

**Descripción codicológica MN24: CsXV II: 201-239.  
Ms. 7817, Biblioteca Nacional de Madrid.**

**Manuel Moreno**

## DESCRIPCIÓN CODICOLÓGICA MN24

### Nombre y localización

- 1.1. **Manuscrito:** Ms. 7817.
- 1.2. **Biblioteca:** Biblioteca Nacional.
- 1.3. **Ciudad:** Madrid

**NOTAS:** Esta descripción ha de completarse con las MN29, MP2 y MP3 incluidas en este proyecto. Además es interesante no olvidarse de MH2, *Cancionero de Álvarez Gato*. Utilizo continuamente las siglas *AP* y *FV* para las respectivas ediciones de la obra de Gómez Manrique de Antonio Paz y Mélia (1958) y de Francisco Vidal González (2003). A lo que se dice aquí habrá que añadir lo que diga el profesor Juan C. López Nieto, especialista en los cancioneros de Gómez Manrique, en su comunicación: *Cuatro notas al "Cancionero" de Gómez Manrique*, que será leída en el *XII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, que se celebrará en Cáceres del 25 al 29 de septiembre de 2007. Otra referencia que se puede consultar es mi propia comunicación, que también será leída en mismo congreso, que lleva por título: *Un cancionero imaginario de Gómez Manrique*.

## DESCRIPCIÓN EXTERNA

### 1. Historia del manuscrito

- 1.1. **Descripciones anteriores:** No hay una descripción codicológica completa de MN24 en ninguno de los estudios sobre la obra de Gómez Manrique. Tampoco, a pesar de haber sido restaurado nuestro manuscrito, consta en la Biblioteca Nacional de Madrid ningún dato sobre dicha restauración ni, desgraciadamente, informe alguno.
  - Los editores del *Cancionero* de Gómez Manrique (Paz y Mélia, 1985, de ahora en adelante utilizo para esta edición las siglas *AP*; Vidal Cuadras, 2003, de ahora en adelante utilizo para esta edición las siglas *FV*), o los de sus composiciones o grupos de composiciones, raramente apuntan algún dato en cuanto a la descripción externa e interna (Anna Carolina de Grott es más explícita en su edición de la *Consolatoria para doña Juana de Mendoza*, pero, en cualquier caso, ésta sigue el trabajo de Carlos Moreno Hernández de 1985).
  - Antonio Chas Aguión, bajo el título ‘Cancioneros de Gómez Manrique’ (Chas Aguión, 2002: 104 y 183-211), a propósito del análisis y estudio del género *preguntas-respuestas*, hace un repaso de los estudios dedicados a Gómez Manrique y de los cancioneros que contienen los diálogos poéticos del poeta. En ningún momento ofrece datos codicológicos, sólo llega a datar los manuscritos: MP3, MN24, MP2 y MN19. De los dos primeros dice: ‘MP3 y MN24, cancioneros individuales en ambos casos, copias probablemente ordenadas por Gómez Manrique, siendo algo anterior MP3, entre 1484 y 1490, que MN24, entre 1488 y 1492’, en cualquier caso sigue a Vicenç Beltrán (1998: 58). A. Chas Aguión hace un resumen del problema de las fechas, al que aludiré más tarde en el apartado *Fecha*.

- V. Beltrán en su artículo ‘Tipología y génesis de los cancioneros. Los cancioneros de autor’, toca brevemente tres de los manuscritos que contienen la obra de Gómez Manrique (MN24, MP3 y MN29), apoyándose en el trabajo de Juan Carlos López Nieto, que parece que ha hecho ‘un cuidado análisis codicológico en vías de publicación’ (Beltrán 1998: 57). He intentado conseguir dicho examen codicológico, que iba haber sido publicado en el *Boletín Bibliográfico de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, según noticias del propio V. Beltrán. Parece ser, según me dijo por carta éste último, que no se ha publicado.

---

- En 1885, Antonio Paz y Mélia edita el *Cancionero* de Gómez Manrique a partir de MP3, MN24, MN29, MP2 y alguno más. Del que ahora nos toca, MN24, da algunos datos que hoy parecen superados por los críticos que recientemente han estudiado la obra de Gómez Manrique, dice A. Paz y Mélia:

‘El códice de la Biblioteca Nacional (signat. V-306) [MN24], bárbaramente mutilado, es acaso el que formó el autor en Ávila para enviarle a Don Alfonso. Desde luego acusa mayor antigüedad su letra que la del anteriormente citado [MP3], aunque también del siglo XV... . Tiene trastocadas la mayor parte de las hojas...’ (Paz y Mélia, 1885: xxxvii-xxxviii).

Parece que A. Paz y Mélia, al hablar del cancionero que ‘formó el autor en Ávila’ apuntaría la fecha de 1465-1467 para MN24, por esas fechas Gómez Manrique sería corregidor de la ciudad de Ávila (*FV* 2003: 27); por otra parte, no hablaría del destinatario, el Don Alfonso al que se refiere es al rey de Portugal que, efectivamente, le pidió un cancionero de sus obras, y Gómez Manrique, muy a su pesar, reunió las que tenía ‘por los suelos de mis arcas... que allí estauan como ellas mereçían’, tarea que finalmente no concluyó (*FV* 2003: 28). Ya veremos más adelante cómo, por el estudio de las fechas de las composiciones en MN24, es imposible que fuera éste el cancionero formado en Ávila en los años mencionados. Además, en el estudio de los cuadernos se verá que, siendo verdad que ha sido ‘bárbaramente mutilado’, no tiene ‘trastocadas la mayor parte de las hojas’. Contra la idea de A. Paz y Mélia sobre la fecha y destinatario se han pronunciado casi todos los modernos comentaristas de MN24: Moreno Hernández (1989: 25), Huyke (1988: 118-120).

- En 1998 V. Beltrán hace una brevísima descripción de MP3, MN24 y MN29 (cancioneros que conservan la obra de Gómez Manrique), basándose en parte, como decía más arriba, en el para mí desconocido estudio de Juan Carlos López Nieto. V. Beltrán tiene el máximo respeto por el trabajo de J. C. López Nieto, por ello que no incluyera quizás los datos más reveladores:

‘Para MP3 me baso exclusivamente en su trabajo [el de J. C. López Nieto]; para MN24 y MN29, del que me ocuparé más adelante, me baso especialmente en mi estudio del manuscrito, aunque la identificación de las filigranas sea de J. C. López Nieto. Como es lógico, no pretendo tampoco en este caso una descripción completa del manuscrito, lo que interferiría además sus investigaciones, sino sólo aprovechar algunos datos, los más significativos, en la reconstrucción de las características que

resulten comunes a los cancioneros de autor; para lo demás, habrá que esperar la edición de sus materiales cuya generosa comunicación agradezco al autor' (Beltrán 1998: 57, n. 26).

Pido disculpas desde aquí a J. C. López Nieto si alguna parte de este trabajo interfiere el suyo y sus conclusiones; mucho más, siento no conocer su trabajo, por no haber sido publicado a fecha de hoy, que seguro, dado de quien proviene la referencia, ofrecerá datos más científicos y fiables que los míos. De los datos que ofrece V. Beltrán quisiera destacar los siguientes:

1) En cuanto a las fechas de redacción de MN24 y MP3 dice, siguiendo a J. C. López Nieto:

'MP3, por su contenido, debe ser posterior al 28 de agosto de 1481, pues se menciona como muerto a Alfonso V de Portugal, pero anterior a la redacción de la *Consolatoria a su muger*, datable después de agosto de 1484 por su alusión a la muerte del duque de Viseo, que sí será incluida en MN24; por otra parte, y si aceptamos la dependencia del autor, ambos han de ser anteriores a su muerte, que tuvo lugar entre el 31 de marzo de 1490, en que otorga testamento, y el 16 de febrero de 1491, en que sacó una copia autorizada del mismo. Esta datación es coherente con la información contenida en las filigranas.' (Beltrán 1998: 58).

No digo que no sea cierto lo que dice, pero tengo alguna duda, si el argumento de la datación se basa exclusivamente en la inclusión de la *Consolatoria a doña Juana de Mendoza* (ID 3402, 1876); es cierto que no se incluyó esta obra en MP3, pero véase la colación sinóptica de MP3 y MN24 en este punto:

ID	3344	3346	1874	3347	3401	<b>3402 P 1876</b>	<b>1876</b>	0043
MN24	29	30	31	32	33	34	35	36-37
MP3	37	38	39	40	-	-	-	41-42

Como se ve en el esquema de más abajo, en este punto el manuscrito (Cuaderno 3 de MP3) tiene un pequeño hueco, los fols. 23 y 24 están en blanco y sin numerar:

### 3. Cuaderno B: fols. 16-25 (pp. 31-46), *quinterno*. (MP3)

<i>3av1</i>	<i>3ap1</i>	<i>3bp1</i>	<i>3cp1</i>	<i>3bv1</i>	<i>3bv2</i>	<i>3cp2</i>	<b><i>3bp2</i></b>	<b><i>3ap2</i></b>	<i>3av2R</i>	<i>bifolio</i>
16	17	18	19	20	21	22	<b>23</b>	<b>24</b>	25	<i>folio</i>
31-32	33-34	35-36	37-38	39-40	41-42	43-44	←en blanco→		45-46	<i>página</i>
3332	3333	3336	3339	3057	3342	3344			0043	<i>ID</i>
3333	3334	3337	3059	3058	2113	3346				
	3335	3338	3340	3341	3343	1874				
	3336	3339	3057	3342	3344	3347				

Desgraciadamente MP3 no nos ayuda demasiado a saber si el espacio de los dos folios en blanco era el destinado para copiar ID 3401, ya que en este punto también falla MN24, faltando los folios de vitela, donde se podrían

haber copiado más estrofas de ID 3401. F. Vidal en su edición de la única estrofa de ID 3401, fol. 16v, dice:

‘Lo conservado no es más que una décima [...]. El poema esta inconcluso; podría tener doce estrofas. Quizás para ella podrían estar preparados esos dos folios en blanco de MP3 situados entre los numerados como 44 y 45.’ (FV 132, n. 83).

El cuaderno de MN24 en este punto es:

**Cuaderno 2: fols. 10r-16v, *septerno*.**

[2Va1]	2Pa1	2Pb1	[2Pc1]	[2Pd1]	2Pe1	[2Vb1]	[2Vb2]	2Pe2	2Pd2	2Pc2	2Pb2	[2Pa2]	[2Va2]	<i>bifolio</i>
-	<b>10</b>	<b>11</b>	-	-	<b>12</b>	-	-	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	-	-	<i>folio</i>
[3327]	<u>3328</u>	3329	[3331]	[3332]	<u>3333</u>	[3335]	[3338]	<u>3059</u>	3058	2113	3346	[¿3401?]	[¿3401?]	<i>ID</i>
[3651]	3329	3330	[3332]	[3333]	3334	[3336]	[3339]	3340	3341	3343	1874		[¿?]	
[3328]					<u>3335</u>	[3337]	[3059]	3057	3342	3344	<b>3347</b>			
														<b><u>3401</u></b>

Posiblemente ID 3401 contuviera más estrofas, y así en los folios de MP3 en blanco se pensarán copiar esas estrofas; pero, en cualquier caso, aquí MP3 parece pensarse lo que fuera a copiar.

No es más que una posibilidad, pero no habría que descartar que el blanco de esos dos folios no fueran sino una duda de qué incluir; en otras palabras, quizás MP3 esté ofreciendo una selección de la obra más extensa (casi completa) de MN24. Por tanto, no creo que se pueda afirmar con rotundidad cuál es anterior o posterior. En cualquier caso el espacio de dos folios no es suficiente para copiar la *Consolatoria a doña Juana de Mendoza* (ID 3402 P 1876, ID 1876).

2) También V. Beltrán habla de la composición de los cuadernos de MN24:

‘Se trata de un manuscrito muy cuidado, compuesto originariamente por seniones cuyos bifolios interior y exterior debieron ser siempre de pergamino; hoy faltan muchos de ellos, así como otros folios, que debieron caer al faltarles esta protección, especialmente en los cinco primeros cuadernos.’ (Beltrán 1998: 58).

Estoy de acuerdo en la pérdida de folios, especialmente de los de vitela. No será hasta el cuaderno 10 donde dejará de darnos quebraderos de cabeza por la pérdida de folios de vitela y papel; los cuadernos 10 al 21 son, ciertamente, *sexternos*, pero el 21 es un *quaterno* y el último folio puede que sea el resto de un cuaderno final o un añadido al último cuaderno.

Pero, frente a esta casi total regularidad de la parte sin expolios, tenemos los 9 primeros cuadernos, posiblemente 10 (conjeturo que un cuaderno ha desaparecido completamente), en los que dos de ellos creo, y pongo todas mis dudas, son *septernos* (cf. más abajo el apartado *Cuadernos*).

La irregularidad en la formación de los cuadernos también se muestra en MP3, no todos son *quinternos* (‘Copiado sobre quiniones’ dice Beltrán, 1998: 58), el cuaderno 1 es un *ternio*, el 24 un *quaterno* y los cuadernos 24, 25, 26 y 27 son *sexternos*.

### 3) Sobre el destinatario dice:

‘En conjunto [MN24] es uno de los más bellos cancioneros de mano castellana, y no desmerece de la categoría de don Gómez ni de la de su destinatario, don Rodrigo Pimentel, conde de Benavente’ (Beltrán, 1998: 58).

#### A. Paz y Mélia dice en su descripción de MP3:

‘Bien hubiera querido ordenar las de este Cancionero por sus respectivos géneros, por lo menos, a la manera que se hallan en el general de Hernando del Castillo... . He preferido, sin embargo, respetar el desorden que en el autor las dispuso para ofrecerlas al Conde Benavente... . Uno [*se refiere a MP3*], el más completo, o mejor dicho, el menos falto, pues carece de fines, es evidente el mismo que mandó escribir para Rodrigo Alonso Pimentel... consta de 534 páginas (de numeración moderna)... Desgraciadamente termina incompleto en la poesía que empieza *O madre de Dios eleta* con el verso *se cura por su contrario* pero sin señal de haberse arrancado hoja alguna.’ (AP xxxv-xxxvi).

Pienso, por no estar convencido de los argumentos que se han dado hasta ahora, que cualquiera de los dos cancioneros, MP3 o MN24, hubieran sido susceptibles el de haber sido enviados a Conde de Benavente: tanto MN24 como MP3 abren su colección con la misma obra, la dedicatoria al mencionado conde, ID 3318.

El encargo del Rodrigo Alonso Pimentel, IV conde de Benavente, es:

‘...a lo que por algunas letras de vuestra señoría me ha seído escrito, encargándome por aquéllas que vos enbiase vna copilación de mis obras trobadas.... yo he deliberado de amenguar a mí por conplazer a vos y conplir vuestro mandamiento; cunpliendo el qual, le enbío con este mi criado esta copilación de mis obras que con tantos afincos me ha pedido, que estouiera mejor ronpida que copilada; la qual, por mal que vaya escrita y ornada, commo lo va, yrá mejor que ordenada ni compuesta, porque la escritura y ornamento, tal qual lo verá, avrán fecho más sotiles ministrales que lo es el conponedor’ (versión de *FV* pp. 97 y 108).

En líneas anteriores se dice:

- Petición a Gómez Manrique de una compilación de sus ‘obras trobadas’.
- Gómez Manrique cumple la petición, que se completa bajo su supervisión y se envía con un criado.
- El que se envía (MP3, MN24 u otro) es un manuscrito escrito y ornado por buenos profesionales.

MN24 es un manuscrito de buena factura, escrito por un buen profesional (sólo una mano), aunque por el ornato, que no fue terminado por los ‘sotiles ministrales’, no puedo decir que fuera el enviado. Por el contrario, MP3 tiene una bella decoración en el que

han intervenido varias manos en la escritura, así como en el ornato; pero, por la falta de unidad en ese ornato y en la composición, tampoco me parece que fuera el enviado ‘con este mi criado’.

V. Beltrán habla de la decoración en MN24:

‘Copiado en una bella letra gótica de gran módulo, a sólo tres estrofas por página, está decorado con rúbricas en rojo y bellos calderones, de grandes dimensiones que alternan los colores azul y rojo, al inicio de cada estrofa.’ (Beltrán, 1998: 58).

Dichas así las cosas puede dar la impresión, según V. Beltrán, que MN24 fuese el destinado para el susodicho conde de Benavente; pero ya digo que hay fallos en la decoración: faltan capitales iniciales para las que se ha dejado hueco y testigo de la letra que debía copiarse en dicho hueco (*cf.* más abajo el apartado *Decoración*). Mucho mejor ornado está MP3. Ciertamente que MN24 es, debió ser, la más amplia compilación de sus obras, antes de ser expoliado; pero no hay ningún dato que, hasta ahora, pruebe que lo poseyera el conde de Benavente. Más, ¿por qué enviarle un cancionero al que le faltan las capitales de comienzo de muchas de sus composiciones?

Habiendo descartado, por la decoración, que MN24 fuera el enviado a Rodrigo Alonso Pimentel, faltaría saber si alguno de los dos manuscritos procede de la Biblioteca de la casa de los Benavente, donde obviamente habría estado el enviado por Gómez Manrique; pero este es un escollo más: no sabemos nada de la transmisión de MN24, no hay una sola pista en el estudio de la Biblioteca de los condes de Benavente acerca de MN24 o MP3

Al haber desaparecido las primitivas hojas de guarda de MN24, también desapareció una posible y valiosa información de las antiguas firmas.

La firma antigua que hoy tenemos, ‘V-306’, no corresponde a ninguna de las grandes compras que hizo la biblioteca en el siglo XIX; y estoy sugiriendo que podría haber ingresado el volumen con los que en 1886 ingresaron de la biblioteca de la casa de Osuna e Infantado; sabemos que en esta biblioteca se incorporaban las del Marqués de Santillana y la de los condes de Benavente (Martín Abad, 1995: 32); pero las firmas de la biblioteca de los duques de Osuna e Infantado presenta la forma ‘Plut.’ o como la antigua de MN31: ‘III.D.20 (*cf.* *Descripción Codicológica MN31*).

Desde la opinión de Carlos Moreno Hernández, MN24 procede ‘de alguna recopilación ordenada por el propio Manrique en sus últimos años y que parece haber guardado para sí’, esta idea es la que yo apoyaría. Cabe entre los posibles, que el cancionero que enviase al conde de Benavente esté entre la gran literatura perdida.

Por el contrario, V. Beltrán opina que MN24 y MP3 fueron manuscritos de regalo, dice: ‘la hipótesis de que nos hallamos ante sus

propios originales, copiados por encargo suyo para agasajar a sus amigos, es más que aceptable' (Beltrán, 1998: 58). Ya sólo nos falta saber a qué amigos iban dirigidos o pensaba enviárselos, puesto que si MP3, terminado en su decoración, podría habérselo mandado a alguien; tengo mis dudas en que hubiera mandado MN24, sin terminar de decorar.

- B. Dutton en su transcripción, no completa, del manuscrito en su *CsXV* II: 201-239 da las habituales referencias codicológicas generales, donde anota:

- Falta de folios (ej. después de ID 3318, entre fols. 6-7, fols. 7-8).
- Adiciones (ej. ID 2969 R 2968, v. 2, v. 30; ID 3321 R 3320, v. 9).
- Tachados (ej. ID 2969 R 2968, v. 2, v. 30).
- Composiciones incompletas (ej. ID 3318, 3319).
- Falta de rúbricas (ej. ID 3318, 3319),
- Tipo de composición: verso o prosa,
- Manos (ej. 'Otra mano', rúbrica de ID 3322 R 3321; rúbrica de ID 3323 R 3322)... .

Indicaciones que nos ayudan a acercarnos al manuscrito y con la que no siempre estoy de acuerdo, sobre todo en la falta de folios, pero los desacuerdos con el *CsXV* los dejo para el correspondiente (*cf.* Correcciones al *CsXV*).

- En 2003, Francisco Vidal González edita otra vez el *Cancionero* de Gómez Manrique tomando como texto base MP3, pero usando todos los testimonios manuscritos e impresos donde se recogen las obras del autor (*FV* 75-79).

De MP3 da la fecha: 'de hacia 1475', siguiendo a B. Dutton (*CsXV* II: 461; *FV* 77), mientras que para MN24 dice que es de 'finales del siglo XV' (*FV* 76), B. Dutton dice: 'hacia 1475' (*CsXV* II: 201). Un poco más adelante F. Vidal afirma: 'Al ser MP3 y MN24 manuscritos coetáneos y seguramente salidos del *scriptorium* del propio Gómez Manrique a partir de sus cuadernillos u hojas originales...' (*FV* 83).

La indefinición de 'finales del siglo XV', para MN24, suena a fecha posterior a la MP3 'hacia 1475'. Pero cuando leemos y extraemos de su 'Introducción' (*FV* 11-73) las fechas que propone para alguna de las composiciones, vemos que tendría que haber dicho, por guardar su propia coherencia, que ambos cancioneros son posteriores, al menos, a la última de las fechas que da para una composición compartida en MP3 y MN24; así tendríamos, según F. Vidal, que ambos cancioneros son posteriores a 1480, ya que en esos años fecha las composiciones: ID 1874, ID 3363, ID 3390, ID 1882, ID 3395.

Otro aspecto, F. Vidal va dando cuenta, en la mayoría de los casos, en la notas a pie de página de cada composición, de la falta de folios de MN24; todas esas notas las he ido reflejando en esta descripción al estudiar los cuadernos (*cf.* apartado *Cuadernos*); baste como ejemplo algunas de los comentarios al editar alguna de las composiciones que se testimonian en MN24, que refleja de forma general la pésima situación del manuscrito hasta el folio 60:

- Al editar ID 3331 dice: 'el vitelómano ha arrancado el folio donde se encontraba esta composición.' (*FV* 117, n. 27).
- Cuando lo hace con ID 3332 dice: 'Falta el folio que transcribía la composición' (*FV* 118, n. 31).



- Para ID 3333 dice: ‘MN24, fol. 12r, nos lo transmite acéfalo: le falta el título y la primera estrofa, al serle arrancado el folio que los contenía’ (FV 119, n. 35).

Por otra parte nada más se aborda del estudio codicológico de manuscrito alguno.

1.2. **Nominaciones diferentes del manuscrito:** No consta, habiendo sido encuadrado modernamente, en ninguna parte del manuscrito título alguno. En cualquier caso las catalogaciones modernas coinciden en asignarle el de:

- *Cancionero de Gómez Manrique (Inventario, 1988, XII: 178).*
- B. Dutton: *Obras de Gómez Manrique (CsXV II: 201). MN24 (CsXV II: 201-239). BATE CNUM 1375. MANID 1954.*

Ya advirtió B. Dutton, a propósito del estudio de ID 0285, ‘Alto Rey muy soberano’, en dos cancioneros, MN17 y MH1, el antiguo problema de denominación de los manuscritos:

‘... José María Azáceta publicó una descripción del *Cancionero de San Román*: “El Cancionero de Gallardo de la Real Academia de la Historia”, *Revista de Literatura* 6 (1954), 239-270; 7 (1955), 134-180 y 8 (1955), 271-294. Véase también JULES PICCUS: «Rimas inéditas del Marqués de Santillana, sacadas del *Cancionero de Gallardo (o de San Román)*, Academia de la Historia, sig. 2-7-2, Ms. 2», *Hispanófila*, año I, tomo 1, núm. 1 (1957-58), 20-31. Esta colección se llama de Gallardo y también de San Román, pero el nombre de Gallardo debería reservarse para el Ms. 3993 de la Biblioteca Nacional (sigla MN17, pp. 49-50).’ (Dutton, 1983).

El título de ‘Cancionero de Gómez Manrique’, podría llevar a confundirlo con otro manuscrito de igual denominación, que está en la Biblioteca del Palacio Real de Madrid, Ms. 1250 (MP3), al que algunos denominan bien *Cancionero de Gómez Manrique*, bien *Cancionero de Gayoso* (ya que se supone que MP3 proviene de la biblioteca de Benito Martínez Gayoso, 1710-1787, que fuera oficial mayor del Archivo del Sr. Duque de Medinaceli, en Madrid por Juan de Zúñiga año 1743).

También el título de ‘Cancionero de Gómez Manrique’ pudiera llevar a confundirlo con MN29 (Ms. 10047 de la Biblioteca Nacional de Madrid), ya que en la descripción que hace el *Inventario* de MN29 se le denomina ‘Cancionero compuesto por Gómez Manrique’ (*Inventario*, 2000, XIV: 310-411); cancionero al que otros han dado el ambiguo título ‘Cancionero fragmentario de Gómez Manrique’ (*Diccionario*, 2002: 1100); más bien MN29 es un ‘Cancionero interrumpido, incompleto o inacabado’ (MN24 sí sería fragmentario, pues le faltan muchos folios).

Por tanto, al hablar de ‘Cancionero de Gómez Manrique’, habría que especificar de alguna manera, bien por las siglas del CsXV, bien por el lugar de conservación, bien por el destinatario (difícil es saber quiénes eran los destinatarios de MN24, MP3, quizás MN29 fuese un cancionero para Pedro González de Mendoza).

Hay otro cancionero, MN43 (Ms. 18033), al que también podría denominarse, por el número de composiciones de nuestro autor, ‘Cancionero de Gómez Manrique’. MN43 contiene ocho composiciones, siete de ellas son de Gómez Manrique (véase la tabla de un poco más abajo). Por las fechas de las composiciones que contiene

MN43 (ID 1873: año 1458; 3666: año 1456-57; ID 3367: año 1456-1457; ID 0198 P 1708: año 1458-59; ID 0093 P 0094: año 1460-62; ID 1909 P 1872: año 1469; ID 3399 P 0096: año 1462-64), debió haber sido compuesto hacia 1470; aunque con certeza no se puede decir ya que es una copia del siglo XVIII. Muy posiblemente le falten obras; es sospechoso que alguna de las obras que contienen una introducción en prosa no copie las coplas; así, faltan las coplas que acompañan a ID 0198, introducción de ID 1708; las de ID 0093, introducción de 0094 y las de ID 2909 introducción de 1872. No sólo esto es sospechoso, la composición que abre el cancionero es del Marqués de Santillana: ID 0154, fechada en 1448, proemio a ID 0148 que contiene sólo unas cuantas estrofas (5x8, 4) de las 180.

Ninguna de las obras que testimonia se definiría por su carácter cortés, de debate, religiosa, satírica ni de circunstancias; todas ellas están dentro del carácter de otro cancionero, próximo en cuanto a las fechas y a la temática de las composiciones copiadas, que recoge temas políticos, elegíacos o políticos.

