | | | |
| MT1 | | | | | | | | 3 | 5 | | | | | |
| NH2 | | | | | | | | | | | | | | 73 |
| NH5 | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| PN5 | | | | | | | | | | | | | 22 | |
| PN7 | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| PN8 | | | | | | 75 | 76 | | | | | | | |
| PN10 | | | | | 3 | 4 | 5 | 25 | | | | | | |
| PN13 | | | | | | 1 | 2 | | | | | | | |
| RC1 | | | | | 162 | 163 | 164 | 134 | | | | | | |
| SA1 | | | | | 16 | 17 | 18 | | | | | | | |
| SA5 | | | | | | | | | | | | | 3 | |
| SA8 | 76 | | | | 65 | 66 | 67 | 64 | 62 | 58 | 21 | | | |
| SM1 | | | | | | | | | | | | | 5 | |
| SV2 | | | | | | | | | | | | | 59 | |
| TP1 | | | | | | | 3 | | | | | | | |
| YB2 | | | | | | | 3 | | | | | | | |
| 83*IM | | | | | | | | | | | | 8 | | |
| 85*ML | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| 89ML | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| 95VC | | | | | | | | | | | | 7 | | |
| 96ML | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| 99ML | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| 01ML | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| 02SB | | | | | 2 | 3 | 4 | | | | | | | |
| 05ML | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| 06MO | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| 09MO | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| 12MO | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| 11CG | | | | | | | | | 45 | | 54 | | | 733 |
| 14CG | | | | | | | | | 40 | | | | | 825 |
| 15*MG | | | | | | | | | | | | 1 | | |

| ID | 0006 | 0337 | 0338 | 0339 | 0010 | 0340 | 0162 | 0411 | 0035 | 0020 | 0016 | 0018 | 0342 | 0343 |
|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|------------|--------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| BM1 | 4 | | | | | | | | | | | | | |
| CO1 | | | | | | | | | | | 5 | 4 | | |
| GB1 | | | | | 39 | | | | | | | | | |
| LB2 | 92 | | 186 | | 93 | | | | 100 | 101 | 98 | 99 | | |
| ME1 | 14 | | 112 | | 15 | | | | 31 | 32 | 29 | 30 | | |
| MH1 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 81a | 81b | 81bis | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 |
| MN54 | 3 | | | | 4 | | | | 1 | 8 | 6 | 7 | | |
| MN64 | | | | | | 2 | 3 | | | | | | | |
| MP2 | | | | | | | | | | | | 104 | | |
| NH2 | 32 | | | | 39 | | | | 45 | 29 | | 52 | | |
| PM1 | | | | | 4 | | | | | | | | | |
| PN4 | 5 | | | | 7 | | | | 30 | 15 | 11 | 13 | | |
| PN8 | 5 | | | | 7 | | | | 32 | 15 | 11 | 13 | | |
| PN10 | | | | | | | 13 | | | | | | | |
| PN12 | | | | | 2 | | | | 28 | 10 | 6 | 8 | | |
| PN13 | | | | | | | | | 16 | | | 11 | | |
| RC1 | 5 | | | | 6 | | 160 | | 1 | 8 | 2 | 7 | | |
| SA7 | | | | | | | | | | 367a | | | | |
| SA10a | | | | | | | | | | 33 | | | | |
| SA10b | 216 | 134 | | | 133 | | | | 199 | 204 | 203 | | | |
| VM1 | 3 | | | | 4 | | | | 1 | 8 | 6 | 7 | | |
| 12MO | | 6 | | | | | | | | | | | | |
| 11CG | 62 | | | | 65 | | | | 79 | 85 | 83 | | | 80 |
| 14CG | 84 | | | | 87 | | | | | 102 | 101 | | | |

| ID | 0344 | 0345 | 0346 V 0347 | 0348 | 0349 | 0350 | 0351 | 0352 | 0353 | 4353 I 0354 | 0354 | 0355 | 0356 | 0357 |
|------------|-----------|-----------|-------------------|---------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-------------------|------------|------------|------------|------------|
| LB2 | | 104 | | | | | | | | 103 | 103 | | | |
| ME1 | | 37 | | | | | | | | 36 | 34 y 36 | | | |
| MH1 | 88 | 89 | 90 | 91/219 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97I | 97 | 97a | 97b | 97c |
| MN54 | | | | | 97 | | | | | | | | | |
| NH2 | 51 | 63 | | | | | | | | | | | | |
| PN13 | 10 | | | | | | | | | | | | | |
| 11CG | 84 | 87 | | | | | | | | | | | | |
| 14CG | | 104 | | | | | | | | | | | | |

