

Descripción codicológica MR2: CjXV II: 621-622
Ms. RM: 73. Biblioteca Real Academia Española (desde 1995)

CANCIONERO DE BARRANTES V

Manuel Moreno

DESCRIPCIÓN CODICOLÓGICA MR2

Nombre y localización

- 1.1. **Manuscrito:** RM: 73. Cuarto fragmento del *Cancionero de Barrantes* (MM1, MR2, Ms 6584 Biblioteca Nacional de Madrid, MN55 y MR3. El índice del *Cancionero de Barrantes* en ZZ3). *CsXV* II: 621-622.
- 1.2. **Biblioteca:** Real Academia Española. Perteneciente a los fondos de Antonio Rodríguez-Moñino. Todo el fondo de Rodríguez-Moñino ingresa en la Real Academia en 1995.
- 1.3. **Ciudad:** Madrid.

-MM1 (20-5-6): 'Es la primera parte del perdido *Cancionero de Barrantes*, de hacia 1460-70.' (Dutton *CsXV* I: 589).

-MN55 (Mss. 22355): '83 folios. Es una parte, recién adquirida, del *Cancionero de Barrantes* de hacia 1485-90. Véase Brian Dutton y Charles Faulhaber, "The Lost *Barrantes Cancionero*," en *Florilegium Hispanicum. Medieval and Goleen-Age Studies presented to Dorothy Clotelle Clarke*, ed. John S. Geary et al. (Madison, 1983). Cpse MM1, MR2, MR3 y ZZ3).' (*CsXV* II: 365).

-MR3 (V-6-74): *Cancionero de Barrantes*. Fragmento de ZZ3.

DESCRIPCIÓN EXTERNA

1. Historia del manuscrito

- 1.1. **Descripciones anteriores:** Es un Fragmento de ZZ3, *Cancionero de Barrantes*. Cf. MM1, MN54 y MR3. B. Dutton en su *CsXV* II: 621, en su breve descripción dice: 'Insertamos los números de los folios que había antes de encuadernar el manuscrito a base de los datos que nos provee ZZ3.' Barry Taylor en la entrada 130, 'Sem Tob de Carrión. Proverbios morales', del *Diccionario* (pp. 941-944) hace una breve descripción del manuscrito (p. 942), presentando el *stemma* de los *Proverbios Morales* (p. 943).
- 1.2. **Nominaciones diferentes del manuscrito:** 'CANCIONERO - Siglo XV Ms.' (según está en la parte superior del lomo, entre la primera y segunda marca de nervadura de la encuadernación). MANID 1229. BETA 214.
- 1.3. **Historia del manuscrito. Transmisión patrimonial:** Perteneció a Vicente Barrantes, después pasó a ser de Antonio Rodríguez Moñino, para, desde 1995, estar en la Real Academia Española, en el fondo de A. Rodríguez Moñino. El *Cancionero de Barrantes* recibe su nombre de Vicente Barrantes y Moreno (1829-1898) quien lo poseía antes de que fuera fragmentado; esta parte del Cancionero perteneció a la biblioteca de Antonio Rodríguez-Moñino y llegó a la Real Academia Española como parte de su legado.