ID	1873	3666	3367	0198 P 1708	0093 P 0094	2909 P 1872	3399 P 0096
HH1	53			54	63	65	
LB3					21		
MN24	42	59	60	63	65	114	130P
MN29	4			1			
MN33					22I		
<b>MN43</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>2</b>
MP2	6						
MP3	49	74	75	78	80	118	136P
PN5					23		
SA1a				23			

- 1.3. **Transmisión patrimonial:** No hay constancia, entre los diferentes catálogos consultados, dato alguno sobre la procedencia del manuscrito. Lo único que podemos decir es que ingresa en la Biblioteca Nacional de Madrid, proveniente de la Biblioteca Real, más atrás no hay pistas. La anotación en el margen inferior del fol. 41v: 'yo me llamo fr. Alonso enriquez', no significa más que encontrar una aguja en un pajar.

## 2. Descripción codicológica del manuscrito

- 2.1. **Signatura moderna:** Mss. 7817 (en el tejuelo de papel del lomo, así como en el tejuelo del interior de la tapa).
- 2.2. **Signatura antigua:** V-306 (escrito a lápiz, y posteriormente tachado, en el interior de la tapa).
- 2.3. **Fecha:** Ya he ido dando algunos datos que muestran la dificultad de fechar con certeza y precisión MN24. El abanico de fechas es amplio, desde la más temprana de 1465, a la más tardía 1492, incluyendo las más generales. Resumen por orden de más antiguo a moderno las distintas opiniones:
- Siglo XV (*Inventario* XII: 179).
  - Paz y Méliá lo fecha hacia 1465-1467 (Paz y Méliá, 1885: xxxviii).
  - Copiado 'hacia 1475' (*C: XV* II: 201; *MANID*).

- Isabel Huyke dice que pudiera haberlo terminado en la primera mitad de los 80, dado que la *Consolatoria a mujer* (ID3402 P 1876, ID 1876) la dataría entre 1480-1485.
- Moreno Hernández después de 1484-1486 (1985: 22-23).
- A. Chas Aguión ('entre 1488 y 1492') que sigue a Vicente Beltrán, y la de Moreno Hernández: 'recopilación ordenada por el propio Manrique en sus últimos años' (Moreno Hernández, 1985: 22), aduciendo que ID 3383, cuyo encabezamiento dice: *Pregunta de gomez manrique a maestre francisco de noya maestro del muy exçelente prinçipe de castilla*, no pudiera ser anterior a 1469, contradiciendo así las fechas propuestas por Paz y Mélia (1465-1467).

Desafortunadamente, ya me lamentaba anterior, no se ha publicado el examen codicológico preparado por Juan Carlos López Nieto, y del que A. Chas Aguión dice: 'Juan Carlos López Nieto concluye como fechas aproximadas para MN24 el período de 1488 a 1492, en tanto que para MP3, anterior cronológicamente, la horquilla temporal tendría como límites 1481 y 1484' (Chas Aguión, 2003: 192, n. 186). Como se ve son Vicente Beltrán y Chas Aguión, poniendo voz a la palabra de López Nieto, los que más retrasan la fecha de composición de MN24: 1488-1492; con estas fechas, atendiendo a la del fallecimiento de Gómez Manrique: 'hacia el 20 de noviembre de 1490' (FV 41), casi podríamos llamar a MN24 como 'Cancionero póstumo de Gómez Manrique'.

Creo que hasta aquí ha quedado clara mi posición, MN24 es, quizás, el cancionero del propio Gómez Manrique, que posiblemente contuviera el *corpus* completo de sus obras, por lo que habría que retrasar bastante la compilación del manuscrito. Lo que no tengo tan claro es que MP3 sea anterior, por el hecho de que MN24 compile obras tan tardías como la *Consolatoria a doña Juana de Mendoza*. Ambas colecciones presentan, en lo común, casi el mismo orden ¿porqué no podría ser MP3 una selección de MN24?

Hubo una transmisión en algunos cancioneros de la obra de Gómez Manrique, como por ejemplo MN19 que trasmite la producción poética de su círculo y el del Arzobispo Carrillo.

- 2.3.1. **Otras fechas:** Anoto aquí, dado que este proyecto se basa en el *CsXV*, las fechas correspondientes a cada ID, según la notación de B. Dutton (para las fechas de otros autores remito al apartado *Obras*, donde las reflejo sin corchetes cuadrados): ID 3402 P 1876: 1474 (*CsXV* II: 206); ID 3350: 1458, ID 3351 R 3350: 1458, ID 1873: 1455 (*CsXV* II: 210); ID 0198 P 1708: 1458, ID 1708: 1458, ID 0093 P 0094: 1454-1474 (*CsXV* II: 216); ID 3378: 1468, ID: 3379 P 3380: 1467, ID 3380: 1467 (*CsXV* II: 228); ID 3383: 1469-1478 (*CsXV* II: 229); ID 3409: 1466-1468, ID 2946: 1469-1475 (*CsXV* II: 232).
- 2.4. **Lengua(s):** Castellano. Portugués para ID 3369 y 3370.
- 2.5. **Origen:** Todos los indicios apuntan a haber salido del propio escritorio de Gómez Manrique. Entre esos indicios estaría la forma de componer los cuadernos a

base de dos bifolios, el externo y el interno, de vitela y los comprendidos entre esos de papel; otro indicio es el tipo de letra, datos que comparte con MP3.

- 2.6. **Tipos de obras:** Prosa, verso (*cf.* el apartado *Obras* para cada uno de los géneros).
- 2.7. **Estado de conservación del manuscrito.** El manuscrito ha sido restaurado en muchos de sus folios, especialmente en la esquina inferior derecha (de manera evidente en fols. 7-42). Tiene una encuadernación moderna. La conservación de los folios, después de la mencionada restauración, es buena, aunque algunos folios muestran la oxidación de la tinta, pero es de fácil lectura; el fol. 162 es el que en peor estado se conserva, con erosión por el óxido de la tinta usada, también los fols. siguientes son los que han sufrido de esta oxidación, apareciendo ya algunos agujeros en el fol. 26. Hay abundantes agujeros de polilla a lo largo de todo el manuscrito.
- 2.8. **Encuadernación:** Moderna, tapas de cartón cubierta de piel estezada, color marrón claro realizada por la Biblioteca Nacional de Madrid. Sus dimensiones son: 320 x 207 mm., con un grosor de 57 mm., el lomo tiene siete nervios. A excepción del tejuelo de papel con la signatura moderna, entre los dos últimos nervios inferiores del lomo, no hay título, grabados o adornos.
- 2.9. **Foliación**
- 2.9.1. **Núm. de folios:** [4]h. + 217 + [4]h., aunque faltan muchos más (para la falta de folios remito a los apartados *Falta de folios* y *Cuadernos*, donde se pueden ver cuántos y dónde).
- 2.9.2. **Dimensiones:** El folio en papel mide 290 x 199 mm., 3-4 mm. más, aproximadamente, en el alto, que el de pergamino: 286 x 202 mm. (fol. 56r).
- 2.9.3. **Material:** Papel (P) y pergamino (V) (*cf.* para mayor detalle el apartado *Cuadernos*, donde los anoto con las siglas propuestas).
- 2.9.4. **Marcas de agua:** Se adivinan siete marcas de agua, aunque se pueden ver con claridad 6 de ellas, la otra es posible que no sea la misma, por lo que podría haber más de siete; en cualquier caso, en todas el motivo es el mismo: mano con flor. (para el reparto de las mismas *cf.* el apartado *Cuadernos*):
- *M* (fols.: 3, 48, 52, 54, 56, 58, 58, 62, 91, 93, 97, 99, 110, 111, 115, 123, 139, 144, 145, 147, 162, 165, 170, 174, 180, 181, 182, 192, 193, 195, 199, 210, 211, 213):  
Mano que no puedo ver claridad, aunque parece distinta a las demás.
  - *M1* (fols.: 19, 20, 21, 42, 44, 45, 46):  
Mano con guantelete, del dedo medio sale un tallo que termina en una flor de cinco puntas (80x20 mm.). No tiene corondel medio de apoyatura de filigrana, la distancia entre corondeles de filigrana es de 34 mm., está situada entre los corondeles 3°-4° (contando desde el exterior del recto (fol. 19r).
  - *M2* (fols.: 120, 121):  
Mano, del dedo medio sale un tallo que termina en una flor de seis puntas (85x25 mm.). No tiene corondel de medio de apoyatura de filigrana, la

distancia entre corondeles de filigrana es de 42 mm., (fol. 120r). Está situada entre los corondeles 3°-4°

- *M+* (fols.: 7, 9, 14, 15, 23, 26, 38):

Mano con guantelete, en la muñequera una cruz, del dedo medio sale un tallo que termina en una flor de seis puntas (85x30 mm.). Tiene corondel medio de apoyatura de filigrana, la distancia entre éste y los que enmarcan la filigrana es el corondel de apoyatura y el de 38 mm. (76 entre los que enmarcan la filigrana). La marca está situada entre los corondeles 2°-4° (contando desde el exterior del recto (fol. 26r).

- *MC1* (fol.: 11):

Mano enguantada con flor de seis puntas, coincidiendo el tallo con el dedo índice, los cuatro dedos están juntos, el pulgar ligeramente separado de los cuatro y, en la palma, la letra 'C'. La filigrana mide 90 x 25 mm. La distancia de los corondeles entre los que está la filigrana es de 80 mm., entre estos corondeles está el corondel donde se apoya la filigrana (no exactamente en el centro, del corondel derecho a 37 mm., del izquierdo a 43 mm.) (fol. 11r). Hay algo curioso en este folio: una marca de agua, abajo a la izquierda: 'RRM'.

- *MC2* (fols.: 12, 29, 30, 32, 33, 34, 66, 67, 69, 73, 79, 81, 85, 87, 105, 109, 187, 200, 204, 207):

Muy parecida a la anterior, es muy posible que sea la misma y que el hierro de la marca se hubiera estropeado con el uso (cosa normal). La filigrana está entre los corondeles 2°-4°, el 3° es el corondel medio de apoyatura de la marca de agua.

- *MLA* (fols.: 128, 132, 134, 135, 151, 152, 156, 159, 169):

Mano con guantelete, del dedo medio sale un tallo que termina en una flor de seis puntas (83x25 mm.); en el guantelete la letras 'LA'. Tiene corondel medio de apoyatura de filigrana, la distancia entre corondeles de filigrana es de 76 mm. (la distancia entre el corondel medio de apoyatura con los de filigrana es 38 mm.). La marca está situada entre los corondeles 2°-4° (contando desde el exterior del recto (fol. 134r). Hay una versión de la misma filigrana sin la iniciales.

2.9.5. **Estado de conservación:** En general es bueno, aunque hasta el folio 60 los bifolios están deteriorados en el dobléz por donde están encuadernados. Igualmente, los primeros 60 folios, ya restaurados, presentaban en los bordes externos grandes roturas y faltas de fragmentos.

2.9.6. **Restauraciones:** Se restauraron con bastante profesionalidad las roturas de los folios y se completaron los fragmentos que les faltaban.

## 2.10. Impaginación

2.10.1. **Caja de escritura.** 198 x 96 mm. (fol. 42r), aunque la caja no es exactamente igual, varía unos milímetros  $\pm$ , según los folios que se midan.

2.10.1.1. **Perforaciones/Rayados:** Todos los folios, pergamino y papel tienen el siguiente esquema de rayado, a lápiz, variando entre 30-32 líneas, así por ejemplo:

- 30 líneas (no cuento la línea superior de la caja, sobre la que no se escribe: fol. 5r, 15r, 42r).
- 31 líneas (fol. 210r).
- 32 líneas (fol., 89r).

Los textos en prosa están escritos a línea tirada, dentro de la caja de escritura. Los textos en verso a una columna; los calderones de cada estrofa fuera de la caja de escritura, pero sin ninguna línea adicional que indique el pautado de los mismos.

El esquema de pautado es como se indica: [↓] 00|28, 233|286 mm.; [→] 00|57, 139|202 mm. (fol. 56r).

La impaginación es variada, debido al tipo de textos (en verso, prosa, prosa y verso) que incluye nuestro cancionero. Sería complicadísimo hacer un exhaustivo examen de cada una de las modalidades. Resumen en tres apartados los diferentes tipos:

- Texto en verso: En alguna ocasión, muy puntual, el texto en verso excede las líneas de caja, tanto por arriba como por abajo (fol. 35): una línea adicional por arriba y dos por debajo, para que cupieran exactamente tres estrofas. Hay tendencia a homogeneizar el número de estrofas en la cara del fol., así tenemos que en la *Consolatoria* (ej. fols. 19v-27r) hay tres en cada cara, tendencia que se mantiene a lo largo del todo el manuscrito.
- Texto en verso con glosas. Tenemos ejemplos de este tipo en los fols. 43r-v, 44r-v, 45r-v. Las glosas de la misma mano y letra que el texto, pero la mitad en tamaño. Unas veces ocupan los 4 márgenes (ej. fol. 42r); otras tres: externo, superior e inferior (ej. fol. 42v); o sólo dos: externo y parte del superior (ej. fol. 43r). También tiene glosas ID 3400, fols. 159r-160r.
- Texto mixto, verso y prosa: Se deja un espacio entre el texto en prosa y el verso, 29 líneas (fol. 196r), por lo regular; en ocasiones se dejan hasta 9 líneas en blanco (fol. 19r), posiblemente para remarcar el prólogo de la propia consolatoria, o porque aquí, seguramente, iría alguna iluminación o decoración.

2.10.1.2. **Número de líneas:** Como decía en el apartado *Perforaciones / Rayados*. Suele estar alrededor de las 30 líneas: 30 (fol. 5r, 15r, 42r), 31 (fol. 210r), 32 (fol., 89r).

2.10.1.3. **Separación de líneas:** Normalmente es de 7 mm. ±, pero dado que no utiliza plantillas, dentro del mismo folio varían las distancias.

2.10.2. **Columnas:** Plana entera, para los textos en prosa; 1 columna, ajustada a la línea izquierda de la caja de escritura, y una columna con glosas en los márgenes, para los textos en verso. En el caso de ID 3399 P 0096, *Prólogo en la Exclamación y querrela de la gobernación*, hay coplas a una columna, centradas en el folio, insertándose en el texto a plana entera, en prosa.

2.10.3. **Rúbricas:** Ocupan una o dos líneas. Si ocupan una línea y son cortas, están sangradas. Las rúbricas de los textos en verso se salen de la caja de escritura,

mientras que los de los textos en prosa siempre quedan dentro de la caja. Las rúbricas de los textos en verso conservan una separación variable frente a las estrofas: sin separación; una, dos, tres líneas. Las rúbricas de los textos en prosa suelen dejar tres líneas en blanco (ej. fols. 85v, 111r, 161v). Hay varios tipos de rúbricas:

- 1er. tipo: Letra gótica, con los astiles más largos que los caídos (proporción: 232), el cuerpo de letra es menor que la del texto (ej. fol. 7r-8v). Con tinta del mismo color, negra, que la del texto, calderones en rojo, alternando con los azules del primer verso de cada estrofa. Sin sangrar con respecto a la columna de la estrofa.

- 2º tipo: Letra gótica redonda, del mismo tipo y cuerpo que la del texto. Tinta roja con calderones en azul, alternando, esta vez, con los rojos con los que se decora el primer verso de la primera estrofa. En este caso las rúbricas están sangradas con respecto a la columna de la estrofa (ej. fols. 9r-16v).

- 3er. Tipo: Las rúbricas de los textos en prosa son en rojo, de la misma letra que el texto y guardan la línea de caja, están sin sangrar.

2.10.4. **Tinta(s)**: Tres tipos de tinta. Las rúbricas en azul, excepto en las primeras composiciones, en negro. El texto en tinta negra. Los calderones, alternando, rojo y negro.

2.10.5. **Letras/Manos**: Una mano, letra gótica redonda.

2.10.6. **Adiciones / Tachados / Notas de mano moderna**: Todos los tachados, adiciones, anotaciones están ya codificados y anotados por B. Dutton en su *CsXV*, cuando edita las composiciones.

Las siglas que utilizo para las adiciones y tachaduras son como detalle: (→): Adición a la derecha. (←): Adición a la izquierda. (↑): Adición encima del verso. (=): Adición en la línea del verso. (#): Palabra tachada. L: línea.

- Fol. 2r, L3: ‘...es comun(↑m)ente...’.
- Fol. 7r, ID 2969 R 2968, v. 2: ‘segund (↑señor) aprendi (#aprendi)’.
- Fol. 7v, ID 2969 R 2968, v. 30: ‘que fablar(↑la) sin (#la) auer’.
- Fols. 8v, ID 3321 R 3320, v. 9: ‘mesmo (↑con) que vos pensáis’.
- Fol. 8v, ID 3322 R 3321, adición de la rúbrica ‘gomez manrique’.
- Fol. 8v, ID 3322 R 3321, v. 4: ‘forma para(↑vuestra) suela’.
- Fol. 9r, ID 3323 R 3322, adición de la rúbrica ‘juan de maçuela’.
- Fol. 10v, ID 3329, v. 16: ‘mi temprano perdimi(=ento)’.
- Fol. 14r, ID 3341, v. 2: ‘al punto que (↑me) miraron’.
- Fol. 20r, margen interior lateral: omitida la rúbrica, ‘comparación’, de la estrofa que comienza con el verso ‘Mas este dolor queda’.
- Fol. 22v, margen exterior, tinta roja con calderón con llave en azul: ‘beati pacifici quia / filii dei uocabuntur’, al lado de los versos, versión castellana de la cita: ‘hijos de dios llamaran / a los que fueren pacientes’ (ID 1876, vv. 188-190).
- Fol. 24r, ID 0043, v. 79: ‘abaldonadas (↑se) ofresçen’.
- Fol. 27v, ID 3351 R 3350, v. 5: ‘ca (↑si) poseedes gran genealogia’.
- Fol. 28r, ID 3352, v. 3: ‘de biudas e (↑de) casadas’.

- Fol. 28v, margen izquierdo, cerca del encabezamiento de ID 1873: ‘garçilaso’.
- Fol. 29r, ID 1873, v. 24: ‘(↑por) (a#) no poco espaçio silençio touieron’.
- Fol. 29r, ID 1873, v. 29: ‘hermana del muerto e (↑tan) bien amada’.
- Fol. 40v, ID 3364, se copia la rúbrica de la canción de ID 3363 en su margen izquierdo: ‘Cançion para ca/llar al niño’, fol. 40v.
- Fols. 43r-45v, glosas en los márgenes a ID 3367, que B. Dutton no anota en su C<sub>s</sub>XV II: 216.
- Fol. 95r, margen interior, tinta roja: ‘Las siete virtudes’.
- Fol. 96v, margen externo, tinta roja, lleva las siguientes anotaciones, de arriba hacia abajo: ‘las tres teologales’ / ‘las quatro cardinales’ / ‘Disauelos quatro cos/tados’ / ‘mendoça’ / ‘ayala’ / ‘La bega’ / ‘Auemaria’.
- Fol. 102v, margen externo, tinta roja, lleva las siguientes anotaciones, de arriba hacia abajo: ‘Las colores’ / ‘La deuisa’ / ‘el mote’.
- Fol. 109r, margen externo, tinta roja, dice: ‘El despedimiento de / la poesia’.
- Fol. 112v, margen externo, tinta roja latín, dice: ‘sine christo factest nihil’.
- Fol. 113r, margen interior, tinta roja, dice: ‘exaltauid / humildes’.
- Fol. 159r-160r, glosas en prosa para ID 3400 en los márgenes de la mano que copia el manuscrito.
- Fol. 204r, margen exterior, intercalando algunas palabras entre las líneas finales del texto, tinta negra, tendría que ser colocada, según la indicación entre las palabras ‘rreyno’ y ‘o por/ buena’, dice: ‘paralas comunjdades que se rijesen por bu’.
- Fol. 207r, margen exterior, completando una de las líneas finales del texto, tinta negra: ‘fue vna’.

+ Notas y adiciones de otra mano más moderna: A lápiz de mano moderna, siglo XIX están todas las anotaciones de los folios que faltan; para todas ellas remito al apartado *Cuadernos* donde las he copiado en su lugar correspondiente. Además encuentro otras manos anteriores:

- Fol. 28v: Pruebas de pluma en todo el folio y una nota en latín, esta nota se lee volviendo el ms. al revés, esto es, tomando el *vuelto* como *recto*, y en la esquina superior izquierda.
- Fol. 34v, 35r-v, anotaciones en muchas partes de los márgenes, unas escritas al revés, otras no, algunas más comprensibles que otras (ej. ‘comonos el concejo’, fol. 34v; ‘aquí salen de una memoranda’, fol. 35r) y algunas pruebas de pluma.
- Fol. 38v, anotación en el margen izquierdo, dice: ‘legada del pensamiento’.
- Fol. 40r, anotación en el margen inferior, centro, dice: ‘muy noble señor’.
- Fol. 123r, anotación a la rúbrica de ID 3369: ‘de gomez manrique pregunta (↑de) don aluaro (=portugues)’.
- Fol. 141v, anotación en el margen inferior, dice: ‘yo me llamo fr. Alonso enriquez’.
- Fol. 195r: ‘que en ynperio e señorío co... /dia de ygualdat con rroma’.

2.11. **Numeraciones:** No hay rastros de numeración antigua, puesto que primitivamente supongo que se encuadernó siguiendo los reclamos. Hay una numeración moderna, a lápiz, en la esquina superior derecha del *recto* de cada folio.



- 2.12. **Reclamos / Signaturas:** Aunque copiados en el apartado *Cuadernos*, donde al lado del número de folio y en negrita los he marcado con una 'R' (entiendase del correspondiente folio *vuelto*), los copia aquí también para comodidad del lector.

En muchas ocasiones los reclamos han desaparecido con los folios de vitela. Nos quedan todos los reclamos a partir del fol. 64r (*Cuaderno 9*). Faltan reclamos en los cuadernos 2, 3, 5, 6, 7 (a, b) y 8 por falta del folio de vitela externo; también falta en el cuaderno 4, aunque tiene el último folio (vitela) de este cuaderno.

Tienen reclamo los cuadernos:

- |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| - 9, fol. 64v: 'Asi'.      | - 16, fol. 148v: 'sas'.    |
| - 10, fol. 76v: 'Mas'.     | - 17, fol. 160v: 'la'.     |
| - 11, fol. 88v: 'Non'.     | - 18, fol. 172v: 'pues'.   |
| - 12, fol. 100v: 'Deste'.  | - 19, fol. 184v: 'quando'. |
| - 13, fol. 112v: 'Tu que'. | - 20, fol. 196v: 'que'.    |
| - 14, fol. 124v: 'del'.    | - 21, fol. 208v: 'que'.    |
| - 15, fol. 136v: 'pues'.   | - 22, fol. 216v: 'rrey'.   |

También hay reclamos (abreviatura 'S') en algunos cuadernos, éstas no se presentan de forma consistente, a veces se aparecen en algún folio de la primera mitad del cuaderno, otras en los folios de la segunda mitad.

Las signaturas están en los cuadernos:

- 1 (fols. 1r-9v): fol. 1v: 'lo', fol. 2v: 'chos', fol. 3v: 'dad', fol. 4v: 'te', fol. 5v: 'de'.
- 7b: fol. 41: 'tis'.
- 11: fol. 85v: 'deza'.
- 13: fol. 111v: 'de'.
- 18: fol. 163v: 'cav'.
- 19, fol. 190v: 'su', fol. 191v: 'mes', fol. 192v: 'con', fol. 193v: 'fa', 194v: 'pe' y fol. 195v: 'mo'.

- 2.13. **Huecos en blanco en el folio:** En los siguientes fols.:

- 6v (después de terminar ID 3318, el resto del folio en blanco).
- 19r (entre ID 3402 e ID 1876 un hueco, 9 líneas, en blanco).
- 35v (tras el último verso de ID 3406, hasta el final del folio, en blanco).
- 42v (tras la última línea de ID 3366, hasta el final del folio, en blanco).
- 149v (tras la última línea de ID 3379, hasta el final del folio, en blanco).
- 177v (tras el último verso de ID 1872, hasta el final del folio, en blanco).
- 189r (tras el último verso de ID 1883, hasta el final del folio, en blanco).

- 2.14. **Blancos en las líneas:** Queda el testigo de una línea en su lugar, de la misma mano en los fols.:

- 207v (líneas 27 y 29).
- 211r (línea 16).
- 212r (líneas 21 y 22).

Afectan estos blancos en las líneas a los comentarios a ID 0096.

- 2.15. **Folios en blanco:** Fol. 189v.

- 2.16. **Falta de folios:** Se arrancaron, fundamentalmente, folios de vitela. En total he

justificado (*cf.* el apartado *Cuadernos*) la pérdida de 60 folios, más un número indeterminado (¿11?) del último cuaderno. Se pierden folios en los primeros nueve cuadernos:

- Cuaderno 1: Faltan 3 folios (uno entre el fol. 7 y 8, otro entre el 8 y 9, y uno más después del 9).
- Cuaderno 2: Faltan 7 folios (uno antes del fol. 11, dos entre el 11 y el 12, dos entre el 12 y el 13, dos después del 16).
- Cuaderno 3: Faltan 8 folios (uno antes del fol. 17, dos entre el 21 y 22, cuatro después del 22).
- Cuaderno 4: Faltan 6 folios (uno antes del 23, dos entre el 26 y 27, tres entre en 27 y 28).
- Cuaderno 5: Faltan 7 folios (cuatro antes del fol. 29, dos entre el 29 y 30, uno después del 33).
- Cuaderno 6: Faltan 6 folios (uno antes del fol. 34, cuatro entre el 35 y el 36, uno después del fol. 39).
- Cuaderno 7<sup>a</sup>: Posiblemente un sexterno, faltan los 12 folios.
- Cuaderno 7<sup>b</sup>: Faltan 5 folios (uno antes del fol. 40, otro entre el 40 y el 41, dos entre el 42 y 43, otro después del 46).
- Cuaderno 8: Faltan 4 folios (dos antes del fol. 47 y otros dos después del fol. 54: el bifolio externo de vitela y el primer bifolio de papel)
- Cuaderno 9: Faltan 2 folios (vitela entre los fols. 59 y 60)
- Cuadernos 10-22: No faltan folios.
- Cuaderno 23: Posiblemente faltan varios folios (¿11?).