| ID | 0358 | 0359 | 0360 | 0361 | 0362 | 0363 | 0364 | 0365 | 0366 | 0367 | 0368 | 0369 | 0042 | 0370 |
|------------|-----------|-----------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| MH1 | 98 | 99 | 100 | 101 | 102 | 103 | 104 | 105 | 106 | 107 | 108 | 109 | 110 | 111 |
| MN54 | | | | | | | | | | | | | 40 | |
| PN4 | | | | | | | | | | | | | 37 | |
| PN8 | | | | | | | | | | | | | 38 | |
| PN12 | | | | | | | | | | | | | 34 | |
| RC1 | | | | | | | | | | | | | 40 | |
| SA7 | | | | | | | | | | | | | | 227 |
| SA10b | | | | | | | | | | | | 207 | | |

| ID | 0371 | 0372 | 0373 M 0791 | 0374 | 0375 | 0376 | 0377 | 0378 | 0191 | 0379 | 0380 | 0381 | 0382 | 0383 |
|------------|------------|------------|-------------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| MH1 | 112 | 113 | 114 | 115 | 116 | 117 | 118 | 119 | 120/121 | 122 | 123 | 124 | 125 | 126 |
| MN23 | | | | | | | | | 33 | | 35 | | | |
| MN55 | | | | | | | | | | | 14 | 15 | | |
| PN12 | | | | | | | | | 67 | | | | | |
| SA7 | | | | | | | | | | | 125 | 126 | | |
| SA10b | | | | | | | | | 208 | | 211 | | | |

| ID | 0384 | 0385 R 0384 | 0106 | 0386 | 0387 | 0388 | 0389 | 0390 | 0391 | 0392 | 0393 | 0394 | 0395 | 0396 |
|------------|------------|-------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| BC3 | | | 5 | | | | | | | | | | | |
| HH1 | | | 31 | | | | | | | | | | | |
| MH1 | 127 | 128 | 129 | 130 | 131 | 132 | 133 | 134 | 135 | 136 | 137 | 138 | 139 | 140 |
| ML3 | | | 26 | | | | | | | | | | | |
| MN8 | | | 83 | | | | | | | | | | | |
| MN21 | | | 1 | | | | | | | | | | | |
| MN55 | | | 5 | | | | | | | | | | | |
| MT1 | | | 2 | | | | | | | | | | 9/4 | |
| NH2 | | | 26 | | | | | | | | | | | |
| NH3 | | | 5 | | | | | | | | | | | |
| PN6 | | | 24 | | | | | | | | | | | |
| PN10 | | | 17 | | | | | | | | | | | |
| RC1 | | | 154 | | | | | | | | | | | |
| SA1 | | | 15 | | | | | | | | | | | |
| SA4 | | | 4 | | | | | | | | | | | |
| SA8 | | | 68 | | | | | | | | | | | |
| SA10b | | | 89 | | | | | | | | | | | |
| SM1 | | | 2 | | | | | | | | | | | |
| TP1 | | | 23 | | | | | | | | | | | |
| YB2 | | | 23 | | | | | | | | | | | |
| 11CG | | | 53 | | | | | | | | | | | |
| 14CG | | | 77 | | | | | | | | | | | |

| ID | 0397 | 0398 | 0399 | 0400 | 0401 | 0335 | 0408 | 0409 F 0409 | 0410 | 0412 | 0413 | 0414 | 0415 | 0416 |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|---------------|------------|-------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| BM1 | | | | | | | | 9 | | | | | | |
| CO1 | | | | | | | | 9 | | | | | | |
| GB1 | | | | | | | 35 | | | | | | | |
| HH1 | | | | | | | | 44 | | | | | | |
| LB1 | | | | | | | 86 | | | | | | | |
| LB2 | | | | 191 | | | | 96 | | | | | | |
| ME1 | | | | 116 | | 17 | | 21 | | | | | | |
| MH1 | 141 | 142 | 143 | 144 | 145 | 146/75 | 147 | 148 | 149 | 150 | 151 | 152 | 153 | 154 |
| MN54 | | | | | | | 9 | | | | | | | |
| MP3 | | | | | | | | | 47 | 65 | | | | |
| NH2 | | | | | | 30 | | | | | | | | |
| RC1 | | | | | | | 9 | | | | | | | |
| VM1 | | | | | | | 9 | | | | | | | |
| 12MO | | | | | | | | 4bis | | | | | | |
| 11CG | | | | | | 59 | 29 | 61 | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|------|--|--|--|--|--|----|----|--|--|--|--|--|--|--|
| 14CG | | | | | | 82 | 25 | | | | | | | |
|------|--|--|--|--|--|----|----|--|--|--|--|--|--|--|