2.16.1. **Folios rasgados o en mal estado:** Hay muchos folios que estaban rasgados y los que les faltaban fragmentos, en la actualidad están restaurados. Los perjudicados eran:

- Fol. 21, falta la esquina inferior externa, afectando a versos de dos estrofas de ID 1876: ‘bien me haze menester’ (fol. 21r) y la estrofa que comienza con el verso ‘O señora de mi vida’ (fol. 21v).
- Fol. 108, le falta un trozo, ahora está restaurado, que afecta a las estrofas finales del folio *recto* y del *vuelto*, estrofas 119 y 122 en su totalidad, y a los vv. 9 y 10 de la estrofa 121, en el folio *vuelto*.

En algunas ocasiones la tinta está oxidándose y afectando a la palabra (fol. 16, ID 3346, vv. 1, 5 y 6; fol. 21r, ID 1876, vv. 103, 104 y 106; fol 24r-v, ID 0043, vv. 72 y 102; fol. 26, afectando en el *recto* y *verso* a algunas palabras de ID 0043, 3348. El fol. 162 está especialmente atacado por la acidez de la tinta en muchas de las líneas del texto, así mismo los fols. 163-165 y 176). En otras ocasiones los folios están manchados por la tinta del folio anterior, principalmente por la tinta roja (fol 17r). Hay manchas de tinta (fol. 21v, ID 1876, vv. 119-120).

Hay algunos agujeros, fols. 142, 144, 145.

### 2.16.2. Cuadernos. Posible reconstrucción.

- El esquema de los cuadernos, por dar toda la información posible, la he dividido en cuatro partes:
  - *filigrana*, anotando la abreviatura en su folio (para su descripción y abreviaturas cf. apartado
  - *bifolio*, anotando el número de cuaderno, el material (V: vitela; P: papel), el bifolio (a, b, c, d...), y el número 1 ò 2 para los correspondiente folios del mismo bifolio (ej. 1Pd1, que forma un bifolio con 1Pd2).
  - *folio*, en negrita, para el número actual de folio; cuando creo que se ha perdido un folio lo expreso con un guión.
  - *ID*, en la columna debajo del número de folio anoto los ID de las composiciones que se copian en dicho folio. Por no complicar demasiado las cosas no he distinguido entre el folio *recto* y el *vuelto*.

Otros símbolos utilizados:

- Los ID entre corchetes, [], son las composiciones desaparecidas de MN24 (ej. [2968]).
- Los folios entre corchetes, son los que han desaparecido del manuscrito (ej. [1Vb2]).
- Los ID subrayados, composiciones incompletas en MN24 (ej. 3319).
- **R**: Reclamo en el folio *vuelto*, que anoto seguidamente del número moderno del folio (ej. **64R**); anoto el reclamo completo después del esquema del cuaderno (**R**: fol. 64v, 9Vb2: 'Asi').
- **S**: Reclamo interior de cuaderno; sólo en algunos cuadernos (Cuadernos 1, 7b, 18, 20). Estos reclamos interiores no se presentan de forma consistente, a veces se presentan en algún folio de la primera mitad del cuaderno, otras en los folios de la segunda mitad.
- Los números exponentes, detrás de algunos de los ID, corresponde al número de estrofa de comienzo en el respectivo folio (ej. 0101<sup>12</sup>, la primera estrofa de este folio es la nº 12 de ID 0101).
- En la línea correspondiente a la filigrana anoto las siguientes abreviaturas en su correspondiente folio:
  - Cuando es necesario añado la colocación con MP3, para ver qué composiciones pudieran haberse copiado en las hojas arrancadas.

#### Cuaderno 1: fols. 1r-9v, *sexterno*.

			m					m+				<i>filigrana</i>		
			1Pa1	1Pb1	1Pc1	1Pd1	1Vb1	[1Vb2]	1Pd2	[1Pc2]	1Pb2	1Pa2	[1Va2]*	<i>bifolio</i>
			<b>2S</b>	<b>3S</b>	<b>4S</b>	<b>5S</b>	<b>6</b>	-	<b>7</b>	-	<b>8</b>	<b>9</b>	-	<i>folio</i>
			3318				...	[2968]	2969	[3319]	<u>3319</u>	3323	[3327]	<i>ID</i>
			...				3318				2970	2972		
											2971	2973		
											3320	3324		
											3321	3325		
											3322	3326		

**S**: fols. 1v: 'lo', 2v: 'chos', 3v: 'dad', 4v: 'te', 5v: 'de'. La técnica de continuidad, solamente en este cuaderno, es poner la signatura en el *verso* del primer folio del bifolio, excepto en el del interior de vitela.

\* Falta reclamo.

ID	3318	2968	2969	3319	2970	2971	3320	3321	3322	3323	2972	2973	3324	3325	3326	3327
MN24	1		2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
MP3	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

- [1Vb2]: Falta un folio entre los fols. 6-7, que contendría 'Por quanto la ociosidad', ID 2968, MP3-2 (*CsXV* II: 461), con seis estrofas, que cabrían en un folio. 'No posee este poema en MN24 por falta de la vitela en la que se encontraba, fol. 7r, del antiguo manuscrito.' (*FV* 177, n. 1), en *CsXV* II: 201, después de ID 3318, dice: 'Falta una hoja por lo menos'.

- [1Pc2]: Falta un folio entre los fols. 7-8. En el fol. 7v hay una notación a lápiz, de mano moderna (esta mano va a ir dando constancia de la falta de continuada de folios): ‘Debe seguir *La mi contraria fortuna/ falta una hoja*’. En *CsXV* II: 201 dice: ‘Falta una hoja por lo menos’. El siguiente folio, 8r, tiene el final de ID 3319 (MN24-3), *La mi contraria fortuna*, que está completa en MP3-4 (*CsXV* II: 462), con lo que faltan seis estrofas que caben justo en el folio.

- [1Va2] y [2Va1]: Faltan dos folios entre los fols. 9-10, ambos de vitela, el último del primer cuaderno y el primero del segundo cuaderno. F. Vidal afirma: ‘En MN24 se han cortado los folios’ (*FV* 113, n. 16).

En el fol. 9v termina ID 3326 R 3325. En este folio hay una anotación de otra mano: ‘Faltan 9 estrofas *A ti Señora / de quien 27*’, las 9 estrofas se corresponden con ID 3327 (siete estrofas) más ID 3651 D 3327 (MP3-16 y 16D, *CsXV* II: 463-464, F. Vidal incluye ambas composiciones en una, *FV* 113-117). En *CsXV* II: 203, dice: ‘Faltan dos folios’, después del verso ‘catad que vos desafío’. El folio de vitela, de cierre de cuaderno [1Va2], contendría 6 estrofas de ID 3327, *CsXV* II: 463, MP3-16, según la división:

- 1Va2r: Rúbrica, *Carta de amores*, y los vv. 1-27, estrofas 1-3, de ID 3327.

- 1Va2v: Incluiría las estrofas 3-6 de ID 3327, termina el folio *verso* en la estrofa: ‘Si te amo sin medida’, dejando para comenzar el siguiente cuaderno, [2Va1]: la estrofa que resta, ‘E por no detener /... / con vn dolor muy esquiivo’ (MP3-16, *CsXV* II: 464, *FV* 115-116) y la canción-deshecha: ID 3651 D 3327, ‘En tanto que biuo fuere’ (MP3-16, *CsXV* II: 464, *FV* 116-117).

### Cuaderno 2: fols. 10r-16v, *septerno*.

Me ha sido tremendamente difícil montar este cuaderno, por ello pido que se tome como conjetura la proposición de un *septerno*, dado que la forma habitual de los cuadernos es de *sexterno*. Para este cuaderno, además de la tabla sinóptica de obras de MN24 y MP3, me he servido de las marcas de agua para guiarme en la formación y composición de los bifolios y de lo que pudiera contener cada folio.

	mc1		mc2		m+		m+				filigrana			
[2Va1]	2Pa1	2Pb1	[2Pc1]	[2Pd1]	2Pe1	[2Vb1]	[2Vb2]	2Pe2	2Pd2	2Pc2	2Pb2	[2Pa2]	[2Va2]*	bifolio
-	<b>10</b>	<b>11</b>	-	-	<b>12</b>	-	-	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	-	-	folio
[3327]	<u>3328</u>	3329	[3331]	[3332]	<u>3333</u>	[3335]	[3338]	<u>3059</u>	3058	2113	3346	[3401]	[¿3401?]	ID
[3651]	3329	3330	[3332]	[3333]	3334	[3336]	[3339]	3340	3341	3343	1874		[¿?]	
[3328]					<u>3335</u>	[3337]	[3059]	3057	3342	3344	3347			
														<u>3401</u>

\* Falta reclamo.

- [2Va1]: Falta. Ya anotaba en el comentario al anterior cuaderno la falta de 1Va2 y 2Va1 entre los fols. 9-10. Según la tabla sinóptica de obras según MN24, las obras que faltarían, según su folio son:

- 2Va1r: Última estrofa, 9 versos, de ‘E por no detener /... / con vn dolor muy esquiivo’ (MP3-16, *CsXV* II: 464, *FV* 115-116) y la canción-deshecha: ID 3651 D 3327, ‘En tanto que biuo fuere’ (MP3-16, *CsXV* II: 464, *FV* 116-117).

- 2Va1v: Rúbrica, *De gomez manrique en nombre de las virtudes que yuan momos al nascimiento de vn sobrino suyo*, y 3 primeras estrofas de ID 3328, *Yo te hago justiciero*, MP3-17 (7x8). F. Vidal anota: ‘MN24, fols. 10r-v, que comienza en la cuarta estrofa dedicada a la fortaleza, por pérdida del folio vuelto en el que se encontraban estas tres estrofas’ (*FV* 657, n.1). Hay una anotación en el ms., a lápiz, de mano moderna: ‘faltan 3 estrofas’.

El folio 2Pa1 contiene las cuatro estrofas restantes de ID 3328.

- [2Pc1] y [2Pd1]: Faltan dos folios de papel entre los fols. 11-12. Los que se han acercado al manuscrito opinan que entre éstos sólo falta un folio:

- La mano moderna, a lápiz, en el fol. 11v anota: ‘Falta 1 hoja, o 6 estrofas’.
- B. Dutton apunta ‘Falta un folio’ (*CsXV* II: 203).
- F. Vidal al editar ID 3331 dice: ‘el vitelómano ha arrancado el folio donde se encontraba esta composición’ (*FV* 117, n. 27), cuando lo hace con ID 3332 dice: ‘Falta el folio que transcribía la composición’ (*FV* 118, n. 31) y para ID 3333 dice: ‘MN24, fol. 12r, nos lo transmite acéfalo: le falta el título y la primera estrofa, al serle arrancado el folio que los contenía’ (*FV* 119, n. 35). Aunque no lo dice nunca, parece que se refiere siempre al mismo folio.

La suma total de estrofas de lo que falta es 1+4+1, las seis estrofas de la anotación de mano moderna, sin contar con las tres rúbricas y la separación que deja entre cada una de las composiciones, así como el número normal de líneas por página en esta parte. Por ello que me parezca que el espacio es demasiado corto, y debe faltar un folio más; teoría que se ve apoyada si sumamos las marcas de agua y los restantes folios del cuaderno.

- [2Vb1] y [2Vb2]: Faltan dos de vitela entre los fols. 12-13, dejando incompletas el grupo de canciones. En el fol. 12v dice la nota de mano moderna: ‘39 *No señora desampares* falta / una estrofa’, la misma mano en el fol. 12v, dice: ‘Falta la estrofa final’, después de la canción ‘O muy discreta donzella’, ID 3335, de la que copia sólo cuatro versos. B. Dutton en su *CsXV* II: 204 dice: ‘Falta un folio’. La nota de mano moderna del fol. 13r dice: ‘*Esperança de venir* quarteta’. F. Vidal, en su edición de ID 3335 dice: ‘MN24, fol. 12v, aunque en éste sólo el estribillo, pues la estrofa se encontraba en el siguiente folio perdido’ (*FV* 121, n. 39), también menciona la pérdida de ID 3336, 3337, 3338 y 3339 (*FV* 122, n. 45; 123, n. 47 y n. 50; 124, n. 52). El fol. 12v terminaba con el v. 4 de ID 3335 y el fol. 13r comenzaba en el v. 5 de 3059. Si observamos la tabla sinóptica de más abajo veremos lo que había en estos folios:

ID	3328	3329	3330	3331	3332	3333	3334	3335	3336	3337	3338	3339	3059
MN24	15	16	17			18	19	20					21
MP3	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29

Teniendo en cuenta el formato de impaginación que usa el amanuense en esta parte el manuscrito lo contenido en estos folios es:

- 2Vb1r: ID 3335, vv. 5-15; siguen ID 3336-3339, al final del fol. 2Vb2v se copian la rúbrica y los cuatro primeros versos de ID 3059.
- [2Pa2], [2Va2] y [3Va1]: Faltan tres folios de vitela entre los fols. 16-17, dos del segundo cuaderno y uno del tercero. La opinión más común es que faltan dos de vitela.
  - En el fol. 16v de MN24 se dice, de mano moderna, después del último verso de : ‘+ las coplas de Torrellas / *quien bien amando persigue*’. Lo cual es un error, ya que ‘Quien bien amando persigue’ (*Coplas de Torrellas*, ID 0043 Y 2770), se copian un poco más adelante en ambos manuscritos, en MN24 estaría en el cuaderno 4º, según mi división, entre los folios 23-26.
  - En *CsXV* II: 206 dice: ‘Falta un folio’.
  - *FV* en su edición de la única estrofa de ID 3401, fol. 16v, dice: ‘Lo conservado no es más que una décima [...]. El poema esta inconcluso; podría tener doce estrofas. Quizás para ella podrían estar preparados esos dos folios en blanco de MP3 situados entre los numerados como 44 y 45.’ (*FV* 132, n. 83; cf. la descripción de MP3, especialmente el apartado *Cuadernos*, Cuaderno tercero: pp. 31-46).

Si aumento en uno los folios que faltan es debido a la estructura del cuaderno, a sabiendas que esto sea acomodaticio, pero bien pudiera tener doce estrofas o dieciocho, que ocuparían tres folios.

ID	3340	3057	3058	3341	3342	2113	3343	3344	3346	1874	3347	3401
MN24	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33
MP3	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	

**Cuaderno 3: fols. 17r-22v, *septerno*.**

El mismo problema que se planteaba en el cuaderno anterior se plantea en éste, la falta de reclamos, la ruptura de la formación del manuscritos en *sexternos*, plantea dudas acerca de su estructura. En cualquier caso me he guiado de las marcas de papel y de lo poco que se puede observar en el propio manuscrito para pensar que se trata de un *septerno*, en contra de lo que opinan B. Dutton y de las anotaciones de mano moderna en el manuscrito. Las marcas de agua ayudan en este caso parcialmente.

			m1	m1	m1												<i>filigrana</i>
[3Va1]	3Pa1	3Pb1	3Pc1	3Pd1	3Pe1	[3Vb1]	[3Vb2]	[3Pe2]	[3Pd2]	[3Pc2]	[3Pb2]	[3Pa2]	[3Va2]*				<i>bifolio</i>
-	17	18	19	20	21	-	-	22	-	-	-	-					<i>folio</i>
[¿?]	3402	3402	1876	1876	[1876]	[1876]	[1876]	1876	[¿?]	[¿?]	[¿?]	[¿?]	[¿?]				ID
		1876															

\* Falta reclamo.

ID	3401	3402	1876	0043 Y 1873	3348	3349
MN24	33	34	35	36 y 37	38	
MP3				41 y 42	43	44

- [3Va1]: Falta el folio de vitela del principio del cuaderno. Podrían estar las estrofas finales de ID 3401.

- [3Vb1] y [3Vb2]: Faltan dos folios, de vitela, entre los fols. 21-22. En el fol. 21v se lee la siguiente nota de mano moderno, a lápiz: ‘Faltan dos hojas’. También B. Dutton anota: ‘Faltan dos folios entre 21 y 22 (C<sub>s</sub>XV II: 208). Que contendrían doce estrofas de ID 1876, situadas entre ‘O señora de mi vida’ y ‘Tu dolor es el que siento’ (estrofas 16 y 29, según el testimonio de MP2-9).

- [3Pd2], [3Pc2], [3Pb2], [3Pa2], [3Va2] y [4Va1]: Faltan 6 folios entre el 22 y el 23. En MN24, la mano moderna anota la falta de un folio (fol. 23r). B. Dutton: ‘...y otro entre 22 y 23’ (C<sub>s</sub>XV II: 208). Mientras que F. Vidal, al editar ID 3402 P 1876, apunta la teoría de que este cuaderno es un *cuaderno* descolocado: ‘El cuadernillo de ocho folios que contiene esta composición en MN24 está descolocado en el centro del tercer cuaderno.’ (FV 448, n. 98); la idea de F. Vidal tiene ciertas posibilidad, pero para mí reducidas, desde el momento que habla de ocho folios, cuando la obra cabría en seis. Lo que hubiera en esos 6 folios me es imposible conjeturarlo. Sólo en el primer folio del siguiente cuaderno, [4Va1v], sabemos que al final estaría la rúbrica y primera estrofa de ID 0043 Y 2770, ‘Quien bien amando persigue’. Este cuaderno contiene tres obras que no testimonia MP3. MN24 innova, añade nuevas obras, en ocasiones con respecto a MP3; aunque pudiera ser que MP3 redujera.

**Cuaderno 4: fols. 23r-28v, *sexterno*.**

				m+	m+													<i>filigrana</i>
[4Va1]	4Pa1	4P1b	4P1c	4Pd1	[4Vb1]	[4Vb2]	4Pd2	[4Pc2]	[4Pb2]	[4Pa2]	4Va2*							<i>bifolio</i>
-	23	24	25	26	-	-	27	-	-	-	28							<i>folio</i>
[¿?]	0043	0043	0043	0043	[3348]	[3349]	3350	[3351]	[3351]	[0410]	3352							ID
[0043]				3348	[3349]	[3350]	3351		[0410]	[3352]	1873							

\* Falta reclamo.

ID	0043	3348	3349	3350	3351	0410	3352	1873
MN24	36/37	38		39	40		41	42
MP3	41/42	43	44	45	46	47	48	49

Como señalaba en el cuaderno anterior, [Va1v] copia la rúbrica y primera copla de ID 0043. Ignoro lo que se pudiera copiar en 4Va1r y parte del fol. 4Va1v.

- [4Vb1] y [4Vb2]: Faltan dos folios entre los fols. 26-27. B. Dutton, después del v. 20 de ID 3348, anota: ‘Falta(n) folio(s)’ (*CsXV* II: 210); F. Vidal al editarla ni afirma ni niega si falta algún folio: ‘MN24, fol. 26v, sólo conserva el título y las tres primeras estrofas.’ (*FV* 203, n. 72), la misma ambigüedad denota al editar ID 3349: ‘ha desaparecido de MN24.’ (*FV* 133, n. 84), en ID 3350 dice: ‘MN24, fols. 27r-v, aunque le faltan las cuatro primeras estrofas por las causas ya archisabidas.’ (*FV* 205, n. 80). En el bifolio interior de vitela, [4Vb], que falta, podrían incluirse y repartirse las composiciones de la siguiente manera:

- En el fol. 4Vb1r estarían las dos estrofas que faltan, 4ª y 5ª, a ID 3348, *Quexarme quiero de vos*, y la rúbrica y 1ª estrofa de ID 3349, MP3-44, *Yo parto de vos donzella*.
- En 4Vb1v: estrofas 2ª-4ª de ID 3349.
- En 4Vb2r: estrofas 5ª-6ª y la rúbrica y primera estrofa de ID 3350, *O fuente manante de sabiduria*.
- En 4Vb2v se copiarían las estrofas 2ª-4ª de ID 3350.

[4Pc2], [4Pb2] y [4Pa2]: Faltan tres folios entre los fols. 27-28. B. Dutton anota, tras el último verso de ID 3351 R 3350: ‘Faltan tres folios’ (*CsXV* II: 210). F. Vidal no dice en ningún momento cuántos folios faltan en esta parte. Los tres folios contenían con seguridad las estrofas que no hay de ID 3351, *Sea caliope adalid o guia*, y a ID 3352, *O vos la mas linda dama*, y, posiblemente, contuvieran ID 0410, *Muy alto rey poderoso*; con el contenido repartido como sigue:

- Entre los fols. 4Pc2r-4Pb2r estarían copiadas las ocho estrofas que faltan a ID 3351. En 4Pc2r: 2ª-4ª, 4Pc2v: estrofas 5ª-7ª y 4Pb2r: estrofas 8ª y 9ª.
- ID 0410, *Muy alto rey poderoso*, tendría la rúbrica y 1ª estrofa en 4Pb2r; las estrofas 2ª-4ª en 4Pb2v y en 4Pa2r estarían la 5ª y 6ª.
- El final de 4Pa2r contendría la rúbrica y 1ª estrofa de ID 3352, *O vos la mas linda dama*, mientras que las estrofas 2ª y 3ª estarían en 4Pa2v.

Todo esto suponiendo que copiara ID 0410, de lo que no estoy seguro. Tampoco la regularidad del escribano en el número de estrofas que copia en cada folio, 2 ò 3, ayudan a tomar una postura clara. En cualquier caso me dejo guiar por la opinión de F. Vidal que piensa que sí estaba en MN24: ‘ha desaparecido de MN24’.

**Cuaderno 5: fols. 29r-33v, sexterno.**

	mc2		mc2		mc2	mc2							<i>filigrana</i>
[5Va1]	[5Pa1]	[5Pb1]	5Pc1	[5Pd1]	[5Vb1]	[5Vb2]	5Pd2	5Pc2	5Pb2	5Pa2	[5Va2]*		<i>bifolio</i>
-	-	-	<b>29</b>	-	-	-	<b>30</b>	<b>31</b>	<b>32</b>	<b>33</b>	-		<i>folio</i>
[1873]	[1873]	[1873]	1873	[1873]	[1873]	[3652]	2974	2975	3001	2977	[3354]		<i>ID</i>
						[2974]	2975	2975	2976	3353			

\* Falta reclamo.

ID	1873	3652	2974	2975	3000	3001	2976	2977	3353	3354	3355	3356
MN19			54	55	93	94	56	57				
<b>MN24</b>	42		43	44	45	46	47	48	49			
MP3	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60

- [5Va1], [5Pa1], [5Pb1] y [5Pc1]: Faltan cuatro folios entre los fols. 28-29. En el fol. 28v la siguiente anotación de mano moderna, a lápiz: ‘faltan 24 / estrofas’ ‘4 hojas’. La nota se refiere a la pérdida de estrofas de ID 1873, *A veynte y vn dias del noueno mes*, composición a la que le faltan en realidad 30 estrofas: 24 (2ª-25ª, ambas incluidas, según la versión de MP3-49), corresponden a los cuatro folios que faltan entre los folios 28-29 (se están copiando tres en cada cara del folio) y seis más en el folio,

5Vb1, arrancado después del fol. 29 (este folio copia las estrofas 26<sup>a</sup>-31<sup>a</sup>), es decir, en 5Vb1 se copian las estrofas 32<sup>a</sup>-37<sup>a</sup>, a razón de tres por cara (en MN24 se anota, al final de la última estrofa copiada en el fol. 29v: 'Falta').

- [5Vb1], [5Vb2]: Faltan dos folios entre los fols. 29-30. Ya he dicho más arriba el contenido de 5Vb1. En el siguiente folio de vitela, 5Vb2, estaría ID 3652, *Quanto a que se mirar*: rúbrica y tres primeras estrofas en 5Vb2r y las estrofas 4<sup>a</sup>-5<sup>a</sup> en el folio *vuelto*. Completaría el fol. 5Vb2 la rúbrica y estrofa 1<sup>a</sup> de ID 2974, *De los vicios desdeñoso*; ya que el fol. 30r comienza con la segunda estrofa.

B. Dutton anota la falta de estos 6 folios: 'Faltan 4 folios entre 28 y 29, y dos entre 29 y 30 (CsXV II: 211).

- [5Va2] y [6Va1]: Faltan dos folios entre los fols. 33-34. B. Dutton afirma: 'Falta un folio' (CsXV II: 213). No hay ninguna anotación en el manuscrito. Posiblemente, de las tres composiciones de la serie de MP3 58-60 (ID 3354, *Gentil e buena señora*, ID 3355, *Noble conde mi señor*, y 3356, *Señora muy virtuosa*), la primera, con cuatro estrofas, estaría copiada en el *recto* (estrofas 1<sup>a</sup>-2<sup>a</sup>) de 5Va2r y en el *verso* la 3<sup>a</sup> y 4<sup>a</sup>. ID 3355, dos estrofas, estaría en 6Va1r; en 6Va1v, con una estrofa, se copiaría ID 3356.

### Cuaderno 6: fols. 34r-39v, *sexterno*.

	mc2							m+				<i>filigrana</i>
[6Va1]	6Pa1	6Pb1	[6Pc1]	[6Pd1]	[6Vb1]	[6Vb2]	6Pd2	6Pc2	6Pb2	6Pa2	[6Va2]*	<i>bifolio</i>
-	<b>34</b>	<b>35</b>	-	-	-	-	<b>36</b>	<b>37</b>	<b>38</b>	<b>39</b>	-	<i>folio</i>
[3355]	2944	3404	[¿?]	[¿?]	[¿?]	[¿?]	3357	3358	3358	2982	[2982]	ID
[3356]	3403	3405					3358		2982			
		3406										

\* Falta reclamo.

ID	3356	2944	3403	3404	3405	3406	3357	3358	2982
MN24		50	51	52	53	54	55	56	57
MP3	60						61	62	63

- [6Pc1], [6Pd1], [6Vb1], [6Vb2]: Deben faltar cuatro entre los folios 35-36. B. Dutton no anota ninguna falta de folio entre los fols. 35-36. Dada la falta de testimonios comunes no puedo conjeturar lo que contuvieran. En cualquier caso las marcas de agua dan la pista de la posibilidad de que este cuaderno sea un *sexterno*.

ID 3358: Error de copia en el encabezamiento en CsXV II: 214 y VII: 152, transcribe: Gomez Manrique; en Ms. MN24, fol. 36v: 'De gomez manrique para los dias / de la sebmana (*si*)'.

- [6Va2] y [7Va1]: Faltan cinco folios entre los fols. 39-40. En el fol. 39v hay una nota a lápiz, de mano moderna: 'faltan / 5 hojas', en el mismo punto B. Dutton dice: 'Falta(n) folio(s)'. Tanto el cuaderno sexto como el séptimo son difíciles de reconstruir, fundamentalmente debido a la falta de los bifolios de vitela y, con ello, los reclamos.

ID 2982, *Estando no descuydado*, con 21 estrofas, copia nueve estrofas, tres estrofas en cada cara del folio; así, las 12 restantes estarían en 6Va2r-v y 7Va1r-v.

Los versos que faltan de ID 3363, *O niojo desuenturado*, estrofas 1<sup>a</sup>-19<sup>a</sup>, 128vv., ocuparían los fols. 7Pa1r-7Pd1v; los 12 últimos versos (ID 3364) estarían en el *recto* de 7Va1, en el *verso* se habría copiado ID 3365, *Entre todas escogidas*.

[7Vb1] y [7Vb2]: Falta un folio entre los fols. 40-41, que copiaría los ocho últimos versos de ID 3364, *Callad fijo mio chiquito*, en el *recto*, así como la *Canción a la Concepción de Nuestra Señora*: 'Entre todas escogida', ID 3365. En el *vuelto* del folio

Este cuaderno está muy truncado, y es difícil su reconstrucción, principalmente por la falta de los bifolios de vitela que estructuran el cuaderno, me he guiado por las marcas de agua y suponiendo que es un *septerno*.



**Cuaderno 7: fols. 40r-46v.**

Si tuviera que definir este cuaderno por su composición cabría la posibilidad de decir que es un *sexterno* más dos folios añadidos antes del actual fol. 40. Tendría, computando el número de estrofas de las composiciones que supuestamente contuviera, la siguiente estructura, según lo dicho:

V	P	P	P	P	P	P	P	V	V	P	P	P	P	V	<i>filigrana</i>
-	-	-	-	<b>40</b>	-	<b>41S</b>	<b>42</b>	-	-	<b>43</b>	<b>44</b>	<b>45</b>	<b>46</b>	-	<i>bifolio</i>
[2982]	[3363]	[3363]	[3363]	3363	[3364]	3366	3366	[3367]	[3367]	3367	3367	3367	0100	[0100 <sup>o</sup> ]	ID
				3364	[3365]										
					[3366]										

S: fol. 41v: ‘tis’.

Parece un poco extraña la composición de este cuaderno, más aún cuando entre ID 2982 y 3364 faltan tantas composiciones que sí figuran en MP3.

Hasta ahora la recomposición de MN24 a partir de MP3 parecía que cuadraba bastante bien, más aún todas las obras de MP3 estaban en MN24 con el mismo orden; sólo MN24 era el manuscrito que añadía nuevas composiciones frente a MP3. En la siguiente tabla se pueden ver las composiciones que testimonia MP3 y que no se recogen en MN24.

ID	2982	3361	0412	3362	0096	2978	2979	2980	2981	3363 3364	3365	3366	3367	0100
MN24	57									58 58-1		59	60	61
MP3	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72, 72-1	73	74	75	76
MN43												5	6	

Es muy posible, sólo como conjetura, que falte un gran número de folios entre los folios 39 y 40. Tomando como cierta la suposición de que ID 3361, 0412, 3362, 0096, 2978, 2980 y 2981 estuvieran presentes también en MN24, éste vendría a convertirse en el ‘Cancionero completo de Gómez Manrique’. El cuaderno 7, serían en realidad dos cuadernos, llamare al primero *Cuaderno 7<sup>a</sup>* y al segundo *Cuaderno 7<sup>b</sup>*). Tómese lo que sigo sólo como posible conjetura.

**Cuaderno 7<sup>a</sup>: Perdido completamente.**

[7 <sup>a</sup> Va1]	7 <sup>a</sup> Pa1	7 <sup>a</sup> Pb1	7 <sup>a</sup> Pc1	7 <sup>a</sup> Pd1	7 <sup>a</sup> Vb1	7 <sup>a</sup> Vb2	7 <sup>a</sup> Pd2	7 <sup>a</sup> Pc2	7 <sup>a</sup> Pb2	7 <sup>a</sup> Pa2	7 <sup>a</sup> Va2]*	<i>bifolio</i>
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	<i>folio</i>
[2982]	[3361]	[0412]	[0412]	[0412]	[3362]	[0096]	[0096]	[2978]	[2980]	[3363]	[3363]	ID
					[3362]	[0096]		[2979]	[2981]			

\* Falta reclamo.

**Cuaderno 7<sup>b</sup>: fols. 40-46 (incompleto).**

				m1				m1	m1	m1		<i>filigrana</i>
[7 <sup>b</sup> Va1]	7 <sup>b</sup> Pa1	[7 <sup>b</sup> Pb1]	7 <sup>b</sup> Pc1	7 <sup>b</sup> Pd1	[7 <sup>b</sup> Vb1]	[7 <sup>b</sup> Vb2]	7 <sup>b</sup> Pd2	7 <sup>b</sup> Pc2	7 <sup>b</sup> Pb2	7 <sup>b</sup> Pa2	[7 <sup>b</sup> Va2]*	<i>bifolio</i>
-	<b>40</b>	-	<b>41S</b>	<b>42</b>	-	-	<b>43</b>	<b>44</b>	<b>45</b>	<b>46</b>	-	<i>folio</i>
[3363]	3363	[3364]	3366	3366	[3367]	[3367]	3367	3367	3367	01001	[0100 <sup>o</sup> ]	ID
	3364	[3365]										
		[3366]										

S: ‘tis’.

\* Falta reclamo.

**Cuaderno 8: fols. 47r-54v, *sexterno*.**

			m				m		m				<i>filigrana</i>
[8Va1]	[8Pa1]	8Pb1	8Pc1	8Pd1	8Vb1	8Vb2	8Pd2	8Pc2	8Pb2	[8Pa2]	[8Va2]*		<i>bifolio</i>
-	-	<b>47</b>	<b>48</b>	<b>49</b>	<b>50</b>	<b>51</b>	<b>52</b>	<b>53</b>	<b>54</b>	-	-		<i>folio</i>
[0100 <sup>12</sup> ]	0100 <sup>18</sup>	0100 <sup>24</sup>	0100 <sup>30</sup>	0100 <sup>36</sup>	0100 <sup>42</sup>	0100 <sup>48</sup>	0100 <sup>54</sup>	0100 <sup>60</sup>	0100 <sup>66</sup>	[0100 <sup>72</sup> ]	[0100 <sup>78</sup> ]		ID

\* Falta reclamo.

- [8Va1] y [8Pa1]: Faltan dos folios entre 46-47, según B. Dutton (*CsXV* II: 216). En el fol. 46v dice, de mano moderna, a lápiz: 'faltas 2 hojas'. La última estrofa del fol. 46v dice: 'La vida pasada es parte' y la del folio 47v comienza con la rúbrica 'despedido del *prohemio* da forma a la obra'.

- [8Pa2] y [8Va2]: Faltan dos folios entre los fols. 54-55, uno según B. Dutton (*CsXV* II: 216). En el fol. 54v dice, de mano moderna, a lápiz: 'falta una hoja que / empieza *Porque tienes por afan*'. La última estrofa del fol. 54v, con rúbrica: 'prosiguemas', dice: 'Seguras del su combate/.../ recibe muy mayor mate' (estrofa 65); comienza el fol. 55r con la rúbrica: 'Continua' y dice la estrofa: 'Tomas de franco figura/.../ del tuyo no dando cura'.

**Cuaderno 9: fols. 55r-64v, *sexterno*.**

	m		m	m					m				<i>filigrana</i>
9Va1	9Pa1	9Pb1	9Pc1	9Pd1	[9Va1]	[9Vb2]	9Pd2	9Pc2	9Pb2	9Pa2	9Vb2		<i>bifolio</i>
<b>55</b>	<b>56</b>	<b>57</b>	<b>58</b>	<b>59</b>	-	-	<b>60</b>	<b>61</b>	<b>62</b>	<b>63</b>	<b>64R</b>		<i>folio</i>
0100 <sup>84</sup>	0100 <sup>90</sup>	0100 <sup>96</sup>	0100 <sup>102</sup>	0100 <sup>108</sup>	[0100 <sup>114</sup> ]	[0101 <sup>1</sup> ]	0101 <sup>6</sup>	0101 <sup>12</sup>	0101 <sup>18</sup>	0101 <sup>24</sup>	0101 <sup>30</sup>		ID

**R:** fol. 64v, 9Vb2: 'Asy'.

- [9Va1][9Vb2]: Faltan los dos folios de vitela, el bifolio central, entre los fols. 59-60, truncando en su final ID 0100. La última estrofa del fol. 59r es: 'O quan mucho la tenpraná/ ... / y plases a quien te alança'. A la composición del fol. 60r, ID 0101, le faltan las 5 estrofas del principio. Comienza con la rúbrica 'Coutiuua' y la estrofa: 'El gozo de los vmanos/.../ conseruan los huesos sanos'.

Y a partir de aquí, finalmente, se nos acaban los problemas

**Cuaderno 10: fols. 65r-76v, *sexterno*.**

	mc2	mc2		mc2				mc2					<i>filigrana</i>
10Va1	10Pa1	10Pb1	10Pc1	10Pd1	10Va1	10Vb2	10Pd2	10Pc2	10Pb2	10Pa2	10Vb2		<i>bifolio</i>
<b>65</b>	<b>66</b>	<b>67</b>	<b>68</b>	<b>69</b>	<b>70</b>	<b>71</b>	<b>72</b>	<b>73</b>	<b>74</b>	<b>75</b>	<b>76R</b>		<i>folio</i>
0101 <sup>36</sup>	0101 <sup>42</sup>	0101 <sup>48</sup>	0101 <sup>54</sup>	0101 <sup>60</sup>	0101 <sup>68</sup>	0101 <sup>74</sup>	0101 <sup>80</sup>	0101 <sup>86</sup>	0101 <sup>92</sup>	0101 <sup>98</sup>	0101 <sup>104</sup>		ID

**R:** fol. 76v, 10Vb2: 'Mas'.

**Cuaderno 11: fols. 77r-88v, *sexterno*.**

		mc2		mc2				mc2		mc2			<i>filigrana</i>
11Va1	11Pa1	11Pb1	11Pc1	11Pd1	11Va1	11Vb2	11Pd2	11Pc2	11Pb2	11Pa2	11Vb2		<i>bifolio</i>
<b>77</b>	<b>78</b>	<b>79</b>	<b>80</b>	<b>81</b>	<b>82</b>	<b>83</b>	<b>84</b>	<b>85S</b>	<b>86</b>	<b>87</b>	<b>88R</b>		<i>folio</i>
0101 <sup>110</sup>	0101 <sup>116</sup>	0101 <sup>120</sup>	0101 <sup>126</sup>	0101 <sup>130</sup>	0101 <sup>136</sup>	0101 <sup>142</sup>	0101 <sup>148</sup>	0101 <sup>154</sup>	0198	0198	0198		ID
								0198			0178 <sup>1-2</sup>		

**R:** fol. 88v, 11Vb2: 'Non'.

**S:** fol. 85v: 'deza', comienza el fol 86r: 'deza destado que en nuestros...'. ID 0198 comienza justo al principio del fol. 87v.

**Cuaderno 12: fols. 89r-100v, *sexterno*.**

		m		m				m		m			<i>filigrana</i>
12Va1	12Pa1	12Pb1	12Pc1	12Pd1	12Va1	12Vb2	12Pd2	12Pc2	12Pb2	12Pa2	12Vb2		<i>bifolio</i>
<b>89</b>	<b>90</b>	<b>91</b>	<b>92</b>	<b>93</b>	<b>94</b>	<b>95</b>	<b>96</b>	<b>97</b>	<b>98</b>	<b>99</b>	<b>100</b>		<i>folio</i>
1708 <sup>3</sup>	1708 <sup>9</sup>	1708 <sup>15</sup>	1708 <sup>21</sup>	1708 <sup>27</sup>	1708 <sup>33</sup>	1708 <sup>39</sup>	1708 <sup>45</sup>	1708 <sup>51</sup>	1708 <sup>57</sup>	1708 <sup>63</sup>	1708 <sup>69</sup>		ID

**R:** fol. 100v, 12Vb2: 'Deste'.

**Cuaderno 13: fols. 101r-112v, *sexterno*.**

				mc2				mc2	m	m			<i>filigrana</i>
13Va1	13Pa1	13Pb1	13Pc1	13Pd1	13Va1	13Vb2	13Pd2	13Pc2	13Pb2	13Pa2	13Vb2		<i>bifolio</i>
<b>101</b>	<b>102</b>	<b>103</b>	<b>104</b>	<b>105</b>	<b>106</b>	<b>107</b>	<b>108</b>	<b>109</b>	<b>110</b>	<b>111S</b>	<b>112R</b>		<i>folio</i>
1708 <sup>75</sup>	1708 <sup>81</sup>	1708 <sup>87</sup>	1708 <sup>93</sup>	1708 <sup>99</sup>	1708 <sup>105</sup>	1708 <sup>111</sup>	1708 <sup>117</sup>	1708 <sup>123</sup>	1708 <sup>129</sup>	0093	0093 <sup>131</sup>		ID
											0094 <sup>1</sup>		

**R:** fol. 112v: 'Tu que'.

**S:** fol. 111v, 13Pa2: 'de'.

**Cuaderno 14: fols. 113r-124v, *sexterno*.**

		m				m3	m3		m				<i>filigrana</i>
14Va1	14Pa1	14Pb1	14Pc1	14Pd1	14Va1	14Vb2	14Pd2	14Pc2	14Pb2	14Pa2	14Vb2		<i>bifolio</i>
<b>113</b>	<b>114</b>	<b>115</b>	<b>116</b>	<b>117</b>	<b>118</b>	<b>119</b>	<b>120</b>	<b>121</b>	<b>122</b>	<b>123</b>	<b>124R</b>		<i>folio</i>
0094 <sup>2</sup>	0094 <sup>8</sup>	0094 <sup>14</sup>	0094 <sup>20</sup>	0094 <sup>26</sup>	0094 <sup>32</sup>	0094 <sup>38</sup>	0094 <sup>44</sup>	3368 <sup>2</sup>	3368 <sup>8</sup>	3368 <sup>14</sup>	3370		ID
							3368 <sup>1</sup>			3369	1877		

**R:** fol. 124v, 14Vb2: 'del'.

**Cuaderno 15: fols. 125r-136v, *sexterno*.**

			mla			mla		mla	mla				<i>filigrana</i>
15Va1	15Pa1	15Pb1	15Pc1	15Pd1	15Va1	15Vb2	15Pd2	15Pc2	15Pb2	15Pa2	15Vb2		<i>bifolio</i>
<b>125</b>	<b>126</b>	<b>127</b>	<b>128</b>	<b>129</b>	<b>130</b>	<b>131</b>	<b>132</b>	<b>133</b>	<b>134</b>	<b>135</b>	<b>136R</b>		<i>folio</i>
1877	1878	2957	3407	2958	2959	2950	2951	3408	3371	1879	2960		ID
1878	2956	3407	2958	2959	2950	2951	3408	3371	1879	2960	2961		
	2957										2962		
											2963		

**R:** fol. 136v, 15Vb2: 'pues'.

**Cuaderno 16: fols. 137r-148v, *sexterno*.**

		m				m	m		m				<i>filigrana</i>
16Va1	16Pa1	16Pb1	16Pc1	16Pd1	16Va1	16Vb2	16Pd2	16Pc2	16Pb2	16Pa2	16Vb2		<i>bifolio</i>
<b>137</b>	<b>138</b>	<b>139</b>	<b>140</b>	<b>141</b>	<b>142</b>	<b>143</b>	<b>144</b>	<b>145</b>	<b>146</b>	<b>147</b>	<b>148R</b>		<i>folio</i>
2964	2952	3386	3372	3372	3374	3374	3375	3375	3376	2967	3377		ID
2965	3386	3387		3373		3375		3376	2966	3377	3378		
3385				3374					2967		3379		
2952													

**R:** fol. 148v, 16Vb2: 'sas'. Final de línea del fol. 148v: '...las co', reclamo: 'sas'; comienzo de línea del fol. 149: 'cosas pasadas...?'

**Cuaderno 17: fols. 149r-160v, *sexterno*.**

		mla	mla				mla			mla			<i>filigrana</i>
17Va1	17Pa1	17Pb1	17Pc1	17Pd1	17Va1	17Vb2	17Pd2	17Pc2	17Pb2	17Pa2	17Vb2		<i>bifolio</i>
<b>149</b>	<b>150</b>	<b>151</b>	<b>152</b>	<b>153</b>	<b>154</b>	<b>155</b>	<b>156</b>	<b>157</b>	<b>158</b>	<b>159</b>	<b>160R</b>		<i>folio</i>
3379	3380	3380	3381	3383	3384	2943	2942	2940	2941	3400	3400		ID
		3381	3381								3409		
											2946		

**R:** fol. 160v, 17Vb2: 'la'.

**Cuaderno 18: fols. 161r-172v, *sexterno*.**

		m			m			mla	m				<i>filigrana</i>
18Va1	18Pa1	18Pb1	18Pc1	18Pd1	18Va1	18Vb2	18Pd2	18Pc2	18Pb2	18Pa2	18Vb2		<i>bifolio</i>
<b>161</b>	<b>162</b>	<b>163S</b>	<b>164</b>	<b>165</b>	<b>166</b>	<b>167</b>	<b>168</b>	<b>169</b>	<b>170</b>	<b>171</b>	<b>172R</b>		<i>folio</i>
2946	2909	2909	2902	1872	1872	1872	1872	1872	1872	1872	1872		ID
2909			1872										

**S:** fol. 163v, 18Pb1: 'cav'.

**R:** fol. 172v, 18Vb2: 'pues'.

**Cuaderno 19: fols. 173r-184v, *sexterno*.**

		m					m	m	m				<i>filigrana</i>
19Va1	19Pa1	19Pb1	19Pc1	19Pd1	19Va1	19Vb2	19Pd2	19Pc2	19Pb2	19Pa2	19Vb2		<i>bifolio</i>
<b>173</b>	<b>174</b>	<b>175</b>	<b>176</b>	<b>177</b>	<b>178</b>	<b>179</b>	<b>180</b>	<b>181</b>	<b>182</b>	<b>183</b>	<b>184R</b>		<i>folio</i>
1872	1872	1872	1872	1872	3388	3388	3391	3392	1881	1881	1881		ID
					3388	3390	3392	3393			1882		

**R:** fol. 184v, 19Vb2: 'quando'.

**Cuaderno 20: fols. 185r-196v, *sexterno*.**

		mc2					m*	m*		m*			<i>filigrana</i>
20Va1	20Pa1	20Pb1	20Pc1	20Pd1	20Va1	20Vb2	20Pd2	20Pc2	20Pb2	20Pa2	20Vb2		<i>bifolio</i>
<b>185</b>	<b>186</b>	<b>187</b>	<b>188</b>	<b>189</b>	<b>190S</b>	<b>191S</b>	<b>192S</b>	<b>193S</b>	<b>194S</b>	<b>195S</b>	<b>196R</b>		<i>folio</i>
1882	3394	3396	3397	1883	3399	3399	3399	3399	3399	3399	3399		ID
3394	3395	1880	1883				0096 <sup>1</sup>				0096 <sup>2</sup>		
	3396	3397											

**S:** fol. 190v: 'su', 191v: 'mes' (en este caso, el copista se olvida copiar 'me' en la primera palabra del fol. 192r, y escribe solo: 'mo', habiendo tenido que escribir 'mesmo', despiste que les ocurre a otros copistas en otros manuscritos, como MN8), 192v: 'con', 193v: 'fa', 194v: 'pe' (las últimas palabras del fol. 194v: 'a la p<sup>o</sup>s', el reclamo de este folio 'pe', y para dejar claro lo que escribe en la última línea del fol. 194v, empieza escribiendo en fol. 195r: 'a la prosperidad', también ocurría algo similar en algún caso de MN8), 195v: 'mo'.

**R:** fol. 196v, 20Vb2: 'que'.

\* Casi son imperceptibles las marcas de agua debido al color griaseo que tiene el folio, debido a las tintas metaloácidas.

**Cuaderno 21: fols. 197r-208v, *sexterno*.**

		m*	mc2			mc2			mc2			<i>filigrana</i>
21Va1	21Pa1	21Pb1	21Pc1	21Pd1	21Va1	21Vb2	21Pd2	21Pc2	21Pb2	21Pa2	21Vb2	<i>bifolio</i>
<b>197</b>	<b>198</b>	<b>199</b>	<b>200</b>	<b>201</b>	<b>202</b>	<b>203</b>	<b>204</b>	<b>205</b>	<b>206</b>	<b>207</b>	<b>208R</b>	<i>folio</i>
3399	3399	3399	3399	3399	3399	3399	3399	3399	3399	3399	3399	ID
					0096 <sup>3</sup>	0096 <sup>4</sup>			0096 <sup>5</sup>		0096 <sup>6</sup>	

**R:** fol. 208v, 21Vb2: ‘que’. En este caso el reclamo no se ajusta exactamente a lo que sigue: fol. 208v: ‘... vnos ombres fasen con otros & conuie’, reclamo: ‘que’; fol. 209r: ‘ne que en aquestos se guarde toda verdad...’.

\* Muy difícil de diferenciar, debido al color oscuro de fondo que está adquiriendo el papel.

**Cuaderno 22: fols. 209r-216v, *cuaterno*.**

	m*	m*		m*								<i>filigrana</i>
22Va1	22Pa1	22Pb1	22Pc1	22Pc2	22Pb2	22Pa2	22Va2					<i>bifolio</i>
<b>209</b>	<b>210</b>	<b>211</b>	<b>212</b>	<b>213</b>	<b>214</b>	<b>215</b>	<b>216R</b>					<i>folio</i>
3399	3399	3399	3399	3399	3399	3399	3399					ID
0096 <sup>7</sup>				0096 <sup>8</sup>		0096 <sup>9</sup>						

**R:** fol. 216v, 22Va2: ‘rrey’. La composición de este cuaderno es inusual con respecto a todo el manuscrito, pero las marcas de agua, la sucesión de estrofas y texto, además del reclamo, no me deja dudas de que así se hubo compuesto.

\* Muy difícil de diferenciar las filigranas de este cuaderno.

**Cuaderno 23: fols. 217r-, *¿incompleto?***

23Va1												<i>filigrana</i>
<b>217</b>												<i>bifolio</i>
3399												<i>folio</i>
												ID

Este cuaderno, si es que lo era, sólo tiene este folio, que termina: ‘¶ E de los suso dicho se declara la co/pla de yuso que comiença que bien / como dan las flores etc ¶ E las otras coplas / que non van por istensso aqui puestas.’ Ni en *CsXV* ni en el manuscrito hay constancia de notas de la posible falta de folios.

2.16.3. **Ornamentación:** La ornamentación es escasa. Tan sólo los calderones con llaves en azul y rojo, alternándose, en las estrofas, y calderones rojos y azules en las líneas para los textos en prosa y glosas, son los únicos elementos decorativos

2.16.3.1. **Orlados:** No hay.

2.16.3.2. **Letras mayúsculas:** Se dejan algunos huecos (25 x 30 mm.), con el reclamo correspondiente para la primera letra de comienzo de obra en prosa, en fol. 1r (falta letra ‘b’, ID 3318), 17r (falta letra ‘r’, ID 3402), 85r (falta letra ‘s’, ID 0198), 111r (falta letra ‘c’, ID 0093), 148v (falta la letra ‘c’, ID 3379), 161v (falta la letra ‘e’, ID 2909), 190r (falta la letra ‘p’, 3399), 192v (falta la letra ‘e’, ID 0096), 196r (falta la letra ‘p’, ID 0096), 202r (falta la letra ‘s’, ID 0096), 203v (falta la letra ‘s’, ID 0096), 206v (falta la letra ‘s’, ID 0096), 208r (falta la letra ‘e’, ID 0096), 209v (falta la letra ‘d’, ID 0096), 213v (falta la letra ‘e’, ID 0096), 216v (falta la letra ‘a’, ID 0096). En el resto de los casos las mayúsculas no tiene decoración.

## DESCRIPCIÓN INTERNA

### 1. Estructura y contenido: Ya decía A. Páz y Mélia:

‘Bien hubiera querido ordenar las de este Cancionero por sus respectivos géneros, por lo menos, a la manera que se hallan en el general de Hernando del Castillo... He preferido, sin embargo, respetar el desorden que en el autor las dispuso para ofrecerlas al Conde Benavente’ (*AP xxxv-xxxvi*).

No encuentro una estructura temática o cronológica al cancionero, que bien hubiera podido tenerla para el propio Gómez Manrique. El que comience con la misma obra que MP3 puede ser, como dice V. Beltrán, puede ser una forma inspirada en el Marqués de Santillana:

‘Es significativo que tanto MP3 como MN24 estén encabezados por una epístola a D. Rodrigo Pimentel, conde de Benavente, lo mismo que el marqués de Santillana adoptó el *Prohemio e carta* al condestable de Portugal para encabezar los manuscritos de sus obras’ (Beltrán, 1998: 58-59).

### 2. Proceso de copia: Es muy posible que este cancionero fuera el personal de Gómez Manrique; es muy posible que contuviera todas las composiciones del autor: es muy posible, pero no es seguro.

En el apartado dedicado a los cuadernos, se ha visto el problema que presenta este manuscrito: la gran falta de folios. He recompuesto el cancionero a partir del que presenta una gran afinidad y paralelismo: MP3, para llegar a lo que he venido llamando el ‘Cancionero completo’ de Gómez Manrique.

No puedo decir, como afirma V. Beltrán que sea el cancionero destinado a Rodrigo, sino que pienso que sería el ‘Cancionero de su merced’ que se cita en el inventario de los bienes de Gómez Manrique (Paz y Mélia, 1885: xxxviii-xxxix); aunque esto tampoco lo puedo decir con seguridad.

En mi recomposición de MN24 ciertamente he podido colocar, según la seriación que presenta MP3, algunas composiciones con cierta seguridad en el lugar donde faltan los folios desaparecidos; pero hay ocasiones en las que no sé lo que hubiera allí. Curiosamente ninguno de los dos cancioneros (MN24 y MP3) testimonian los debates entre Álvarez Gato y Gómez Manrique:

- ID 2945 R 2944, MH2-54, MN19-24, ‘Yo señor ya lo dexe’. AU: Álvarez Gato. BI: *FV* 227.

- ID 3089, MH2-23, ‘Hizieron tal inprision’. AU: Gómez Manrique. BI: *FV* 274.