| ID | 0417 G 0418 | 0419 G 0420 | 0420 | 0421 | 0422 | 0423 | 0424 | 0425 | 0426 | 0427 | 0428 | 0003 | 0429 | 0430 |
|------------|-------------------|-------------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| HH1 | | | | 89 | 92 | | 90 | 88 | | | | | | |
| MH1 | 155 | 156 | 156G | 157 | 158 | 159 | 160 | 161 | 162 | 163 | 164 | 163 | 166 | 167 |
| MN54 | | | | | | | | | | | | 25 | | |
| PN4 | | | | | | | | | | | | 3 | | |
| PN8 | | | | | | | | | | | | 3 | | |
| PN13 | 25 | | | | | | | | | | | | | |
| RC1 | | | | | | | | | | | | 25 | | |
| SM1 | | | | | | | | | | | | 16 | | |

| ID | 0431 | 0432 | 0433 | 0438 | 0439 | 0440 | 0441 | 0442 | 0443 | 0444 | 0445 | 0132 | 0446 | 0447 |
|------------|------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| HH1 | | | | | | | | 87 | | | 94 | | | |
| LB2 | | | | | | | | | | | | | 80 | 140 |
| ME1 | | | | | | | | | | | | | | 72 |
| MH1 | 168 | 168a | 169 | 170 | 171 | 172 | 173 | 174 | 175 | 176 | 177 | 178 | 179 | 180 |
| MN15 | | | | | | | | | | | | | | 13 |
| MN65 | | | | | | | | | | | | | | 8 |
| PN1 | | | | | | | | | | | | 18 | | 307 |
| SA7 | | | | 55 | | | | | | | | | | 290 |
| SCP | | | | | | | | | | | | 15 | | 8 |
| 17*RM | | | | | | | | | | | | | | |

| ID | 0448 | 0449 | 0450 | 0451 | 0452 | 0453 G 0454 | 0454 | 0110 | 0455 | 0043 | 1885 F 1885 | 0456 | 0457 | 0458 |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------------|-------------|------------|------------|------------|-------------------|------------|------------|------------|
| BA1 | | | | | | | | | | 5 | | | | |
| BM1 | | | | | | | | | | 20 | 12 | | | |
| CO1 | | | | | | | | | | 22 | | | | |
| LB1 | | | 74 | | | | | | | | | | | |
| LB2 | | 167 | 85/ 162 | | | | | | | 192 | 88 | | | |
| ME1 | | 93 | | | | | | | | 10 | 2 | | | |
| MH1 | 181 | 182 | 183 | 184 | 185 | 186 | 186G | 187 | 188 | 189 | 190bis | 190 | 191 | 192 |
| MN6a | | | | | | | | 27 | | | | | | |
| MN6b | | | | | | | | | | 41 | | | | |
| MN24 | | | | | | | | | | 36 | | | | |
| MN33 | | | | | | | | 13 | | | | | | |
| MN54 | | | | | | | | | | 162 | | | | |
| MP2 | | | 26 | | | | | | | | 20 | | | |
| MP3 | | | | | | | | | | 41 | 69 | | | |
| NH2 | | | | | | | | | | 40 | | | | |
| PN1 | | | | | | | | | | | | 277 | | |
| PN4 | | | | | | | | | | 38 | | | | |
| PN6 | | | | | | | | 29 | | | | | | |
| PN8 | | | | | | | | | | 39 | | | | |
| PN10 | | | | | | | | 36 | | | | | | |
| RC1 | | | | | | | | 144 | | 126 | | | | |
| SA7 | | | | | | | | 303 | | | | | | |
| VM1 | | | | | | | | | | 68 | | | | |
| ZA1 | | | | | | | | | | 5 | | | | |
| 11CG | | | 911 | | | | | | | 174 | | | | |
| 14CG | | | 979 | | | | | | | 196 | | | | |

| ID | 0511 | 0512 | 0513 | 0514 | 0515 | 0516 | 0141 | 0517 R 0141 | 0037 | 0518 | 0519 | 0520 Y 0521R | 0522 | 0025 |
|------------|------|------|------|------|------|------|------|-------------------|-------------|------|------|--------------------|------|------|
| BA1 | | | | | | | 22 | | | | | | | |
| BM3 | | | | | | | | | | 8 | | | | |
| GB1 | | | | | | | 42 | | | | | | | |
| MH1 | 248 | 249 | 250 | 251 | 252 | 253 | 254 | 255 | 256 + 74 | 257 | 258 | 259 | 261 | 262 |
| MN23 | | 38 | | | | | | | | 56 | | 47 | | |
| MN54 | | | | | | | | | 45 | | | | | 33 |
| MN55 | | | | | | | | | | 16 | | | | |
| NH2 | | | | | | | 67 | | | | | | | |
| PM1 | | | | | | | | | 8 | | | | | |
| PN1 | | | 52 | 257 | 291 | | | | | 290 | | | | |
| PN4 | | | | | | | | | 32 | | | | | 20 |
| PN8 | | | | | | | 42 | | 28 | | | | | 23 |
| PN12 | | | | | | | | | 23 | | | | | 18 |
| RC1 | | | | | | | | | 43 | | | | | 33 |
| TP1 | | | | | | | | | | 17 | | | | |
| YB2 | | | | | | | | | | 17 | | | | |
| ZA1 | | | | | | | 7 | | | | | | | |
| 86*RL | 19 | | | | | | | | | | | | | |
| 11CG | | | | | | | 88 | | | | | | | |
| 14CG | | | | | | | 105 | | | | | | | |