- ID 3091 R 3089, MH2-24, ‘Es esta cos da pasion’. AU: Álvarez Gato. BI: *FV* 275.

- ID 3092 R 3091, MH2-25, ‘Con el primero blason’. AU: Gómez Manrique. BI: *FV* 276.

- ID 3093 R 3092, MH2-26, ‘Porque vuestra discricion’. AU: Álvarez Gato. BI: *FV* 277.

- ID 1016, MH2-51, LB1-331, ‘De vos varon adornado’. AU: Gómez Manrique. BI: *FV* 278.

- ID 1017, MH2-52, LB1-332, ‘Dino de mas memorado’. AU: Álvarez Gato. BI: *FV* 279-280.

A éstas hay que añadir dos más, una obra carácter religioso:

- ID 2937, MN19-14: 'Santa Virgen escogida'. AU: Gómez Manrique. BI: *FV* 294.

Otra, una breve composición en 'Honor de Nuestra Señora':

- ID 2939, MN19-18: 'Ay dolor dolor'. AU: Gómez Manrique. BI: *FV* 674-678.

De la reconstrucción de MN24, a partir de MP3, habida cuenta de la falta de folios de MN24, sólo una composición, ID 3398, no está en MN24; por lo que, del *corpus* Gómez Manrique, sólo diez composiciones han quedado sin un posible lugar en los folios que hay o que faltan. Véase una posible reconstrucción de MN24:

ID	3318	2968	2969 R 2968	3319	2970	2971 R 2970	3320 R 2971	3321 R 3320	3322 R 3321	3323 R 3322
MN24	1	¿?	2	3	4	5	6	7	8	9
MP3	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

ID	2972	2973 R 2972	3324 R 2973	3325 R 3324	3326 R 3325	3327	3651	3328	3329	3330 R 3329
MN24	10	11	12	13	14	¿?	¿?	15	16	17
MP3	11	12	13	14	15	16	16D	17	18	19

ID	3331	3332	3333	3334	3335	3336	3337	3338	3339	3059	3340	3057
MN24	¿?	¿?	18	19	20	¿?	¿?	¿?	¿?	21	22	23
MP3	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

ID	3058	3341	3342	2113	3343	3344	3346 R 3344	1874	3347	3401	3402 P 1876	1876
MN24	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
MP3	32	33	34	35	36	37	38	39	40			

ID	0043 Y 2770	3348	3349	3350	3351 R 3350	0410	3352	1873	3652	2974	2975 R 2974
MN24	36-37	38	¿?	39	40	¿?	41	42	¿?	43	44
MP3	41-42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52

ID	3000	3001 R 3000	2976	2977 R 2976	3353	3354	3355	3356	2944	3403 R 2944	3404
MN24	45	46	47	48	49	¿?	¿?	¿?	50	51	52
MP3	53	54	55	56	57	58	59	60			

ID	3405 R 3404	3406	3357	3358	2982	3361	0412	3362	0096	2978	2979 R 2978
MN24	53	54	55	56	57	¿?	¿?	¿?	¿?	¿?	¿?
MP3			61	62	63	64	65	66	67 135	68	69

ID	2980	2981 R 2980	3363	3364	3365	3366	3367	0100	0101 A 0100	0198 P 1708	1708
MN24	¿?	¿?	58	58-1	¿?	59	60	61	62	63	64
MP3	70	71	72	72-1	73	74	75	76	77	78	79

<b>ID</b>	<b>0093 P 0094</b>	<b>0094</b>	<b>3368</b>	<b>3369</b>	<b>3370 R 3369</b>	<b>1877</b>	<b>1878 R 1877</b>	<b>2956</b>	<b>2957 R 2956</b>	<b>3407</b>	<b>2958</b>
<b>MN24</b>	<b>65</b>	<b>66</b>	<b>67</b>	<b>68</b>	<b>69</b>	<b>70</b>	<b>71</b>	<b>72</b>	<b>73</b>	<b>74</b>	<b>75</b>
<b>MP3</b>	80	81	82	83	84						

<b>ID</b>	<b>2959 R 2958</b>	<b>2950</b>	<b>2951 R 2950</b>	<b>3408</b>	<b>3371</b>	<b>1879</b>	<b>2960</b>	<b>2961 R 2960</b>	<b>2962</b>	<b>2963 R 2962</b>	<b>2964</b>
<b>MN24</b>	<b>76</b>	<b>77</b>	<b>78</b>	<b>79</b>	<b>80</b>	<b>81</b>	<b>82</b>	<b>83</b>	<b>84</b>	<b>85</b>	<b>86</b>
<b>MP3</b>					85	86/ 106	107	108	109	110	111

<b>ID</b>	<b>2965 R 2964</b>	<b>3385</b>	<b>2952</b>	<b>3386</b>	<b>1879</b>	<b>3372</b>	<b>3373</b>	<b>3374</b>	<b>3375</b>	<b>3376</b>	<b>2966</b>	<b>2967</b>
<b>MN24</b>	<b>87</b>	<b>88</b>	<b>89</b>	<b>90</b>	81	92	93	94	95	96	97	98
<b>MP3</b>	112	113	114	115	<b>86</b>	<b>87</b>	<b>88</b>	<b>89</b>	<b>90</b>	<b>91</b>	<b>92</b>	<b>93</b>

<b>ID</b>	<b>3377</b>	<b>3387</b>	<b>3372</b>	<b>3373</b>	<b>3374</b>	<b>3375</b>	<b>3376</b>	<b>2966</b>	<b>2967</b>	<b>3377</b>	<b>3378</b>	<b>3379 P 3380</b>
<b>MN24</b>	99	<b>91</b>	<b>92</b>	<b>93</b>	<b>94</b>	<b>95</b>	<b>96</b>	<b>97</b>	<b>98</b>	<b>99</b>	<b>100</b>	<b>101</b>
<b>MP3</b>	<b>94</b>	116	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96

<b>ID</b>	<b>3380</b>	<b>3381</b>	<b>3382 R 3381</b>	<b>3383</b>	<b>3384 R 3383</b>	<b>2943 R 3383</b>	<b>2942 R 3383</b>	<b>2940</b>	<b>2941 R 2940</b>	<b>3400</b>	<b>3409</b>
<b>MN24</b>	<b>102</b>	<b>103</b>	<b>104</b>	<b>105</b>	<b>106</b>	<b>107</b>	<b>108</b>	<b>109</b>	<b>110</b>	<b>111</b>	<b>112</b>
<b>MP3</b>	97	98	99	100	101	102	103	104	105	137	

<b>ID</b>	<b>2946</b>	<b>2909 P 1872</b>	<b>1872</b>	<b>3388</b>	<b>3389</b>	<b>3390</b>	<b>3391 R 3390</b>	<b>3392 R 3391</b>	<b>3393</b>	<b>1881</b>	<b>1882</b>
<b>MN24</b>	<b>113</b>	<b>114</b>	<b>115</b>	<b>116</b>	<b>117</b>	<b>118</b>	<b>119</b>	<b>120</b>	<b>121</b>	<b>122</b>	<b>123</b>
<b>MP3</b>	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127

<b>ID</b>	<b>3394</b>	<b>3395</b>	<b>3396</b>	<b>1880</b>	<b>3397 G 1880</b>	<b>1883</b>	<b>3398</b>	<b>0096</b>	<b>3399 P 0096</b>	<b>0096</b>
<b>MN24</b>	<b>124</b>	<b>125</b>	<b>126</b>	<b>127</b>	<b>128</b>	<b>129</b>			<b>130P</b>	<b>130</b>
<b>MP3</b>	128	129	130	131	132	133	134	135 /67	136P	136

Es justamente desde el cuaderno 8 (ya los cuadernos no están esquilados), más concretamente desde el folio 43r (donde se continúa ID 3367), cuando la sucesión entre MP3 y MN24 es paralela, si exceptuamos, claro está, las composiciones de MN24 que no aparecen en MP3 (ID 1877, 1878 R 1877, 2956, 2957 R 2956, 3407, 2958, 2958 R 2959, 2950, 2951 R 2950, 3408).

Que no exista un perfecto paralelismo no significa que sean posteriores a la composición de éste; por ejemplo, ID 3407 parece que fue compuesta entre 1463 y 1464, muy anterior a la fecha de composición de MP3.

Hay otra excepción entre el paralelismo de MP3 y MN24 en ID 3398, MP3-134, y 0096, MP3-135 (téngase en cuenta que MP3-136, con el mismo ID, 0096, son los versos que va glosando ID 3399, no la composición completa). Es muy posible que ID 0096 estuviera en uno de los folios que faltan en el cuaderno perdido de MN24, según he expuesto al estudiar el cuaderno 7.

La última excepción es ID 3398, fechada entre los años 1481-1482 (*FV* 348, n. 129) para la que no encuentro un hueco en los folios que faltan hasta este punto del cancionero,



pero que bien pudiera estar en el cuaderno que, creo, falta al final de MN24. Mencionaba antes que, al reconstruir los cuadernos, no siempre he podido justificar la composición que habría en los folios que faltan, así me ha ocurrido en dos cuadernos:

**Cuaderno 3: fols. 17r-22v, *septerno***

			m	m	m										<i>filigrana</i>
[3Va1]	3Pa1	3Pb1	3Pc1	3Pd1	3Pe1	[3Vb1]	[3Vb2]	[3Pe2]	[3Pd2]	[3Pc2]	[3Pb2]	[3Pa2]	[3Va2]		<i>bifolio</i>
-	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	-	-	<b>22</b>	-	-	-	-	-		<i>folio</i>
[¿?]	3402	3402	1876	1876	[1876]	[1876]	[1876]	1876	[¿?]	[¿?]	[¿?]	[¿?]	[¿?]		ID
		1876													

No sé qué podrían contener los cinco últimos folios de este cuaderno, como tampoco he podido conjeturar nada sobre el contenido de los folios que faltan entre los fols. 35 y 36 del sexto cuaderno:

**Cuaderno 6: fols. 34r-39v, *sexterno*.**

								m	m						<i>filigrana</i>
[6Va1]	6Pa1	6Pb1	[6Pc1]	[6Pd1]	[6Vb1]	[6Vb2]	6Pd2	6Pc2	6Pb2	6Pa2	[6Va2]				<i>bifolio</i>
-	<b>34</b>	<b>35</b>	-	-	-	-	<b>36</b>	<b>37</b>	<b>38</b>	<b>39</b>	-				<i>folio</i>
[3355]	2944	3404	[¿?]	[¿?]	[¿?]	[¿?]	3357	3358	3358	2982	[2982]				ID
[3356]	3403	3405					3358		2982						
		3406													

Es posible que las diez composiciones que mencionab al principio de este apartado (ID 2945 R 2944, ID 3089, ID 3091 R 3089, ID 3092 R 3091, ID 3093 R 3092, ID 1016, ID 1017, ID 2937, ID 2939) estuvieran en alguno de esos folios. También es posible que la composiciones de Álvarez Gato no las incluyera Gómez Manrique, bien por cuestiones políticas o personales. También es posible que en esos folios se copiaran otras composiciones que eran únicas y que pasarán al gran fondo de la literatura perdida.

Juan Álvarez Gato pertenecía al círculo del arzobispo de Toledo, Alfonso Carrillo, como se puede ver en ID 3129 (MH2-67, fol. 60r: *Juan alvarez para Alfonso Carrillo señor de maqueda Rogandole en nobre (sic) de todos los de su casa que quando boluiese de briuega adonde estaua que se viniese por guadalajara*): ‘A vos a quien todos y todas os dan’. En cualquier caso, es difícil hacer ninguna hipótesis sobre la inclusión o no de todas las obras de debate de Álvarez Gato con con Gómez Manrique (ID 3089, MH2-23; ID 3091 R 3089, MH2-24; ID 3092 R 3091, MH2-25; ID 3093 R 3092, MH2-26; ID 1016, MH2-51; ID 1017 R 1016, MH2-52; ID 2944, MH2-53; ID 2945 R 2944, MH2-54).

3. **Autores:** MN24 es un cancionero que contiene, fundamental obras de Gómez Manrique, más de cien (102), sin contar con las que le faltan. Obras en prosa y en verso, que incluyen poesía cortesana, religiosa, satírica, política, didáctico-moral, elegíaca, consolatoria, de circunstancias y, por supuesto, uno de los más típicos de este autor: de debate. Es a partir de este último grupo donde se introducen otros autores en el cancionero, bien dirigiendo una pregunta a Gómez Manrique (Diego de Saldaña: ID 2976, Diego del Castillo: ID 2956, Don Álvaro, portugués: ID 3369, Francisco de Miranda: ID 2974, Guevara: ID 2958, Juan Hurtado: ID 3404\*, Juan Poeta: ID 2940, Pedro Guillén: ID 3381 y 2950), bien respondiéndoles (Diego de Rojas: ID 3001 R 3000, Fernando de Ludueña: ID 3391 R 3390, Francisco Bocanegra: ID 2969 R 2968, Íñigo

López de Mendoza: ID 3351 R 3350, Jorge Manrique: ID 2965 R 2964, Pedro Guillén (de Sevilla): (ID 2942 R 3383) y 3403\* R 2944, Rodrigo Cota: ID 2943 R 3383, Sancho de Rojas: ID 2963 R 2962), siendo Juan de Maçuela del que conservamos mayor número de respuestas a preguntas de Gómez Manrique (ID 2971 R 2970, 3321 R 3320, 3323 R 3322, 2973 R 2972, 3325 R 3324); sin embargo, nos faltan, ya lo mencionaba un poco antes, los debates con Álvarez Gato. Son pocas las composiciones de distintos autores incluidos que no pertenezcan al grupo de *Pregunta-respuesta*.

- La canción, que después es glosada por Gómez Manrique, ID 1880, y que parece anónima, aunque algunos la relacionan con Juan de Mena, Comendador Escrivá o Diego del Castillo (*FV* 174, n. 217).

- La copla de Diego Benavides, ID 3344, que está estrechamente relacionado con Gómez Manrique (*FV* 189-190, n. 34)

La inclusión de Pedro Guillén, Pedro Díaz de Toledo, Juan de Mazuela, Rodrigo Cota, Jorge Manrique, Sancho de Rojas, Francisco de Miranda, no es sino muestra de la inclusión que formaban parte del llamado ‘círculo de poetas de Gómez Manrique’, tema suficientemente estudiado (Cummins, 1973; Chas Aguión, 2002: 183-218 [212-218]).

La nómina de los autores, por orden alfabético, junto con las composiciones correspondientes, expresadas por sus ID, es la que sigue:

Álvaro (Don), portugués: 3369 (P).

Anónima: 1880.

Benavides, Diego de: 3344.

Bocanegra, Francisco: 2969 R 2968.

Castillo, Diego del: 2956.

Cota, Rodrigo: 2943 R 3383.

Díaz, Pedro: 3399 P 0096.

Don Álvaro, portugués: 3369.

Guevara: 2958, 2961 R 2960.

Guillén (de Sevilla), Pedro: 3381, 2942 R 3383, 3403 R 2944, 2950.

Hurtado, Juan: 3404.

López de Mendoza, Íñigo: 3351 R 3350.

Ludueña, Fernando de: 3388, 3391 R 3390.

Manrique, Gómez: 3318, 3319, 2970, 3320 R 2971, 3322 R 3321, 2972, 3324, 3326 R 3325, 3328, 3329, 3330 R 3329, 3333, 3334, 3335, 3059, 3057, 3058, 3341, 3342, 2113, 3343, 3346 R 3344, 1874, 3347, 3401, 3402 P 1876, 1876, 0043 Y 2770, 3348, 3350, 3352, 1873, 2975, 2975, 3000, 2977, 3353, 2944, 3405 R 3404, 3406, 3340, 3357, 3358, 2982, 3363, 3364 C 3363, 3366, 3367, 0101 A 0100, 0198 P 1708, 1708, 0093 P 0094, 0094, 3368, 3370, 1877, 3407, 2959 R 2958, 2951 R 2950, 3408, 3371, 1879, 2960, 2962, 2964, 3385, 2952, 3386, 3387, 3372, 3373, 3374, 3375, 3376, 2966, 2967, 3377, 3378, 3379 P 3380, 3380, 3382 R 3381, 3383, 3384 R 3383, 2941 R 2940, 3400, 3409, 2946, 2909 P 1872, 1872, 3389, 3390, 3392 R 3391, 3393, 1881, 1882, 3394, 3395, 3396, 3397 G 1880, 1883, 0096, 2957 R 2956.

Manrique, Jorge: 2965 R 2964.

Mazuela, Juan de: 2971 R 2970, 3321 R 3320, 3323 R 3322, 2973 R 2972, 3325 R 3324.

Mena, Juan de: 0100.

Mendoza, Pedro de: 1878 R 1877.

Poeta, Juan: 2940.

Rojas, Diego de: 3001 R 3000.

Rojas, Sancho de: 2963 R 2962.

Saldaña, Diego de: 2976.

4. **Obras:** Son un total, siguiendo el cómputo de B. Dutton (*CsXV* II: 201-239), de 130; aunque la 130 se repite dos veces, debido a que algunas de las coplas de Gómez Manrique (ID 0096) van intercaladas en los comentarios, en prosa, de Pedro Díaz (ID 3399 P 0096). La obras, según su ID y el orden en MN24, son: 3318, 2969 R 2968, 3319, 2970, 2971 R 2970, 3320 R 2971, 3321 R 3320, 3322 R 3321, 3323 R 3322, 2972, 2973 R 2972, 3324 R 2973, 3325 R 3324, 3326 R 3325, 3328, 3329, 3330 R 3329, 3333, 3334, 3335, 3059, 3340, 3057, 3058, 3341, 3342, 2113, 3343, 3344, 3346 R 3344, 1874, 3347, 3401, 3402 P 1876, 1876, 0043 Y 2770, 3348, 3350, 3351 R 3350, 3352, 1873, 2974, 2975 R 2974, 3000, 3001 R 3000, 2976, 2977 R 2976, 3353, 2944, 3403 R 2944, 3404, 3405 R 3404, 3406, 3357, 3358, 2982, 3363, 3364 C 3363, 3366, 3367, 0100, 0101 A 0100, 0198 P 1708, 1708, 0093 P 0094, 0094, 3368, 3369, 3370 R 3369, 1877, 1878 R 1877, 2956, 2957 R 2956, 3407, 2958, 2959 R 2958, 2950, 2951 R 2950, 3408, 3371, 1879, 2960, 2961 R 2960, 2962, 2963 R 2962, 2964, 2965 R 2964, 3385, 2952, 3386, 3387, 3372, 3373, 3374, 3375, 3376, 2966, 2967, 3377, 3378, 3379 P 3380, 3380, 3381, 3382 R 3381, 3383, 3384 R 3383, 2943 R 3383, 2942 R 3383, 2940, 2941 R 2940, 3400, 3409, 2946, 2909 P 1872, 1872, 3388, 3389, 3390, 3391 R 3390, 3392 R 3391, 3393, 1881, 1882, 3394, 3395, 3396, 1880, 3397 G 1880, 1883, 3399 P 0096, 0096.

4.1.1. Compartidas con otros testimonios: *cf.* más abajo *Tabla sinóptica*.

4.1.2. Prosa: 3318, 3402 P 1876, 3366, 0198 P 1708, [0093 P 0094, 3379 P 3380, 2909 P 1872, 3399 P 0096.

4.1.3. *Unica* ID: Son pocos los *unica* del manuscrito: ID 3401, 3402 R 1876, 0043 Y 2770, 3403 R 2944, 3404, 3405 R 3404 y 3409.

## 5. Índice secuencial y descripción de las obras en MN24 (correcciones a *CsXV*)

- *Datación* ('Año') de las obras: He seguido a Francisco Vidal González (2003: 20-22) y pongo entre corchetes, [ ], la propuesta por B. Dutton en su *CsXV* VII en cada uno de los 'ID' contenidos en MN24.

- *Bibliografía* (BI): He anotado, fundamentalmente, las ediciones de Francisco Vidal González, 2003 (*FV*), que toma como texto base MP3, habiendo utilizado MN24 para la resolución de errores y lagunas (*FV* 83); y la edición de Antonio Paz y Méliá, 1885 (*AP*); para ambos editores uso su correspondiente abreviatura, después anoto, sin puntuación alguna, la/s página/s donde se encuentra editada la correspondiente composición.

- *ID*

- ID entre corchetes, [ ]: Composiciones no editadas completamente en el *CsXV*;

- ID con asterisco, (\*): Composiciones *unica*;

- ID con P: Composiciones en prosa.

Dado que hay una sola mano en manuscrito, no indico la mano. De la misma manera, sólo en los casos de la prosa conservaré la notación de la impaginación (línea tirada), en los restantes casos, dado que todo el manuscrito está a una columna, elimino esta especificación.

### Índice secuencial de obras en MN24

- ID [3318<sup>p</sup>], MN24-1, fols. 1r-6v... (Prosa. Línea tirada. Año: 1490 *ad quem*). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** Sin título, Cortina propuso el de *Prohemio de don Gómez Manrique al cancionero de sus obras* (FV 97, n. 1). **IN:** [b]ien puedo dezir con verdad muy / magnífico e virtuoso señor don Rodrigo pimentel conde / de benauente... // (6v) a vuestro seruiçio quedara en / la vna posesion en que es tenido de aque/llos a quien sus obras son ygnotas. **BI:** FV 97-109; Porqueras, 1957: 186-194. *AP*, I: 1-11.
- ID 2969 R 2968, MN24-2, fol. ...7r-v... (5x8, 4. Es posible que sea otra mano). **AU:** Francisco Bocanegra. **TI:** *Repuesta de françisco bocanegra. a gomez manrrique*. **IN:** dexistes muy grand verdad / segund señor aprendí // (7v) por la cuita que passays / de vuestra dama rreniego. **BI:** FV 179-181; *AP*, I: 15-17.
- ID 3319, MN24-3, fol. ...8r (... 1x4. Falta el folio anterior donde se habría copiado la rúbrica y las seis primeras estrofas, 6x8. Es posible que sea otra mano). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** Falta el título, en MP3-4: *Requerimiento de Gómez Manrique*. **IN:** [La mi contraria fortuna / que por mi mal me mostro...] // (8r) que vos me fazeis sofrir / me tiene desatentado. **BI:** FV 111-113; *AP*, I: 18-20.
- ID 2970, MN24-4, fol. 8r (1x9. Es posible que sea otra mano). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *De gomez manrrique a ioban de maçuela / que posaua en vn monesterio*. **IN:** Pues no fallo quien se duela / nin vos mesmo vos doleys // si non terne grand reçelo / que mal rrecabdo. **BI:** FV 181-182; *AP*, I: 21.
- ID 2971 R 2970, MN24-5, fol. 8r (1x9. Es posible que sea otra mano). **AU:** Juan de Maçuela. **TI:** *Respuesta de ioban de maçuela*. **IN:** No seays vos la candela / que alumbra como sabes // que non me siento nin duelo / en ello vos no caydays. **BI:** FV 182; *AP*, I: 22-23.
- ID 3320 R 2971, MN24-6, fol. 8v (1x9. Es posible que sea otra mano). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *Replicato*. **IN:** la que mis bienes assuela / en verdad mas ha de vn mes // mala ves los pies al suelo / no se de que lo tomays. **BI:** FV 183; *AP*, I: 22.
- ID 3321 R 3320, MN24-7, fol. 8v (1x9. Es posible que sea otra mano). **AU:** Juan de Maçuela. **TI:** *Repuesta de ioban de maçuela*. **IN:** Vn secreto vos ençela / la que vos tanto queres // e pescó con el anzuelo / mesmo con que vos pescays. **BI:** FV 183; *AP*, I: 22.
- ID 3322 R 3321, MN24-8, fol. 8v (1x9). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** [↑ R. *Gomez manrrique*] **IN:** Mi seso mucho rreçela / de rreñir mas pues aues // que leuare de rrebuelo / a quantas vos leuantays. **BI:** FV 183-184; *AP*, I: 23.
- ID 3323 R 3322, MN24-9, fol. 9r (1x9). **AU:** Juan de Maçuela. **TI:** [↑ *juan de maçuela*]. **IN:** Quien nunca aprendió en escuela / como se atreue a quien es // tan de golpe en el señuelo / por que miedo me pongays. **BI:** FV 184; *AP*, I: 23.
- ID 2972, MN24-10, fol. 9r (1x10). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *de gomez manrrique otra al mesmo / ioban de maçuela*. **IN:** Tiempo mucho malgastado / es el que // tal quiston con que gastemos / el tiempo no tan baldio. **BI:** FV 184-185; *AP*, I: 24.
- ID 2973 R 2972, MN24-11, fol. 9r (1x10). **AU:** Juan de Maçuela. **TI:** *Respuesta*. **IN:** Vuestro ruego mes mandado / pues que se // tal manera como demos / al açidia buen desuio. **BI:** FV 185; *AP*, I: 24-25.
- ID 3324, MN24-12, fol. 9v (1x10). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *de gomez manrrique*. **IN:** Yo me començaria de grado / pero he // han quebrando los rremos / de mi menguado aluedrio. **BI:** FV 185; *AP*, I: 25.

- ID 3325 R 3324, MN24-13, fol. 9v (1x10). **AU:** Juan de Maçuela. **TI:** *Respuesta de juan de maçuela*. **IN:** Un fierro maueys echado / al vn pie // este juego por questemos / en vn constante amorio. **BI:** *FV* 185-186; *AP*, I: 25.
- ID 3326 R 3325, MN24-14, fol. 9v... (1x10). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *de gomez manrique*. **IN:** Si contienda he destoruado e procure // e por que mas nos prouemos / catad que vos desafio. **BI:** *FV* 186; *AP*, I: 26.
- ID [3328], MN24-15, fol. ...10r-v (...4x8). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** Acéfalo, es 'En nombre de las virtudes que iban unos momos al nacimiento de un sobrino suyo'. **IN:** fortaleza / yo te do que seas fuerte/ el forçado sin medida // (10v) e acresçienta salud / e todos viçios de fama. **BI:** *FV* 657-659; *AP*, I: 30-32.
- ID 3329, MN24-16, fols. 10v-11r (3x10, 4). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *de gomez manrique pidiendo consuelo / a iohan de maçuela*. **IN:** nunca esta noche dormi / contemplanado // (11r) yo tengo grande temor / que lo fengis. **BI:** *FV* 186-187; *AP*, I: 33-34.
- ID 3330 R 3329, MN24-17, fol. 11r-v (3x10, 4). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *rrespuesta de juan de maçuela*. **IN:** Desde vuestras coplas vi / vo pensando // (11v) en vos señales de amor / nin lo sentis. **BI:** *FV* 188-189; *AP*, I: 34-35.
- ID 3333, MN24-18, fol. ...12r (...2x9, 4). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** Acéfalo, es la 'Suplicación'. **IN:** [No señora desanpares]... Que si es desanparado / su vida poca sera // pero non mengua tristura / despues que te conosçi. **BI:** *FV* 119-120; *AP*, I: 39-40.
- ID 3334, MN24-19, fol. 12v (4, 8). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *De gomez manrique / Cançiones*. **IN:** El que arde en biua llama / siruiendo a quien le condena// no puede segunt es fama / sentir la pasion ajena. **BI:** *FV* 120-121; *AP*, I: 41.
- ID 3335, MN24-20, fol. 12v... (4, ...). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *Cançion*. **IN:** O muy discreta donzella / por quien sufro pesar fiero / sabed que vos soys aquella / por cuyos amores muero. **BI:** *FV* 121-122; *AP*, I: 42.
- ID 3059, MN24-21, fol. ...13r (...1x8). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** Acéfalo, 'Cançion'. **IN:** [Esperança de venir / alegre si dios quisiere]...// causa que no desespere / con el dolor de partir. **BI:** *FV* 125; *AP*, I: 47.
- ID 3340, MN24-22, fol. 13r-v (4, 2x8). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *Cançion*. **IN:** Amor me manda dezir / temor me faze callar // e con este debatir / nunca çesa mi penar. **BI:** *FV* 126; *AP*, I: 48.
- ID 3057, MN24-23, fol. 13v (4, 8). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *Cançion*. **IN:** Con la belleza prendes / donzella quantos mirays // pues que mirando matays / e feris los que queres. **BI:** *FV* 127; *AP*, I: 49.
- ID 3058, MN24-24, fol. 14r (4, 8). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *Cançion*. **IN:** Con la beldad me prendistes / con la graçia me rrobastes // el mas triste de los tristes / para siempre me tornastes. **BI:** *FV* 127-128; *AP*, I: 50.
- ID 3341, MN24-25, fol. 14r-v (4, 2x8). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *Cançion*. **IN:** Vuestros ojos me prendieron / al punto que me miraron // (14v) los vuestros que me miraron / y los mios que vos vieron. **BI:** *FV* 128; *AP*, I: 51.
- ID 3342, MN24-26, fol. 14v (4, 8). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *Cançion*. **IN:** Sabe dios quanto porfio / por vos poder desamar // avnque quiero ni tirar / de ser vuestro mas que mio. **BI:** *FV* 129; *AP*, I: 52.
- ID 2113, MN24-27, fol. 15r (4, 8). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *Cançion*. **IN:** de guisa vuestro deseo / matormenta // ninguna de quantas veo / me contenta. **BI:** *FV* 129-130; *AP*, I: 53.

- ID 3343, MN24-28, fol. 15r-v (4, 2x8). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *Cançion*. **IN:** Sy no me vençe pasion / nunca vi tanta beldad // (15v) a non poder la rrazon / contrastar la voluntad. **BI:** *FV* 130-131; *AP*, I: 53.
- ID 3344, MN24-29, fol. 15v (8, 4). **AU:** Diego de Benavides. **TI:** *Copla de diego de benauí/ des a vna dama*. **IN:** No partir mas apartar / me quiere de vos donzella // pues despues que vos mire / vos amo mas que pensays. **BI:** *FV* 189-190; *AP*, I: 55.
- ID 3346 R 3344, MN24-30, fol. 16r (8, 4). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *Respuesta de gomez manrique / por ella*. **IN:** Yo pense de rreplicar / a vuestra copla muy bella // e que al que yo creere / amigo no lo creays. **BI:** *FV* 190; *AP*, I: 55-56.
- ID 1874, MN24-31, fol. 16r (1x10. Año: 1480). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *de gomez manrique / estrenas a doña juana de mendoça su muger*. **IN:** Amada tanto de mi / e mas que mi saluacion // tanto ya / ninguna de las ajenas. **BI:** *FV* 295.
- ID 3347, MN24-32, fol. 16v (4, 8). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *Cançion*. **IN:** Vos sereys dama sentida / e la mas bella que vi // no queriendo bien querida / de muchos e mas de mi. **BI:** *FV* 131-132.
- ID 3401\*, MN24-33, fol. 16v... (1x10...). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *de gomez manrique a la señora con/desa de castro su hermana que le man/do loar a doña ysabel de vrrea*. **IN:** Condesa muy honorable / e discreta //.... **BI:** *FV* 132. *AP*, I: 76.
- ID [3402<sup>p</sup>\* P 1876], MN24-34, fols. 17r-19r (Prosa. Año: 1480-1485, [1474]). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** 'Introducción' de la *Consolatoria bordenada por gomez manrique / para la muy noble señora doña juana de men/doça camarera mayor de la muy exçelente se/ñora ynfanse doña ysabel su muy amada / muger*. **IN:** [r]ecordandome auer leydo / en la moçedat en la segunda deca/da //(19r) con la ayuda de aquel dios que nos / hirio al qual pido que te guarde. **BI:** *FV* 448-453; Lapesa, 1988: 55-64; Sieber, 1993: 153-163; Catedra, 1995: 35-62; Catedra, 1993: 1-16; Cátedra, 1997: 469-487; Groot, 2006. *AP*, I: 56-62.
- ID 1876, MN24-35, fols. 19r-41r...22v... (23x10, faltan 12 coplas en medio). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *Consolatoria bordenada por gomez manrique / para la muy noble señora doña juana de men/doça camarera mayor de la muy exçelente se/ñora ynfanse doña ysabel su muy amada / muger*. **IN:** O que materia tan dina / den comendar al papel // (22v) asientos luçiferales / nos tornemos subçesores. **BI:** *FV* 453-466; Lapesa, 1988: 55-64; Sieber, 1993: 153-163; Catedra, 1995: 35-62; Catedra, 1993: 1-16; Cátedra, 1997: 469-487; Groot, 2006. *AP* I: 62-74.
- ID 0043 Y 2770, MN24-36 y 37, fols. 23r-26r (...10x9, 11x9). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** Acéfalo, son las 'Coplas contra las damas de Pedro Torrelas, contrahechas por Gómez Manrique'. **IN:** [Quien bien amando persigue]... (*manrique*) / Conuiene que se castigue / quien contra damas arguye // (26r) (*manrique*) desto que les aponeys / por vuestros dichos peruersos. **BI:** *FV* 191-202; *AP*, I: 77-86.
- ID 3348, MN24-38, fol. 26v... (3x8...). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *de Gomez Manrique / quexo a juan de maçuela*. **IN:** quexar me quiero de vos / a vos a quien esto digo// ... [pasares]. **BI:** *FV* 203-204; *AP*, I: 87-88.
- ID 3350, MN24-39, fol. 27r-v (... 4x8, 4. Año: [1458]). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** Acéfalo, es la 'Suplicación al Marqués de Santillana'. **IN:** [O fuente manante de sabiduria]... ya quiero venir ala conclusión / de mis rrudas trobas no tan bien trobadas // (27v) assi como fijo señor obidiente / doquiera que sea vos sere mandado. **BI:** *FV* 205-208; *AP*, I: 91-94.
- ID 3351 R 3350, MN24-40, fol. 27v... (1x8. Año: [1458, muerte del Marqués de Santillana]). **AU:** Marqués de Santillana, Íñigo López de Mendoza. **TI:** *Respuesta del señor marques / a*

- gomez manrique su sobrino*. **IN:** Sea caliope adalid o guía / mostrandome el alpe de vuestra montaña //... [quanto lo valedes tenido e preçiado]. **BI:** *FV* 208-212; *AP*, I: 94-96.
- ID 3352, MN24-41, fol. ...28r-v (...3x11). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** Acéfalo, ‘Suplicaciones’. **IN:** [O vos la mas linda dama]... O vos flor de las donzellas / gentiles e bien criadas // (28v) e de mesura / poned fin a mal tamaño. **BI:** *FV* 135-137; *AP*, I: 100-102.
  - ID 1873, MN24-42, fols. 28v....29rv (1x8...6x8... . Año: B. Dutton anota para ID 1873 la fecha de 1455, ‘A veynte e un dias del noueno mes / el año de çinco despues de çinquenta / e quatro dezenas poniendo en la cuenta, nueue çentenias e vna despues’, vv. 1-3, composición elegíaca a la muerte de García Laso de la Vega, que ocurrió realmente en 1458, Gómez Manrique confunde la fecha. ). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *defunsion del noble cauallero / garçilaso de la vega fecha por / gomez manrique*. **IN:** A veynte e vn dias del noueno mes / el año de çinco despues de çinquenta // (29v) mi cara fazer e pechos pedaços / de lo qual vedes que non fago nada... . **BI:** *FV* 349-361; *AP*, I: 103-115.
  - ID 2974, MN24-43, fol. ...30r-v (...3x8, 4). **AU:** Francisco de Miranda. **TI:** Acéfalo, es una ‘Pregunta de Françisco de Miranda a Gómez Manrique’. **IN:** [De los viçios desdeñoso]... y no dexa postrimeros / a vos y vuestros hermanos // (30v) y guardar y defender / vos quiera por su clemençia. **BI:** *FV* 212-213; *AP*, I: 118-119.
  - ID 2975 R 2974, MN24-44, fols. 30v-31r (4x8, 4). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *Respuesta de gomez manrique*. **IN:** En las armas virtuoso / en la corte buen galante // (31r) honrra e todo plazer / a vos con grand bienquerençia. **BI:** *FV* 213-214; *AP*, I: 119-121.
  - ID 3000, MN24-45, fol. 31r (3x10). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *Pregunta a don diego de Rojas su sobrino* (El folio está guillotinado al haberse encuadernado, encima de esta rúbrica se puede conjeturar que pusiera ‘Gomez Manrique’). **IN:** de nobles abuelos nieto / fijo de notable padre // en fermosura perfecta / conplida de nesçedad. **BI:** *FV* 215-216.
  - ID 3001 R 3000, MN24-46, fol. 32r (3x10). **AU:** Diego de Rojas. **TI:** *Respuesta de don diego a gomez manrique su tio*. **IN:** A vos el tanto perfecto / señor hermano conpadre // mate y mala saeta / rreniego de su bondad. **BI:** *FV* 216-217; *AP*, I: 123-124.
  - ID 2976, MN24-47, fol. 32v (3x8). **AU:** Diego de Saldaña. **TI:** *Consejo pedido por diego de sal/daña a gomez manrique*. **IN:** de sangre muy escogida / nascido destirpe noble // o señor gomez manrique / dadme consejo que muero. **BI:** *FV* 217-219; *AP*, I: 125-126.
  - ID 2977, MN24-48, fol. 33r (3x8). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *de gomez manrique rrespue/sta con su paresçer*. **IN:** Vuestra virtud no fengida / mucho mas fuerte que rrobe // vuestro mal ni multiplique / quel dar quebranta el azero. **BI:** *FV* 219-220; *AP*, I: 126-127.
  - ID 3353, MN24-49, fol. 33v... (3x8...). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *de gomez manrique querellas a fortuna*. **IN:** No partirme de querevos / por çierto mas que a ninguna // por fazer mayor mi pena / de las penas. **BI:** *FV* 139-141; *AP*, I: 155-157.
  - ID 2944, MN24-50, fol. ...34r (3x9). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *Pregunta del señor gomez manrique a pero / guillen*. **IN:** Tanto ha que no trobe / cosa que bien me viniese // y por qual rrazon se cata en el espejo la fea. **BI:** *FV* 223-225.
  - ID 3403\* R 2944, MN24-51, fol. 34v (3x9). **AU:** Pero Guillén. **TI:** *Respuesta de pero guillen*. **IN:** Yo que siempre reproue / lo que fengido syntiese // la fea su gesto acata / rreparar quando lo vea. **BI:** *FV* 225-226. *AP*, I: 129-130.
  - ID 3404\*, MN24-52, fol. 35r (2x10). **AU:** Juan Hurtado. **TI:** *Al señor gomez manrique de juan hurtado*. **IN:** En pensar de preguntar / se me turba el sentimiento // que rresçibe el coraçon / pierde la fuerça llorando. **BI:** *FV* 228-229. *AP*, I: 150.

- ID 3405\* R 3404, MN24-53, fol. 35r-v (2x10). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *Respuesta*. **IN:** No cureys de me loar / pues que mi conoçimiento // (35v) vi menguar el borboton / vn poco dagua sacando. **BI:** *FV* 229-230. *AP*, I: 151.
- ID 3406\*, MN24-54, fol. 35v (1x10). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *Troba fecha a santo tome*. **IN:** O que duda tan dudosa / fue la de santo tome // y muerte resçuçito / y que nos resurgiremos. **BI:** *FV* 282. *AP*, I: 208.
- ID 3357, MN24-55, fol. 36r (2x10). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *De gomez manrique en fauor de / vn rrequerimiento que fixo el / clauero don garçi lopes de padilla*. **IN:** O quam bienauenturada / es esta que meresçio // oviese dicho tambien / a otra su voluntad. **BI:** *FV* 301-303; *AP*, I: 162-163.
- ID 3358, MN24-56, fol. 36v-38r (2x8-4, 8-5, 2x8-4, 8-5, 8-4). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *De gomez manrique para los dias / de la semana clamores*, son los 'Clamores para los días de la semana'. **IN:** Pues mi contraria fortuna / de mis trabajos no farta // (38r) mi partir e despedida / ser tan triste. **BI:** *FV* 141-145; *AP*, I: 164-167.
- ID 2982, MN24-57, fols. 38r-39v.... (9x9...). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *de gomez manrique / batalla de amores*. **IN:** (38v) Estando no descuydado / del rrebato venidero // (39v) que ser pudiesen vençidos / estando bien rrecogidos... . **BI:** *FV* 145-152; *AP*, I: 168-176.
- ID 3363, MN24-58, fol. ...40r-v (...8, 6x5. Año: 1476-1481). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** Acéfalo, es 'La representación del nascimiento de Nuestro Señor a instançias de doña María Manrique, vicaria en monesterio de calabaçanos, hermana suya'. **IN:** ... El caliz / O santo niño nascido / para nuestra rredençion // (40v) e sera caro sin duda / lo que fue profetizado. **BI:** *FV* 660-667; López Estrada, 1984: 423-446; Hermenegildo: 1990: 146-153; *AP*, I: 198-205.
- ID 3364 C 3363, MN24-58, fol. 40v... (2x4...). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *Callad fijo mio chiquito*, es la canción con que termina ID 3363: 'Cançión para callar al Niño'. **IN:** Callad vos señor / nuestro rredentor // a este moçuelo Ihesus tan bonito... . **BI:** *FV* 667-668; *AP*, I: 206.
- ID [3366<sup>r</sup>], MN24-59, fols. ...41r-42v... (Prosa. Año 1456-1457). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** Acéfalo, es la 'Consolatoria a Juana Manrique', duquesa de Castro y Denia, hermana de Gómez Manrique. **IN:** [No pocas vezes muy noble e virtuosa señora]...faze asi bien vsa E en esto en dos mane/ras... // (42v) el rreposito que por vuestra merçed es deseado. **BI:** *FV* 419-422; *AP*, I: 209-212.
- ID [3367], MN24-60, fols. ...43r-45v (...18x8. Contiene glosas en los márgenes, de la misma mano, letra más pequeña. Año: 1456-1457). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** Acéfalo, en MP3-75 la rúbrica que precede es: *Deposuit potentes de sede et exaltuit humiles*. **IN:** ['La peñola tengo con tinta en la mano']... Por mas prueua mirad a ponpeo / conquistador de nuestras españas // (45v) aviendo por bien el mal sy viniere / pues el mejor sabe qual es lo mejor. **BI:** *FV* 423-448; *AP*, I: 213-241.
- ID [0100], MN24-61, fols. 46r-v... 47r-54v... 55r-59v... (5x8... 48x8... 30x8...). **AU:** Juan de Mena. **TI:** *Debate formado e conpuesto por / Juan de mena de la rrazon contra la / voluntad / Argumento breue de toda la / obra e ynuocacion catolica*. **IN:** Canta tu Xristiana musa / la mas que çeuil batalla // (59v) a quien te mira desplazes / y plazes a quien te alança... . **BI:** *FV* 467-501; *AP*, I: 242-278.
- ID [0101 A 0100], MN24-62, fols. ...60r-85r... (...147x8. Faltan cinco estrofas. La muerte de Mena ocurre en 1456). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** Acéfalo. Es la 'Continuación de Gómez Manrique a la de Juan de Mena'. **IN:** [Pues este negro morir]... Continua / El gozo de los vmanos / es comer buenos manjares // (85r) ser amados de verdad / a los proximos amad. **BI:** *FV* 501-552; *AP*, I: 278-337.



- ID [0198<sup>p</sup> P 1708], MN24-63, fols. 85v-88v (Prosa. Año: posterior a 1458, fecha de la muerte del Marqués de Santillana). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *Al rreuerendo señor don pero gon/çales de mendoça obispo de Calaborra*, es la 'Consolatoria, por la muerte del Marqués de Santillana', enviada a Pedro González de Pedro. **IN:** [s]i despues de la difusion / del muy virtuoso señor / padre vuestro...// (88v) e prospere quanto ella meres/çe. **BI:** *FV* 362-366; *AP*, II: 7-11.
- ID [1708], MN24-64, fols. 88v-110v (134x10. Año: posterior a 1458, fecha de la muerte del Marqués de Santillana. Al fol. 108 le falta un trozo, ahora está restaurado, que afecta a la estrofa final del folio *recto* y del *vuelto*, estrofas 119 y 122 en su totalidad, y a los vv. 9 y 10 de la estrofa 121). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *El planto de la virtudes e poesia por el / magnifico señor don yñigo lopes de / mendoça marques de santillana e conde / del rreal compuesto por gomez manrique / su sobrino*. **IN:** Mis sospiros depertad / esta mi pesada pluma // (110v) a uos otros ha dexado / en el golfo de fortuna. **BI:** *FV* 366-418; *AP*, II: 12-64.
- ID [0093<sup>p</sup> P 0094], MN24-65, fols. 111r-112v (Prosa. Año: 1459-1462 [1454-1474], anterior al 1 de enero de 1466, fecha de la muerte de Diego Arias; posiblemente entre 1458-1465). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *A diego arias de auila contador / mayor del muy poderoso señor rrey / don enrrique e del su consejo*. **IN:** [c]omo a la notiçia mia la con/tinuas rrespuestas por vos / señor dadas... // (112v) Tenga nuestro / señor vuestra honrrada persona e casa / en su proteccion. **BI:** *FV* 553-556; *AP*, II: 65-68.
- ID [0094], MN24-66, fols. 112v-120v (47x9. Año [1454/1474], anterior al 1 de enero de 1466, fecha de la muerte de Diego Arias; posiblemente entre 1458-1465). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *Invocacion*, con este encabezamiento comienzan las 'Coplas a Diego Arias'. **IN:** de los mas el mas perfecto / en los grandes el mayor // (120v) pero mas presto se muda / que febrero. **BI:** *FV* 556-570; *AP*, I: 68-84.
- ID [3368], MN24-67, fols. 120v-123r (15x8). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *Los cuchillos del dolor de nuestra señora / puestos en metro por gomez manrique a ynstancia de doña juana de / mendoça su muger*. **IN:** O tu reyna que beata / entre todas las mugeres // (123r) fijo de dios hermanuel / e de ty. **BI:** *FV* 283-287; *AP*, II: 85-89.
- ID 3369, MN24-68, fol. 123r-v (4x9. Año: Anterior a la muerte de Enrique IV, 1474). **AU:** Don Álvaro, portugués. **TI:** *de gomez manrique pregunta de don aluaro portugues*. **IN:** Muyto prudente señor / noble famoso manrique // (123v) e rrazon deue querer / vosso seruiçio fazer. **BI:** *FV* 230-231; *AP*, I: 90-91.
- ID 3370, MN24-68, fol. 124r-v (4x9. Año: Anterior a la muerte de Enrique IV, 1474). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *respuesta de gomez manrique*. **IN:** trabajos con disfauor / do señor rrey don enrrique // (124v) de las falhas mi poder / non pose ben conponer. **BI:** *FV* 232-233; *AP*, II: 92-93.
- ID 1877, MN24-70, fols. 124v-125r (4x8, 4). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *Pregunta de gomez manrique a / pedro de medoça*. **IN:** La ynmensa turbaçion / deste rreyno Castellano // (125r) que vos faga plazentero / la dardana poliçia. **BI:** *FV* 233-235.
- ID 1878 R 1877, MN24-71, fols. 125v-126r (4x8, 4). **AU:** Pedro de Mendoza. **TI:** *Respuesta de Pedro de Mendoza a go/mez manrique*. **IN:** Pues vos sobra la rrazon / mi señor y mas que ermano // (126r) por fallarme yo estrangero / desperança que tenia. **BI:** *FV* 236-237.
- ID 2956, MN24-72, fols. 126r-v (3x8). **AU:** Diego del Castillo. **TI:** *Pregunta a gomez manrique por / diego del castillo*. **IN:** Si por la çiencia se puede ganar / perpetuo rrenombre de grand meresçer // (126) y por gualardon de vn tal benefiçio / consiente justiçia quemar lo mejor. **BI:** *FV* 237-239; Chas Aguión, 2002: 198-199.
- ID 2957 R 2956, MN24-73, fols. 126v-127r (3x8). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *Respuesta de gomez manrique a diego del / Castillo*. **IN:** Que luenga memoria se puede cobrar / por los

- obtinentes profundo saber // (127r) e syn cometer otro maleficio / alunbran a muchos con su rresplandor. **BI:** *FV* 240.
- ID [3407\*], MN24-74, fols. 127r-128v (8x8). Año: 1463-1464). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *de gomez manrique quando se tratava la paz entre los señores rreyes de Casti/lla e de aragon e se desabinieron.* **IN:** del señor es fecho esto / y es mirable en nuestros ojos // (128v) y juntas vuestras vanderas / y pendones. **BI:** *FV* 619-621. *AP*, I: 138.
  - ID 2958, MN24-75, fols. 128v-129v (6x9). **AU:** Guevara. **TI:** *Pregunta a gomez manrique de queuara.* **IN:** Señor de sabia cordura / de grand esfuerço minero // (129v) que sabeys cantar el son / de qualquier fuerte cançion. **BI:** *FV* 241-243.
  - ID 2959 R 2958, MN24-76, fols. 129v-130v (6x9). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *Respuesta gomez manrique a queuara.* **IN:** Vuestra gentil escriptura / rresçebi buen cauallero // (130v) de los que mas tristes son / syn atender rredençion. **BI:** *FV* 243-246.
  - ID 2950, MN24-77, fols. 130v-131r (4x8, 4). **AU:** Pero Guillén. **TI:** *Pregunta a gomez manrique de / pero guillen.* **IN:** Nauegando los extremos / en bateles voluntarios // (131r) nin es natural laguna / la que finche el abenida. **BI:** *FV* 246-247; Chas Aguión, 2002: 194-195.
  - ID 2951 R 2950, MN24-78, fols. 131v-132r (4x8, 4). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *Respuesta de gomez manrique.* **IN:** Mal daragar nos podemos / de tan muchos sagitarios // (132r) non se tan firme coluna / que non tema su cayda. **BI:** *FV* 248-249.
  - ID 3408\*, MN24-79, fols. 132r-133r. (5x10). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *Vnas estrenas de gomez manrique al / señor arçobispo de toledo.* **IN:** Espejo de los perlados / la flor de los caualleros // (133r) al arçobispo que fue / llamado por vuestro nonbre. **BI:** *FV* 310-312. *AP*, I: 152-154.
  - ID 3371, MN24-80, fols. 133r-134r. (8x10). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *Requerimiento. gomez manrique.* **IN:** Largos tienpos he gastado / padesciendo // (134r) a quien quiso fazer dios / mas gentil que todas ellas. **BI:** *FV* 155-158; *AP*, II: 94-97.
  - ID 1879, MN24-81, fols. 134v-135v (6x8, 4). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *de gomez manrique quexas e conparaçiones.* **IN:** Donzella diez mill enojos / me da vuestra desmesura // (135v) pues sola teneyz poder / de sanarme. **BI:** *FV* 158-160; *AP*, II: 98-100.
  - ID 2960, MN24-82, fols. 135v-136r (2x9, 2). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *Pregunta. gomez manrique.* **IN:** A vos otros los galantes / discretos enamorados // (136r) que gozeyz de quien amays / que todos me rrespondays. **BI:** *FV* 261; *AP*, II: 145-146.
  - ID 2961 R 2960, MN24-83, fol. 136r (2x9). **AU:** Guevara. **TI:** *Respuesta de queuara.* **IN:** En las cortes bienandantes / de nobles damas destados // mucho mas que ser en fama / rrazonadas. **BI:** *FV* 262; *AP*, II: 146.
  - ID 2962, MN24-84, fol. 136r-v (2x8). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *gomez manrique a sancho de rojas.* **IN:** Primo señor que dire / del tomento con que vo // (136v) en la senblante fatiga / dezidme lo que sentiste. **BI:** *FV* 262-264; *AP*, II: 147.
  - ID 2963 R 2962, MN24-85, fol. 136v (2x8). **AU:** Sancho de Rojas. **TI:** Acéfalo, es la respuesta de Sancho de Rojas a Gómez Manrique. **IN:** ya yo parti y llegue / y bolui do me leuo // si teneyz gentil amiga / volued a uer do la vistas. **BI:** *FV* 264; *AP*, II: 148.
  - ID 2964, MN24-86, fol. 137r (1x9). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *A don jorge e don rrodrigo e don fadrique.* **IN:** Pues la vanderas de apolo / asoman por todas partes // deuemos ya conuenir / sobrinos todos en vno. **BI:** *FV* 265; *AP*, II: 149.
  - ID 2965 R 2964, MN24-87, fol. 137r (1x9). **AU:** Jorge Manrique. **TI:** *Respuesta de don jorge.* **IN:** Mi saber no es para solo / dadme plazo fasta el martes // a vuestro mando conplir / señor que no quede vno. **BI:** *FV* 265; *AP*, I: 149-150.