| ID | 0523 | 0524 | 0525 | 0531 | 0532 | 0533 | 0534 | 0535 | 0536 | 0537 | 0538 | 0539 Y 1370 | 0540 | 0541 |
|------------|------|-----------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------------------|------|------|
| MH1 | 263 | 264 | 265 | 266 | 267 | 268 | 269 | 270 | 271 | 272 | 273 | 274 | 275 | 276 |
| PN1 | | 352 y 468ter | | 245 | 226 | 314 | | | 286 | | | 234 | | 288 |
| SA7 | | 77 | | | | | | | | | | | | |
| SA10a | | | | | | | | 8 | | | | | | |

| ID | 0542 | 0543 | 0544 | 0545 | 0546 |
|------------|------|------|------|------|------|
| MH1 | 277 | 278 | 279 | 280 | 281 |
| MN33 | 16 | | | | |
| PN1 | 38 | 34 | 16 | | |
| PN2 | | 9 | | | |

BIBLIOGRAFIA

- AZÁCETA GARCÍA DE ALBÉNIZ, José María, 1957. 'El Pequeño Cancionero', en *Estudios dedicados a Manéndeç Pidal* (Madrid: CSIC), pp. 83-111.
- _____, (ed.), 1962. *El Cancionero de Gallardo*; edición crítica por José María Azáceta; Clásicos Hispánicos, Serie II: Ediciones Críticas, v. 6 (Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas).
- _____, 1972. *El Cancionero de Gallardo*, Clásicos Hispánicos, IV (Madrid: CSIC).
- _____, (ed.), 1984. *Poesía cancioneril*, Clásicos Plaza & Janés, Biblioteca Crítica de Autores Españoles, 12 (Barcelona: Plaza & Janés).
- BETA: <http://sunsite.berkeley.edu/PhiloBiblon/phhmbe.html>
- CLARKE, Dorothy Clotelle, 1964, 'Reseña de *El Cancionero de Gallardo de José María Azáceta*', *Hispanic Review*, Vol. 32, No. 1 (enero): 80-81.
- CsXV: DUTTON, Brian, 1990-1991. *El cancionero del Siglo XV, c. 1360-1520*; 7 vols.: Biblioteca Española del siglo XV, Serie maior, 1-7 (Salamanca: Universidad de Salamanca), MN16: vol II, pp. 76-78.
- Cancionero de Gallardo o de San Román*, Tesis Doctoral (sin editar) de PLAZA CUERVO, María Teresa, 2004. *Cancionero de Gallardo o de San Román*, Tesis Doctoral presentada en el Departamento de Literatura Española, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Valladolid; sin publicar.
- Cancionero de Gallardo*, 1962, edición de José María Azáceta, Clasicos Hispánicos, II (Madrid: C.S.I.C.).
- PICCUS, Jules, 1963. 'Reseña de *El Cancionero de Gallardo de José María Azáceta*', *Modern Languages Note*, Vol. 78, No. 5, General Issue (diciembre): pp. 553-557.
- PLAZA CUERVO, María Teresa, 1995. 'Notas para una edición crítica del Cancionero de Gallardo o San Román', en *Actas del V Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Granada, 27 septiembre-1 octubre 1993)*, ed. Juan Paredes, 4 vols. (Granada: Universidad de Granada), pp. 75-84.
- RÍOS, Amador de los Ríos, 1865. *Historia crítica de la Literatura Española* (Madrid), vol. VI: 533-552.
- VENDRELL GALLOSTRA, Francisca, 1933. *La corte literaria de Alfonso V de Aragón* (Madrid: Tip. de Archivos).
- _____, 1951. 'Los cancioneros del siglo xv', en *Historia general de las literaturas hispánicas*, Tomo II (Madrid), pp. 53-70.
- WHETNALL, Jane L., 'Unmasking the Devote Lover: Hugo de Urriés in the *Cancionero de Herberay*', *Bulletin of Hispanic Studies*, 74: 275-278.
- _____, 2003. 'Cancioneros', en *Dictionary of Literary Biography: Castilian Writers 1400-1500*, ed. Frank A. Domínguez & George D. Greenia (Detroit: Thomson Gale), pp. 288-323.