- ID 3385, MN24-88, fol. 137r-v (3x9). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *Estrenas de gomez manrique al obispo de burgos*. **IN:** Toda mi casa he buscado / por ver señor si fallara // (137v) asi dios bien vos mantenga / tome la vuestra merçed. **BI:** *FV* 314-315; *AP*, II: 151-152. Los obispos de Burgos en tiempos de Gómez Manrique fueron: Alfonso de Cartagena 1435-1456 y Luis de Acuña y Osorio 1456-1495.
- ID 2952, MN24-89, fols. 137v-138r (2x8, 4). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *gomez manrique*. **IN:** Si se ha de dilatar / esta pena tantalea // (138r) asy mi grand padescer / mi salud par dios apoca. **BI:** *FV* 160-161; *AP*, II: 153-154.
- ID 3386, MN24-90, fols. 138r-139v (8x10. Año: 1455). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *de gomez manrique en nonbre del / rropero contra juan poeta*. **IN:** Señor marques de villena / por cuya sabiduria // (139v) adorare mi dedal / dexando la poesia. **BI:** *FV* 341-345; *AP*, II: 155-158.
- ID 3387, MN24-91, fol. 139v (2x10). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *de gomez manrique consejo a juan poeta*. **IN:** Quierovos desengañar / por el gran bien que vos quiero // algund ofiçio de mano / para la postremeria. **BI:** *FV* 345; *AP*, II: 159-160.
- ID 3372, MN24-92, fols. 140r-141r (9x8). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *de gomez manrique por pasar tiempo en / nombre de vna mula*. **IN:** creedme señor gonçalo / que quanto ha que naçi // (141r) siempre jamas me terneys / por catiua. **BI:** *FV* 319-321; *AP*, II: 101-104.
- ID 3373, MN24-93, fol. 141v (1x8). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *sola de gomez manrique desta calidad / a vna muleta del señor conde de treni/ño su hermano*. **IN:** Si poneys a la muleta / que viene de tranco en tranco // a ella dareys rremedio / ellos no seran tan viejos. **BI:** *FV* 322; *AP*, II: 105.
- ID 3374, MN24-94, fols. 141v-143v (12x8). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *de gomez manrique rrazonamiento de / vn rroçin a vn paje*. **IN:** Pues que los mis duros fados / a tus manos me truxeron // (143v) que la silla trocare / por el alauarda. **BI:** *FV* 322-326; *AP*, II: 106-109.
- ID 3375, MN24-95, fols. 143v-145r (11x8). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *de gomez manrique a vn su pariente sobre vn / juego*. **IN:** Sabe dios que me peso / amado pariente mio // (145r) tres mill e çiento e çinquenta / que vno no le faltara. **BI:** *FV* 326-329; *AP*, II: 110-113.
- ID 3376, MN24-96, fols. 145v-146r (4x8, 4. Año: 1452-1458). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *de gomez manrique a mossen juan truhan / del señor conde de treniño su hermano*. **IN:** Eres para loco frio / y para cuerdo vellaco // (178v) que primero sudas bien / aquello que se te da. **BI:** *FV* 329-331; *AP*, II: 114-115.
- ID 2966, MN24-97, fol. 146r (1x11). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *A juan poeta que estaua preso*. **IN:** Poeta quando vos vi / en casa del carçelero // el tiple con el tenor / de la contra que leuaua. **BI:** *FV* 331-332; *AP*, II: 116.
- ID 2967, MN24-98, fols. 146v-147r (4x10). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *Otras del mesmo sobre conuenençia que al / que mejor demandase le diese el otro*. **IN:** Poeta de la nobleza / e de pura fidalguia // (147r) dezidme lo que sentis / poeta con este mote. **BI:** *FV* 332-334; *AP*, II: 117-118.
- ID 3377, MN24-99, fols. 147r-148r (6x8. Año: 1470). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *Otras trobas de gomez manrique a juan poeta / quando le catiuaron los moros de allende*. **IN:** Si de vuestra detençion / oue pesar o plazer // (148r) conosçierades el ayre / de pequeño. **BI:** *FV* 334-336; *AP*, II: 119-120.
- ID 3378, MN24-100, fol. 148r (2x10. Año: [1468]). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *Estrenas de gomez manrique a la muy / exçelente ynfanste señora doña ysabel*. **IN:** Aquel dios que vos crio / de progenies tan rreales // de los suyos bien querido / de los estraños temido. **BI:** *FV* 313; *AP*, II: 121.

- ID [3379<sup>p</sup> P 3380], MN24-101, fols. 148v-149v (Prosa. Año: [1467]). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *Vn breue tratado que fizo gomez / manrique a mandamiento de la muy / yllustre señora ynfanta doña ysabel / para vnos momos que su exçelençia / fizo con los fados siguientes.* **IN:** Yllustrisimo y bien auenturado / prinçipe e muy poderosos rrey e sobe/rano señor // (149v) que llanamente vos lo otorgue. **BI:** *FV* 668-670; *AP*, II: 122-124.
- ID [3380], MN24-102, fols. 150r-151r (9, 6x8, 10. Año: [1467]). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *Mençia de la torre leno el fado siguiente.* **IN:** A tu rreal exçelençia / venimos aquestas fadas // (151r) que merezcas a mas glorias / terrenas e çelestiales. **BI:** *FV* 670-674; *AP*, II: 124-127.
- ID 3381, MN24-103, fols. 151r-152r (4x9, 5). **AU:** Pedro Guillén. **TI:** *Pregunta que fizo pero guillen a vn maestro de teologia.* **IN:** Si el comienço de la cosa / es mayor que su meytad // (152r) o el tiempo nos contralla / si es bien soltar los rremos. **BI:** *FV* 249-251; *AP*, II: 128-129.
- ID 3382 R 3381, MN24-104, fol. 152r-v (4x9, 5). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *Respuesta de gomez manrique.* **IN:** Es fazaña virtuosa / todo comienço notad // (152v) mas del todo descargalla / de malos cargos deuemos. **BI:** *FV* 251-252; *AP*, II: 130-131.
- ID 3383, MN24-105, fol. 153r-v (6x8. Año: [1469-1478]). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *Pregunta de gomez manrique a maestre françisco / de noya maestro del muy exçelente prinçipe / de castilla rrey de çeçilia.* **IN:** No teniendo del saber / sy non solo desearlo // (153v) como a juez competente / por postrimera sentençia. **BI:** *FV* 253-255; Chas Aguión, 2002: 200-201; *AP*, II: 132-134.
- ID 3384 R 3383, MN24-106, fol. 154r-v (6x8. Año: [1469-1478]). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *Respuesta del dicho maestre françisco de noya.* **IN:** Vuestro entero meresçer / enteramente loarlo // (154v) e cauallero valiente / que no rreal exçelençia. **BI:** *FV* 255-256; *AP*, II: 134-136.
- ID 2943 R 3383, MN24-107, fol. 155r-v (6x8). **AU:** Rodrigo Cota. **TI:** *Respuesta a gomez manrique atraesada por / rrodrigo cota.* **IN:** Al son del dulce tañer / al sabor del escucharlo // (155v) que es mi lengua ynsapiente / ante vuestra grand prudençia. **BI:** *FV* 257-259; Chas Aguión, 2002: 202-203; *AP*, II: 136-137.
- ID 2942 R 3383, MN24-108, fol. 156r-v (6x8). **AU:** Pedro Guillén de Sevilla. **TI:** *Otra rrespuesta a las mesmas de gomez man/rrique fechas por pero guillen de senilla atraesada.* **IN:** Mas teneys a mi entender / del saber que codiçiarlo // (156v) en lo que fuy negligente / corregidme con prudençia. **BI:** *FV* 259-260; *AP*, II: 138-139.
- ID 2940, MN24-109, fol. 157r-v (6x10). **AU:** Juan Poeta. **TI:** *que enbio juan poeta a gomez manrique desde aragon.* **IN:** En loaros syn mundança / de rraya jamas no salgo // (157v) anda duelo venga en vos / poeta de frisar frisa. **BI:** *FV* 336-338; *AP*, II: 140-142.
- ID 2941 R 2940, MN24-110, fol. 158r-v (6x10). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *Respuesta de gomez manrique a juan poeta.* **IN:** Con tormenta son bonança / nunca mas nin menos valgo // (158v) porque vendistes a dios / segund lucas lo deuisa. **BI:** *FV* 339-341; *AP*, II: 142-144.
- ID [3400], MN24-111, fols. 159r-160r (7x10). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *gomez manrique loores e suplicaçiones a nuestra señora.* **IN:** O madre de dios electa / para dina de tal nombre // (160r) o maria mater xriste / no se çierren para mi. **BI:** *FV* 287-293; *AP*, II: 278-281.
- ID 3409\*, MN24-112, fol. 160r (2x10. Año: [1466-1468]). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *Estrenas de gomez manrique al muy exçelente / señor rrey don alfonso.* **IN:** Exçelente rrey dozeno / de los alfonsos llamados // çitara et vltamar / a las baruaras nasçiones. **BI:** *FV* 315-316. *AP*, II: 287-288.

- ID 2946, MN24-113, fols. 160v-161r (5x10). Año: 1473, [1474-1479], esta última datación es la que anota B. Dutton en MP3-117, es más acertada que 1469-1475 que anota en MN-24-113). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *De gomez manrique al señor príncipe de castilla / e de aragon rrey de çeçilia.* **IN:** Tales boluimos señor / sin vuestra gran señoria // (161r) ni la fermosa syn par / muy exçelente príncesa. **BI:** *FV* 621-623; *AP*, II: 161-163.
- ID [2909<sup>p</sup> P 1872], MN24-114, fols. 161v-164v (Prosa. Año: 1469-1470). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *Compusiçion fecha por gomez manri/que que enderesçada a los serenisyms se/ñores príncipes de los rreynos de castilla / e de aragon rreyes de çeçilia siguese el pro/hemio.* **IN:** [e]xçelentisimos príncipes e muy / esclareçidos rreyes mis sobera/nos señores pues natural co/sa es a las aues amar sus nidos // (164v) por el / qual rregnays en las tierras e aqui digan / los oyentes amen. **BI:** *FV* 624-628; *AP*, II: 164-169.
- ID [1872], MN24-115, fols. 164v-177v (79x9). Año: 1469-1470). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *siguese la obra llamada rregimiento / de príncipes.* **IN:** Príncipe de cuyo nonbre / quatro rreyes son pasados // (177v) con açucar confitados / y llenos de çecutry. **BI:** *FV* 629-656; *AP*, II: 169-196.
- ID 3388, MN24-116, fol. 178r-v (4x10). **AU:** Fernando de Ludueña. **TI:** *Fernando de ludueña a gomez manrique pidiendo/le vna pena de vn su pariente que avia jugado.* **IN:** El que pide a grand señor / no haze yerro marcado // (178v) syn quedar yo satisfecho / quedo corrido y confuso. **BI:** *FV* 266-267; *AP*, II: 197-198.
- ID 3389, MN24-117, fols. 178v-179r (4x10). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *Respuesta de gomez manrique.* **IN:** Digo como trovador / que se falla rrebotado // (179r) posponiendo mi prouecho / de la tardança mescuso. **BI:** *FV* 267-269; *AP*, II: 198-200.
- ID 3390, MN24-118, fols. 179r-v (4x9). Año: 1480). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *Coplas de gomez manrique a fernando de ludueña.* **IN:** Como abiuán al nebli / los siluos para bolar // (179v) y el bueytre se me vaya / ellijo çesar o niente. **BI:** *FV* 269-270; *AP*, II: 201-202.
- ID 3391 R 3390, MN24-119, fols. 180r-v (4x9). **AU:** Fernando de Ludueña. **TI:** *Respuesta de fernando de ludueña.* **IN:** Como con el buen rrubi / la piedra para enpedrar // (180v) que sy mirando desmaya / de servir no se arrepiante. **BI:** *FV* 271-272; *AP*, II: 202-204.
- ID 3392 R 3391, MN24-120, fols. 180v-181r (4x9). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *Replicato de gomez manrique.* **IN:** Los aliuos que senti / al tienpo de començar // (181r) nunca dexe por la playa / nauegar por lo caliente. **BI:** *FV* 272; *AP*, II: 204-205.
- ID 3393, MN24-121, fols. 181r-182v (9x10). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *Trobas de gomez manrique a vna dama / que le preguntaua como le yua.* **IN:** Queres saber como va / a mi mal auenturado // (182v) la ferida que fazia / la lança del rrey peleo. **BI:** *FV* 161-164; *AP*, II: 206-209.
- ID 1881, MN24-122, fols. 182v-184v (12x8). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *de gomez manrique.* **IN:** O contra de mi querer / amiga de mi desgrado // (184v) sy no mi vida y salud / con la vuestra finaria. **BI:** *FV* 164-167; *AP*, II: 210-213.
- ID 1882, MN24-123, fols. 184v-185v (6x10). Año: 1480). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *de gomez manrique.* **IN:** O si nascido no fuera / para ser tan desdichado // (185v) mas con mis manos tirada / sy lo permitiese dios. **BI:** *FV* 168-170; *AP*, II: 214-216.
- ID 3394, MN24-124, fols. 185v-186r (4x10). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *de gomez manrique a vnos galanes.* **IN:** Quien el fuego mucho atiza / a las vezes lo mato // (186r) que fuestes en la tardança / agua çesta. **BI:** *FV* 170-172; *AP*, II: 217-218.
- ID 3395, MN24-125, fol. 186v (2x8). Año: 1480). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *de gomez manrique a vna dama que yua cubierta.* **IN:** El coraçon se me fue / donde vuestro vulto vi// alla se fueron mis ojos / do tenia el Coraçon. **BI:** *FV* 172; *AP*, II: 219.

- ID 3396 MN24-126, fols. 186v-187r (3x9). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *de gomez manrique*. **IN:** O la mas de las hermosas / o la mejor de las buenas // (187r) primero me lieue dios / que yo vos tenga dubdosa. **BI:** *FV* 173; *AP*, II: 220-221; *AP*, II: 220-221.
  - ID 1880, MN24-127, fol. 187r-v (4, 8). **AU:** Anónima. **TI:** *cançion agena*. **IN:** Donzella desconoçida / ya no cures mas de mi // de mi fueste bienquerida / yo desamado de ty. **BI:** *FV* 174-175; *AP*, II: 222.
  - ID 3397 G 1880, MN24-128, fols. 187v-188r (3x8). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *La glosa desta cançion fecha por gomez / manrique*. **IN:** Esperança que perdi / me faze fazer tal querida // (188r) fueste de mi bien querida / yo desamado de ty. **BI:** *FV* 175-176; *AP*, I: 222-223.
  - ID 1883, MN24-129, fols. 188v-189r (7x8. Año: posterior a 1477). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** *De gomez manrique al rrey don fernando / nuestro señor porque non le queria dar vn hal/ con que le avia mandado fasta que le fiziese / vnas trobas*. **IN:** Alto rrey esclareçido / el mayor de los cristianos // (189r) pues a mengua de ombres buenos / me fizo corregidor. **BI:** *FV* 316-318; *AP*, II: 224-226.
  - ID [3399<sup>p</sup> P 0096], MN24-130, fols. 190r-217v (Prosa. Esta Introducción acompaña a las coplas de ID 0096; dado que la introducción contiene algunas de las coplas de ID 0096, supongo que por ello B. Dutton da el mismo número de orden a esta composición y la siguiente, MN24-130). **AU:** Pedro Díaz. **TI:** *Introduçion al dezir que conpuso el noble / cauallero gomez manrique que yntitula / exclamaçion e querella de la gouernaçion al / muy rreuerendo señor su syngu/ lar señor don alfonso carrillo por la graçia / de dios arçobispo de toledo por el dotor pero diaz*. **IN:** [p]ensando de rreposar del trabajo del libro enchiridion que por muchos años me touo ocupado // (217v) E las otras coplas que non van por ystenso aquy puestas...(No está completo). **BI:** *FV* 577-618; *AP*, II: 230-278.
  - ID [0096], MN24-130, fols. 192r-215v (7x9, sólo las coplas I, II, IV-VII, IX, X y XII de MP3-135 y MP3-67. Año: 1461-1462. Año: 1461-1462). **AU:** Gómez Manrique / Pedro Díaz. **TI:** No tiene sino el título que precede a la 'Introducción': ... *dezir que conpuso el noble cauallero gomez manrique que yntitula exclamaçion e querella de la gouernaçion al muy rreuerendo señor su syngular señor don alfonso carrillo por la graçia de dios arçobispo de toledo por el dotor pero diaz*. **IN:** Quando rroma prosperaua / quinto fabio la rregia // (215v) las cortes syn vaualleros / son como manos syn guantes... . **BI:** *FV* 577-618 [582, 588, 596-597, 599, 603, 605, 607, 612 y 615]; *AP*, I: 230-278 [234, 241-242, 251-252, 254, 258-259, 261, 264, 271 y 274 ].
-

### Correcciones al CsXV

- ID 3318, tras el último verso dice: ‘Falta una hoja por lo menos’ (CsXV II: 201), sólo falta un folio, de vitela, donde se habría copiado ID 2968. CsXV II: 201,
- ID 2969 R 2968, tras el último versodice: ‘Falta una hoja por lo menos’ (CsXV II: 201), sólo falta un folio, de papel, donde se habrían copiado las seis primeras estrofas de ID 3319.
- ID 3335, faltan dos folios de vitela. B. Dutton en su CsXV II: 204 dice: ‘Falta un folio’.
- ID 3401, faltan tres folios de vitela entre los fols. 16-17, dos del segundo cuaderno y uno del tercero. La opinión más común es que faltan dos de vitela. En CsXV II: 206 dice: ‘Falta un folio’.
- ID 3348, faltan dos folios entre los fols. 26-27. B. Dutton, después del v. 20 de ID 3348, anota: ‘Falta(n) folio(s)’ (CsXV II: 210).
- ID 1873 sugiero corrección de la fecha: B. Dutton anota para ID 1873 la fecha de 1455 (‘A veynte e un días del noueno mes / el año de çinco despues de çínquenta / e quatro dezenas poniendo en la cuenta, nueue çentenaz e vna despues’, vv. 1-3), composición elegíaca a la muerte de García Laso de la Vega, que ocurrió realmente en 1458, Gómez Manrique confunde la fecha. Otra corrección en el v. 2, transcribe: ‘al año de...’, MN24 dice: ‘el año de çinco...’ (CsXV II: 210).
- ID 2975 R 2974, rúbrica, transcribe: ‘Respuesta de gomez manrique’, dice: *Respuesta de gomez manrique*.
- ID 3353, faltan dos folios entre los fols. 33-34. B. Dutton afirma: ‘Falta un folio’ (CsXV II: 213).
- ID 3406, deben faltar cuatro entre los folios 35-36. B. Dutton no anota ninguna falta de folio entre los fols. 35-36.
- ID 3358: Error de copia en el encabezamiento en CsXV II: 214 y VII: 152, dice: Gomez Manrique; en Ms. MN24, fol. 36v: *De gomez manrique para los dias / de la semana clamores*.
- ID 3363, aparece continuado con ID 3364, la diferenciación es omitida por el CsXV. **AU**: Gómez Manrique. **TI**: Acéfalo, es ‘La representación del nascimiento de Nuestro Señor a instançias de doña María Manrique, vicaria en monesterio de calabaganos, hermana suya’. **IN**: ... El caliz / O santo niño nascido / para nuestra rredençion // (40v) e sera caro sin duda / lo que fue profetizado.
- ID 3364, fol. 40v, se copia la rúbrica de la canción de ID 3363 en su margen izquierdo: ‘Cançion para ca/llar al niño’, fol. 40v. Fols. 43r-45v, glosas en los márgenes a ID 3367, que B. Dutton no anota en su CsXV II: 216. La canción en el vol. VII del CsXV sólo la testimonia MP3-71-1.
- ID 0100, faltan dos folios entre los fols. 54-55, uno según B. Dutton (CsXV II: 216).
- ID 2946, MN24-113, fols. 160v-161r (5x10. Año: 1473, [1474-1479], esta última datación es la que anota B. Dutton en MP3-117, es más acertada que 1469-1475 que anota en MN-24-113). Otra corrección en el penúltimo verso, transcribe: ‘nin la hermosa...’, dice: ‘ni la hermosa...’ (CsXV II: 233).
- ID 2909 P 1872, penúltimo verso, transcribe: ‘por el qual Regnays en...’, dice: por el / qual rregnays en...’ (CsXV II: 233).
- ID 3399 P 0096: Esta Introducción acompaña a las coplas de ID 0096; dado que la introducción contiene algunas de las coplas de ID 0096, supongo que por ello B. Dutton da el mismo número de orden a esta composición y la siguiente, MN24-130).
- ID 0096, MN24-130, sólo las coplas I, II, IV-VII, IX, X y XII de MP3-135 y MP3-67. **AU**: Pedro Díaz. *Yntroduçion dezir que compuso el noble / cauallero gomez manrique que yntitula ex/ clamaçion e querella de la gouernaçion al muy rreuerendo señor su syngu/ lar señor don alfonso carrillo por*





ID	3350	3351 R 3350	0410	3352	1873	3652	2974	2975 R 2974	3000	3001 R 3000	2976	2977 R 2976
HH1					53							
MH1			149									
MN19							54	55	93	94	56	57
<b>MN24</b>	<b>39</b>	<b>40</b>	<b>¿?</b>	<b>41</b>	<b>42</b>	<b>¿?</b>	<b>43</b>	<b>44</b>	<b>45</b>	<b>46</b>	<b>47</b>	<b>48</b>
MN29					4							
MN43					3							
MP2					6							
MP3	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56
SA8	1	2										
11CG	77	78										
14CG	98	99										

ID	3353	3354	3355	3356	2944	3403 R 2944	3404	3405 R 3404	3406	3357	3358	2982
MH2					53							
MN19					23							62
<b>MN24</b>	<b>49</b>	<b>¿?</b>	<b>¿?</b>	<b>¿?</b>	<b>50</b>	<b>51</b>	<b>52</b>	<b>53</b>	<b>54</b>	<b>55</b>	<b>56</b>	<b>57</b>
MP3	57	58	59	60						61	62	63

ID	3361	0412	3362	0096	2978	2979 R 2978	2980	2981 R 2980	3363	3364	3365	3366
GB1				43								
MH1		150										
MN6a				25								
MN19					58	59	60	61				
MN23				55								
<b>MN24</b>	<b>¿?</b>	<b>¿?</b>	<b>¿?</b>	<b>¿?</b>	<b>¿?</b>	<b>¿?</b>	<b>¿?</b>	<b>¿?</b>	<b>58</b>	<b>58-1</b>	<b>¿?</b>	<b>59</b>
MN29				3								
MP3	64	65	66	67 135	68	69	70	71	72	72-1	73	74
MR2				11								
PN5				27								
PN8				73								
PN9				23								
PN13				9								
SA4				2								
SA10a				9								
SA10b				99								
11CG				76								
14CG				97								

ID	0100	0101 A 0100	0198 P 1708	1708	0093 P 0094	0094	3368	3369	3370 R 3369	1877	1878 R 1877
BU2	2	2			5P	5					
EM6	10	11									
GB1					37	38					
HH1	37	38	54	55	63	64					
LB2	62										
LB3	70	71			21	22					
ME1	124	125									
ML1	11	12									
MM1	4	5									
MN6a	20	21									
MN6b			39		44P	44					
MN19		13									
MN23			52								
<b>MN24</b>	<b>61</b>	<b>62</b>	<b>63</b>	<b>64</b>	<b>65</b>	<b>66</b>	<b>67</b>	<b>68</b>	<b>69</b>	<b>70</b>	<b>71</b>
MN29			1	2							
MN33					22I	22					
MN43			4		7						
MN55				18							
MP2		1				2				10	11
MP3	76	77	78	79	80	81	82	83	84		
NH2	5	6									
PN5	31	32			23	24					
PN6	22	23									
PN13	4	5									
PS1				79							
SA1a	25	26	23	24							
SA8											
SA10a				13							
SM5a				4			5				
SV2	57	58			6	7					
83*IM	14	15									
86*RL	3	4					17				
95VC	11	12									
00*MP	1	2									
05*MP	1										
06MO	3	4/4bis									
09MO	4										
11CG						75					
14CG						96					

ID	2956	2957 R 2956	3407	2958	2959 R 2958	2950	2951 R 2950	3408	3371	1879	2960	2961 R 2960
MN19	36	37		38	39	30	31				40	41
<b>MN24</b>	<b>72</b>	<b>73</b>	<b>74</b>	<b>75</b>	<b>76</b>	<b>77</b>	<b>78</b>	<b>79</b>	<b>80</b>	<b>81</b>	<b>82</b>	<b>83</b>
MP2										12		
MP3									85	86/106		108

ID	2962	2963 R 2962	2964	2965 R 2964	3385	2952	3386	3387	3372	3373	3374	3375
MN19	42	43	44	45		32						
<b>MN24</b>	<b>84</b>	<b>85</b>	<b>86</b>	<b>87</b>	<b>88</b>	<b>89</b>	<b>90</b>	<b>91</b>	<b>92</b>	<b>93</b>	<b>94</b>	<b>95</b>
MP3	109	110	111	112	113	114	115	116	87	88	89	90

ID	3376	2966	2967	3377	3378	3379 P 3380	3380	3381	3382 R 3381	3383	3384 R 3383
MN19		46	47								
<b>MN24</b>	<b>96</b>	<b>97</b>	<b>98</b>	<b>99</b>	<b>100</b>	<b>101</b>	<b>102</b>	<b>103</b>	<b>104</b>	<b>105</b>	<b>106</b>
MP2											
MP3	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101
SM5a	6										
11CG										717	718
14CG										809	810

ID	2943 R 3383	2942 R 3383	2940	2941 R 2940	3400	3409	2946	2909 P 1872	1872	3388	3389
HH1								65	66		
LB3									3		
MN19	22	21	19	20			25	17			
<b>MN24</b>	<b>107</b>	<b>108</b>	<b>109</b>	<b>110</b>	<b>111</b>	<b>112</b>	<b>113</b>	<b>114</b>	<b>115</b>	<b>116</b>	<b>117</b>
MN43								8			
MP2									3		
MP3	102	103	104	105	137		117	118	119	120	121
82*GM									1		
82*IM									5		
83*IM								4			
11CG									74		
14CG									95		

ID	3390	3391 R 3390	3392 R 3391	3393	1881	1882	3394	3395	3396	1880	3397 G 1880
<b>MN24</b>	<b>118</b>	<b>119</b>	<b>120</b>	<b>121</b>	<b>122</b>	<b>123</b>	<b>124</b>	<b>125</b>	<b>126</b>	<b>127</b>	<b>128</b>
MP2					14	15				13	
MP3	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132

ID	1883	3398	0096	3399 P 0096	0096
<b>MN24</b>	129			130P	130
<b>MN43</b>				2	
<b>MP2</b>	16				
<b>MP3</b>	133	134	135/67	136P	136

Con el fin de facilitar la colación de MN24 y MN19, copio la tabla de los testimonios comunes entre esos manuscritos, incluyendo también MP3:

ID	2968	2969	2970	2971	2972	2973	3059	3057	3058	2974	2975	3000	3001
MN19	48	49	50	51	52	53	210	208	209	54	55	93	94
MN24	¿?	2	4	5	10	11	21	23	24	43	44	45	46
MP3	2	3	5	6	11	12	29	31	32	51	52	53	54

ID	2976	2977	2978	2979	2980	2981	2944	2982	0101 A 0100	2956	2957 R 2956	2958
MN19	56	57	58	60	60	61	23	62	13	36	37	38
MN24	47	48	¿?	¿?	¿?	¿?	50	57	62	72	73	75
MP3	55	56	68	69	70	71	-	63	77	-	-	-

ID	2959 R 2958	2950	2951 R 2950	2960	2961 R 2960	2962	2963 R 2962	2964	2965 R 2964	2952	2966
MN19	39	30	31	40	41	42	43	44	45	32	46
MN24	76	77	78	82	83	84	85	86	87	89	97
MP3	-	-	-	-	108	109	110	111	112	114	92

ID	2967	2943 R 3383	2942 R 3383	2940	2941 R 2940	2946	2909 P 1872
MN19	47	22	21	19	20	25	17
MN24	98	107	108	109	110	113	114
MP3	93	102	103	104	105	117	118

## BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO, Álvaro, 1966. 'Gómez Manrique, Narváez y Castillejo: ¿poesía obscena?', en *Nunca fue pena mayor. Estudios de literatura española en homenaje a Brian Dutton*; eds. Ana Menéndez Collera & Victoriano Roncero López (Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha), pp. 27-34.
- ÁLVAREZ GATO, Juan, 1901. *Cancionero inédito de Juan Álvarez Gato poeta madrileño del siglo XV*, (Madrid: Imp. de la Revista Española).
- , 1928. *Obras completas de Juan Álvarez Gato*, edición, introducción y notas de Jenaro Artiles Rodríguez, Los Clásicos Olvidados, 4 (Madrid: Compañía Ibero Americana de Publicaciones. Imp. de Blass).
- AP: cf. PAZ Y MÉLIA, Antonio, (ed.), 1885 y 1991.
- ARTILES RODRÍGUEZ, Jenaro, 1927. *Juan Álvarez Gato, poeta madrileño del siglo XV: Nuevos datos bibliográficos y recopilación de los conocidos*, es tirada aparte de la *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid* (Madrid: Imp. Municipal).
- (ed.), 1928. *Obras completas de Juan Álvarez Gato*, Los Clásicos Olvidados, 4 (Madrid: Compañía Ibero Americana de Publicaciones. Imp. de Blass).
- AVENOZA, Gemma & María Mercè López Casas, 1988. 'Un "nuevo" cancionero del siglo XV en la Biblioteca Universitaria de Barcelona', *Incipit*, 8: 47-72.
- AZÁCETA, José María, ed., 1956. *Cancionero de Juan Fernández de Íxar*, Clásicos Hispánicos, Serie II, Ediciones críticas, I; 2 vols. (Madrid: CSIC), vol. I, p. xl.
- BATTESTI PELEGRIN, Jeanne, 1990. 'Les poètes convers et le pouvoir: le débat poétique entre Gómez Manrique et Juan de Valladolid', en *Écrire a la fin du Moyen Age. Le pouvoir et l'écriture en Espagne et en Italie (1450-1530). Colloque International France-Espagne-Italie (Aix-en-Provence, 20-22 octobre 1988)* (Aix-en-Provence, Université), pp. 241-252.
- , 2001. 'Debates poéticos en la poesía cancioneril: las Preguntas de Gómez Manrique', en *Los trigos ya van en flores. Studia in Honorem Michelle Debax*, eds. J. Alsina & V. Ozanam (Toulouse: Université de Toulouse-Le Mirail), pp. 291-302.
- BELTRÁN, Vicente, 1998. 'Tipología y génesis de los cancioneros: los cancioneros de autor', *Revista de Filología Española*, 78: 49-101.
- BETA (*Biblioteca Española de Textos Antiguos*): <http://sunsite.berkeley.edu/PhiloBiblon>.
- BOOST, (*Bibliography of Old Spanish Texts*), p. 121, n° 1647-1648.
- Cancionero de Antón de Montoro*. Cfr. CICERI, Marcela (ed.), 1990 y COTARELO Y MORI, Emilio (ed.). 1900.
- Cancionero de Gallardo o de San Román*, Tesis Doctoral (sin editar) de PLAZA CUERVO, María Teresa, 2004. *Cancionero de Gallardo o de San Román*, Tesis Doctoral presentada en el Departamento de Literatura Española, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Valladolid; sin publicar.
- Cancionero de Gómez Manrique*, cf. VIDAL GONZÁLEZ, Francisco, (ed.), 2003; HUYKE FREIRÍA, Isabel, 1988; ORTEGA, Teófilo, (ed.), 1941; PAZ Y MÉLIA, Antonio, (ed.), 1885 y 1991. VIDAL GONZÁLEZ, Francisco, 1996 y (ed.), 2003.
- Cancionero de Juan Fernández de Íxar*, 1956; Estudio y edición crítica por José María Azáceta; Clásicos Hispánicos, Serie II, Ediciones críticas, I., 2 vols. (Madrid: CSIC).
- Cancionero de poesías varias (Manuscrito n° 617 de la Biblioteca Real de Madrid)*, 1986. Edición de José J. Labrador, C. Ángel Zorita y Ralph A. Di Franco (Madrid, El Crotalón).
- CANTERA BURGOS, Francisco y Carlos Carrete Parrondo (eds.), 1984. Antón de Montoro, *Cancionero*, eds. Francisco Contera Burgos y Carlos Carrete Parrondo, Biblioteca de la Literatura y el Pensamiento Hispánicos, H64 (Madrid: Editora Nacional).

- CAPRA, Daniela, 1992. 'La renovación del diálogo en las *Preguntas y respuestas* de Gómez Manrique', *Romance Quarterly*, 39: 185-199.
- CARRIÓN, Manuel, 1978. 'Gómez Manrique y el protonotario Lucena. Dos cartas con memoria de Jorge Manrique', *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 81: 565-582.
- CATEDRA, Pedro M., 1993. 'Prospección sobre el género consolatorio en el siglo XV', en *Letters and Society in Fifteenth Century Spain*, eds. A. Deyermond & J. Lawrence, (Oxford: Dolphin Book), pp. 1-16.
- , 1995. 'Creación y lectura sobre el género consolatorio en el siglo XV', en *Studies on Medieval Spanish Literature in Honor of Charles F. Fraker*, eds. M. Vaquero & A. Deyermond, (Madison: ), pp. 35-62.
- , 1997. 'Modos de consolar por carta', en *Actas VI Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura medieval* (Alcalá de Henares, 12 a 16 de septiembre, 1995); ed. José Manuel Lucía (Alcalá de Henares: Universidad), I: 469-487.
- , 2005. *Liturgia, poesía y teatro en la Edad Media. Estudio sobre prácticas culturales y literarias*; Biblioteca Románica Hispánica, II. Estudios y ensayos, 444 (Madrid: Gredos), especialmente las pp. 459-485.
- CAUNEDO DEL POTRO, Betsabé, 1991. 'Un inventario de bienes de Gómez Manrique', en *Estudios de Historia Medieval en homenaje a Luis Suárez Fernández*, eds. V. A. Ivarez Palenzuela & M. A. Ladero Quesada & J. Valdeón Baroque (Valladolid: Universidad), pp. 95-114.
- CHAS AGUIÓN, Antonio, 1994. 'Preguntas y respuestas de temática amorosa en la obra poética de Gómez Manrique. Edición y estudio'; tesina de licenciatura inédita presentada en la Universidad de A Coruña.
- , 1996. 'La estructura dispositiva de las cuestiones de amor en el círculo poético de Gómez Manrique', *Moenia*, 2: 373-394.
- , 1997. 'Las otras preguntas de temática amorosa en el corpus poético de Gómez Manrique', *Revista de Literatura Medieval*, 9: 97-119.
- , 1997a. 'La pregunta disyuntiva como vehículo de cuestiones de amor en la poesía cancioneril castellana', en *Actas VI Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura medieval* (Alcalá de Henares, 12 a 16 de septiembre, 1995); ed. José Manuel Lucía (Alcalá de Henares: Universidad), I: 501-510.
- , 2002. *Preguntas y respuestas en la poesía cancioneril castellana*; Tesis Doctorales *Cum Laude*, Serie L (Literatura), 12 (Madrid: Fundación Universitaria Española).
- CICERI, Marcela (ed.), 1990. Antón de Montoro, *Cancionero*, estudio y edición crítica de Marcella Ciceri, introducción y notas de Julio Rodríguez Puértolas, Acta Salmanticensis, Textos Recuperados vols. III-IV (Salamanca: Universidad de Salamanca). Por los mismos autores pero publicado en Serie Básica, 4 (Salamanca: Biblioteca Española del Siglo XV).
- COSTA, Marithelma (ed.), 1990. Antón de Montoro, *Poesía completa*, edición, estudio y notas de Marithelma Costa, prólogo de Brian Dutton, Colección Cancioneros Castellanos, 3 (Cleveland: Cleveland State University).
- , 1994. *El discurso poético de Antón de Montoro. Edición crítica y estudio sociohistórico de su 'Cancionero'*. Edición de Marithelma Costa (Michigan: U.M.I).
- COTARELO Y MORI, Emilio (ed.), 1900. *Cancionero de Antón de Montoro (El Ropero de Córdoba) Poeta del siglo XV* (Madrid: Imprenta de José Perales y Martínez).
- CsXV: DUTTON, Brian, 1990-1991. *El cancionero del Siglo XV, c. 1360-1520*; 7 vols.: Biblioteca Española del siglo XV, Serie maior, 1-7 (Salamanca: Universidad de Salamanca), MN24 en vol. II: pp. 201-239.

- CUMMIS, John G., 1963. 'Methods and Conventions in the 15<sup>th</sup> Century Poetic Debate', *Hispanic Review*, 31: 307-322.
- , 1965. 'The Survival in the Spanish Cancioneros at the Form and Themes of Provençal and Old French Poetic Debates', *Bulletin of Hispanic Studies*, 12: 9-17.
- , 1973. 'Pero Guillén de Segovia y el manuscrito 4114', *Hispanic Review*, 41: 6-32.
- DEYERMOND, Alan D., 1992. 'Historia sagrada y técnica dramática en la Representación de Nuestro Señor', en *Historias y ficciones: Coloquio sobre la literatura del siglo XV (Valencia, 29-31 octubre 1990)*; eds. Rafael Beltrán Llavador & José Luís Canet & Josep Lluís Sirera, (València: Universitat de València, Departament de Filologia Espanyola), pp. 291-305.
- , 1998. 'Women and Gómez Manrique', en *Cancionero Studies in Honour of Ian Macpherson*; ed. Alan Deyermond; PMHRS, 11 (Londres: Department of Hispanic Studies, Queen Mary and Wetsfield College), pp. 69-87.
- DICCIONARIO: ALVAR, Carlos & José Manuel LUCÍA MEGÍAS, (eds.), 2002. *Diccionario filológico de literatura medieval española: textos y transmisión*; eds. Carlos Alvar, José Manuel Lucía Megías, Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica, 21 (Madrid: Castalia), pp. 503, 1059, 1100.
- DÍEZ GARRETAS, María Jesús y María Wenceslada de DIEGO LOBEJÓN, 2000. *Un cancionero para Alvar García de Santamaría: Diversas virtudes y vicios de Fernán Pérez De Guzmán*; eds. M<sup>a</sup> Jesús Díez Garretas y M<sup>a</sup> Wenceslada de Diego Lobejón; Estudios y Ediciones, 1 (Tordesillas: Universidad de Valladolid, Instituto de Iberoamérica y Portugal).
- DUTTON, Brian, ed., 1982. *Catálogo-índice de la poesía cancioneril del siglo XV*; Bibliographic Series, 3 (Madison: Hispanic Seminary of Medieval Studies).
- , 1983. 'Dos referencias curiosas a un poema de Juan Alfonso de Baena', en *AIH. Actas VIII*, tomado de: <http://cvc.cervantes.es/obref/aib/pdf>.
- ENTRAMBASAGUAS, Joaquín (ed.), 1966. *Los Manriques: poetas del siglo XV*; selección, estudio y notas de Joaquín de Entrambasaguas; Biblioteca Clásicos Ebro, Serie Verso-III, 8 (Madrid: Ebro).
- FD: FOULCHÉ-DELBOSC, Raymond, (1912-1915). *Cancionero castellano del siglo XV ordenado por R. Foulché Delbosc*; Nueva Biblioteca de Autores Españoles, 19, 22 (Madrid: Casa Editorial Bailly-Bailliére).
- FRADEJAS LEBRERO, José, 1956. *Teatro religioso medieval*; edición prólogo y notas por José Fradejas Lebrero; Biblioteca Clásicos Bachillerato, 1 (Tetuán: Cremades). Contiene, entre otras obras, el *Auto de la Pasión* de Gómez Manrique.
- , 1987. 'Dos poemas amorosos de don Gómez Manrique', en *Actas del I Congreso de Historia de Palencia* (Palencia: Diputación Provincial), vol. IV, pp. 245-255.
- FV: cf. VIDAL GONZÁLEZ, Francisco, (ed.), 2003.
- GROOT, Anna Carolina de, 2006. *Consolatoria para doña Juana de Mendoça de Gómez Manrique. Edición crítica*; Tesina de Licenciatura de Lengua y Cultura Hispánica. Universidad de Utrecht. (Disponible en web).
- HERMENEGILDO, Alfredo, 1990. 'La dramaticidad de la experiencia litúrgica: la representación del Nasçimiento de Nuestro Señor de Gómez Manrique', en *Studia Hispanica Medievalia*; eds. R. Penna & M. A. Rosarossa (Buenos Aires: Universidad Católica), pp. 146-153.
- , 1991. 'Teatro, fantasía y catequesis en la Edad Media castellana', *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 15, 3: 429-452.
- HH1: Cf. SEVERIN, Dorothy Sherman & Fiona MAGUIRE, 1990.

- HUYKE FREIRÍA, Isabel, 1988. 'La obra literaria de Gómez Manrique. Edición crítica'; Tesis Doctoral inédita presentada ante el Departamento de Filología Hispánica de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid.
- INVENTARIO: BIBLIOTECA NACIONAL (Madrid), 1953-2002. *Inventario general de manuscritos de la Biblioteca Nacional*; Catálogos de archivos y bibliotecas, 18; Vol. 10-13 editados por la Dirección General del Libro y Bibliotecas, Vol. 14-15 editado por la Biblioteca Nacional (Madrid: Dirección General de Archivos y Bibliotecas, Servicio de Publicaciones). Vol. XV, (Madrid : Dirección General de Archivos y Bibliotecas, Servicio de Publicaciones), vol. XII, p 178
- IZQUIERDO BENITO, Ricardo, 1996. *Un espacio desordenado: Toledo a fines de la Edad Media* (Toledo: Diputación de Toledo, Universidad de Castilla la Mancha).
- JGC: CASTILLO, Hernando del, 2006. *Cancionero general*; ed. Joaquín González Cuenca, 5 tomos; Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica, 26 (Madrid: Editorial Castalia).
- LANDWEHR, Hilary Waldrop, 1991. 'Thematic Structure and the Use of Imagery in the Didactic Poetry of Gómez Manrique'; Ph. D. Thesis, 1986 (Carolina: University Microfilms International, University of North Carolina at Chapel Hill).
- , 1991, 2003. 'Gómez Manrique', en *Castilian Writers, 1400-1500*; eds. Frank A. Domínguez y Greenia; Dictionary of Literary Biography, vol. 286 (New York: Gale), pp. 51-59.
- LANG, Henry R., 1908. 'The So-Called *Cancionero de Pero Guillén de Segovia*', *Revue Hispanique*, 19: 51-81.
- LAPESA, Rafael, 1979. 'Poesía docta y afectividad en las 'consolatorias' de Gómez Manrique'; en *Estudios sobre literatura y arte dedicados al profesor Emilio Orozco Díaz*; eds. Antonio Gallego Morell, Andrés Soria y Nicolás Martín (Granada: Universidad de Granada), vol. II, pp. 231-239.
- , 1988: 'Poesía docta y afectividad en las *Consolatorias* de Gómez Manrique', en *De Ayala a Ayala* (Madrid: Itsmo), pp. 55-64.
- LEAL DE MARTÍNEZ, M<sup>a</sup> Teresa, 1959. *Gómez Manrique: su tiempo y su obra*; Tesis presentada en la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Recife para las oposiciones a la cátedra de Lengua y Literatura Española (Recife: Universidad de Recife).
- LÓPEZ ESTRADA, Francisco, 1984. 'Nueva lectura de la *Representación del Nacimiento de Nuestro Señor* de Gómez Manrique', *Atti del IV Colloquio della Società Internazionale pour l'Étude du Théâtre Médiéval* (Viterbo).
- , 1984. '*La Representación del Nacimiento de Nuestro Señor*, de Gómez Manrique. Estudio textual', *Segismundo*, 39-40: 9-30.
- LÓPEZ NIETO, Juan Carlos, 1997. 'La glosa de *Canção agena* de Gómez Manrique y otras cuestiones conexas', en *Actas VI Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura medieval (Alcalá de Henares, 12 a 16 de septiembre, 1995)*; ed. José Manuel Lucía (Alcalá, Universidad), II: 895-905.
- , 1998. 'Algunas precisiones sobre la fecha de la muerte de Gómez Manrique', *Revista de Literatura Medieval*, 10: 141-146.
- , 1999. 'Nueve cartas, con autógrafos, de Gómez Manrique al Ayuntamiento de Toledo', *Voz y Letra*, 10: 37-80.
- , 'Cuatro notas al "Cancionero" de Gómez Manrique', comunicación que será leída en el *XII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, que se celebrará en Cáceres del 25 al 29 de septiembre de 2007.



- MANRIQUE, Gómez. *Cancionero*, cf. VIDAL GONZÁLEZ, Francisco, (ed.), 2003; HUYKE FREIRÍA, Isabel, 1988; ORTEGA, Teófilo, (ed.), 1941; PAZ Y MÉLIA, Antonio, (ed.), 1885 y 1991. VIDAL GONZÁLEZ, Francisco, 1996 y (ed.), 2003.
- MANRIQUE, Gómez, 1984. *Regimiento de príncipes*; reprod. de la ed. de Zamora, 1482; El Jardín de la memoria, 3 (Madrid : El Crotalón).
- MARINO, Nancy F., 1978-1979. 'The *Cancionero de Pero Guillén de Segovia* and MS 617 of the Royal Palace Library', *La Corónica*, 7: 20-23.
- , 2003. 'La relación entre historia y poesía: el caso de la *Exclamación e querrela de la gobernación* de Gómez Manrique', en *Propuestas teórico-metodológicas para el estudio de la literatura hispánica medieval*; ed. Lillian von der Walde Moheno (México: Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Autónoma Metropolitana), pp. 211-225.
- MÁRQUEZ VILLANUEVA, Francisco, 1960. *Investigaciones sobre Juan Álvarez Gato. Contribución al conocimiento de la literatura castellana*, 2ª ed. en 1974 ampliada de la de 1960 (Madrid: Real Academia Española, Anejo IV del BRAE).
- MARTÍN ABAD, Julián, 1995. 'Las colecciones de manuscritos de la Biblioteca Nacional (nombres propios, fechas, y procedimientos y acasos de su formación)', en Biblioteca Nacional / José María Díez Borque, *Memoria de la escritura: manuscritos literarios de la Biblioteca Nacional, del 'Poema de Mío Cid' a Rafael Alberti (exposición)* (Madrid: Biblioteca Nacional, Electa España), pp. 23-36.
- MAYANS Y SISCAR, Gregorio, 1984, *Obras completas*; ed. Antonio Mestre Sanchís, prólogo de Jesús Gutiérrez; vol. III: Retórica (Oliva, Valencia: Ayuntamiento de Oliva).
- MH1: cf. *Cancionero de Gallardo*.
- MN6: cf. *Cancionero de Juan Fernández de Íxar*, 1956
- MONTERO TEJADA, Rosa Mª, 1996. *Nobleza y sociedad en Castilla. El linaje Manrique (siglos XIV y XV)*; Colección Marqués de Pontejos, 12 (Madrid: Caja de Madrid).
- MONTORO, Antón de, 1984. *Cancionero*, eds. Francisco Cantera Burgos y Carlos Carrete Parrondo, Biblioteca de la Literatura y el Pensamiento Hispánicos, H64 (Madrid: Editora Nacional).
- , 1990. *Poesía completa*, ed. Marithelma Costa (Cleveland: Cleveland State University).
- , 1991. *Cancionero*, eds. Marcella Ciceri y Julio Rodríguez Puértolas (Salamanca: Universidad de Salamanca).
- MORENO GARCÍA DEL PULGAR, Manuel. 'Un cancionero imaginario de Gómez Manrique', comunicación que será leída en el XII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval, que se celebrará en Cáceres del 25 al 29 de septiembre de 2007.
- MORENO HERNÁNDEZ, Carlos, 1985. 'Pero Guillén de Segovia y el círculo de Alfonso Carrillo', *Revista de Literatura*, 47: 17-49.
- NIGRIS, Carla de, 2002. 'I Momos di Gómez Manrique: edizione', *Rivista di studi testuali* 2002: 105-130.
- ORTEGA, Teófilo, (ed.), 1941. Gómez MANRIQUE. *Poesías* (Valencia: Editorial Tipográfica Moderna).
- PALENCIA FLORES, Clemente, 1943. *El poeta Gómez Manrique, Corregidor de Toledo* (Toledo: Católica Toledana).
- PAZ Y MÉLIA, Antonio, (ed.), 1885. Gómez MANRIQUE. *Cancionero de Gómez Manrique; publéciale con algunas notas Antonio Paz y Meliá*; ed. Antonio Paz y Meliá; Colección de Escritores Castellanos, 36 y 39 (Madrid: Imprenta de A. Pérez Dubrull).
- , 1991. *Cancionero*; reproducción facsímil de la ed. de Antonio Paz y Méliá (Madrid: Imprenta de A. Pérez Dubrull, 1885-1886); 2 vols.; Colección de Escritores Castellanos, 36 (Palencia: Diputación Provincial Departamento de Cultura).

- PÉREZ LÓPEZ, José Luis, 1994. 'Un poeta de cancionero sobrino del marqués de Santillana, Pedro de Mendoza, señor de Almazán', en *Actas del III Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Salamanca, 3 al 6 de octubre de 1989)*; ed. María Isabel Toro Pascua, 2 vols. (Salamanca: Biblioteca Española del Siglo XV), vol. II, pp. 767-779.
- RIVERA, Gladys M. (ed.), 1982. Juan de Mena & Gómez Manrique. '*Coplas de los siete pecados mortales*' and first continuation; edition, study and notes by Gladys M. Rivera (Madrid: Porrúa Turanzas; Potomac, Maryland: Studia Humanitatis). El vol. 1 incluye la 'Continuación' de Gómez Manrique.
- RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, JULIO, 1990. 'Antón de Montoro, poeta converso del siglo VX', en *Actas del Congreso Romancero-Cancionero, UCLA (1984)*, 2 vols. (Madrid: Porrúa Turanzas), II: pp. 371-382.
- RUBIO GONZÁLEZ, Lorenzo. 1984. 'Juan de Valladolid: un poeta de juglaría en el siglo XV', *Castilla*, 6-7: 101-112.
- RUFFINI, Marco, 1953. *Observaciones filológicas sobre la lengua de Álvarez Gato* (Sevilla: Católica Española).
- SCHOLBERG, Kenneth R., 1984. *Introducción a la poesía de Gómez Manrique*, Spanish Series, 14 (Madison: Seminary of Hispanic Medieval Studies).
- SIEBER, Harry, 1965. 'Dramatic simmetry in Gómez Manrique's *La Representación del Nacimiento de Nuestro Señor*', *Hispanic Review*, 33: 118-135.
- , 1983. 'Sobre la fecha de la muerte de Gómez Manrique', *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, 59: 5-10.
- , 1993. 'Gómez Manrique's Last poem: *Consolatoria para Doña Juana de Mendoza*', en *Letters and Society in Fifteenth-Century Spain. Studies presented to P. E. Russell on his eightieth birthday*; eds. Alan Deyermond & Jeremy Lawrance (Tredwr: The Dolphin Book C°), pp. 153-163.
- SEVERIN et al., eds., 1990, *El Cancionero de Oñate-Castañeda*; ed. Dorothy Severin, Intr. Michel Garcia, Asistente editorial Fiona Maguire (Madison: Hispanic Seminary of Medieval Studies).
- VALVERDE MADRID, J., 1977. 'En el centenario de Antón de Montoro', en *Homenaje a Antón de Montoro en el V centenario de su muerte* (Montoro), pp. 1-13.
- VIDAL GONZÁLEZ, Francisco, 1996. 'La obra literaria de Gómez Manrique'; Tesis Doctoral (Universidad de Valladolid).
- , 2000. 'Itinerario literario de Gómez Manrique: su primera etapa'; en *Proceedings of the Ninth Colloquium*; eds. Andrew M. Beresford y Alan Deyermond; PMHRS, 26 (London: Department of Hispanic Studies, Queen Mary and Westfield College), pp. 201-210.
- , (ed.), 2003. Gómez MANRIQUE. *Cancionero*; ed. Francisco Vidal González; Letras Hispánicas, 541 (Madrid: Cátedra).
- VIÑA LISTE, José María, Comp., et al., 1991. *Cronología de la literatura española*; vol. I: *Edad Media* (Madrid: Cátedra), p. 64.
- WEISS, Julian, 1990. *The Poet's Art. Literary Theory in Castile c. 1400-1460*; Medium Aevum Monographs, New Series, XIV (Oxford: The Society for the Study of Mediaeval Languages and Literatures), p. 177.
- ZIMIC, Stanislav, 1977. 'El teatro religioso de Gómez Manrique (1412-1491)', *Boletín de la Real Academia Española*, 57: 353-400.