2. Descripción codicológica del manuscrito:

- 2.1. **Signatura moderna:** RM. 73 (en el tejuelo del lomo de la encuadernación).
- 2.2. **Signatura antigua:** V-6-73 (De la Biblioteca de Antonio Rodríguez-Moñino, en la esquina superior derecha del primer folio recto de guarda).
- 2.3. **Fecha:** ‘A base del título de MR2-8, ID 0270, el manuscrito parecería de hacia 1510’. Copiado entre 1456 y 1458 (Faulhaber).
 - 2.3.1. **Otras fechas** (fechas dentro del cancionero en los distintos ID): ID 2024: 1464 (*CsXVII*: 104). ID 0270: 1475 (*CsXVII*: 21). ID 4380: 1350-1369.
- 2.4. **Lengua(s):** Castellano, Latín (ID 4381), Hebreo aljamiado (ID 4380).
- 2.5. **Tablas:** No contiene tablas ni índices. ZZ3 (Ms 0173, Nueva York, Hispanic Society) es el Índice del *Cancionero de Barrantes* o de *Guadalupe*, copiado por Riaño a fines del siglo pasado [...]. Los folios 4-140, tratados 1-13, de ZZ3 corresponden a MM1. Sigue la descripción de Riaño: (1r) “Códice en 4º perteneciente al Sr Barrantes. Sigl. XVI rotulado por fuera *Morales de Juan de Mena*. En la hoja interior Dr Leon. Poesías de Juan de Mena. Obispo de Santiago y otros. Juan de Mena. De la vida del auctor, y de la intención que le movió a escrevir y del titulo de la obra (letra al parecer del siglo pasado). Memorias de las scripturas e tratados contenidos en este libro llamado Moral.” (*CsXIV*: 378).
- 2.6. **Tipos de obras:** Manuscrito misceláneo.
- 2.7. **Encuadernación:** Elegante encuadernación moderna de Emilio Brugalla Turme (1901-1987, encuadernador habitual para los libros valiosos de Rodríguez-Moñino y que quedó a manos de su hijo Santiago Brugalla, esta imprenta todavía existe en Barcelona en la calle de Aribau) de 1964, como se puede leer en la parte inferior de la contratapa; cartón cubierta de piel marrón. La encuadernación tiene cinco nervaduras, no es hueca. Después de cada folio del manuscrito se le ha añadido (al efectuar la encuadernación en 1962) un folio de la misma clase que los cuatro que preceden al primero del manuscrito. En el lomo: ‘CAN/CIONERO / - / SIGLO XV / Ms.’. A lo largo de los cantos de las tapas dos finas líneas paralelas grabadas en dorado. Los cantos de los lomos están decorados por seis pequeñas líneas dobles en dorado (=), pudiendo indicar los cuadernos en que componen la nueva encuadernación.
 - 2.7.1. **Dimensiones:** 300 x 215 mm. No tiene título en la cubierta.
 - 2.7.2. **Proceso de la encuadernación moderna:** Después de cada folio del manuscrito (para evitar el daño de las tintas metaloácidas) se le ha añadió un folio de la misma clase que los cuatro que preceden al primero del manuscrito.

- 2.7.3. **Estado de conservación:** La encuadernación está en perfecto estado.
- 2.8. **Foliación:** [5]h (modernas)+27 [+26 hojas modernas intercaladas por el restaurador entre cada uno de los folios antiguos) + [5]h (modernas).
- 2.8.1. **Núm. de folios:** 27.
- 2.8.2. **Dimensiones:** 292 x 214 mm.
- 2.8.3. **Material:** Papel grueso. ‘El papel es, en mi opinión de la Italia septentrional, de mediados del siglo XV’ (Piero 1971: 26). ‘Al texto de Pedro de Veragüe corresponden, en R, cuatro hojas de papel (de 214 x 292 mm.) sin foliar, y que (para la colación de variantes) designaremos 1v-4r. Buena parte de la tercera hoja está en mal estado y es de difícil lectura. El papel es, en mi opinión de la Italia septentrional, de mediados del siglo XV: mano con guantelete, tijeras y carretón de dos ruedas: las dos últimas parecen coincidir con los números 3.662 y 3.528, respectivamente, de Briquet, y corresponden al período 1438-1455. A mi juicio, la letra, papel y filigranas de R indicarían que este manuscrito es posiblemente el más antiguo’ Piero 1971: 26-27.
- 2.8.4. **Marcas de agua:** Son bastante difíciles de apreciar y de Piero distingue: ‘mano con guantelete, tijeras y carretón de dos ruedas: las dos últimas parecen coincidir con los números 3.662 y 3.528 y corresponden al período 1438-1455.’ (Piero 1971: 26-27). Yo observo sólo dos más claramente, que coinciden con las que se mencionan en la ficha catalográfica del *Patrimonio Bibliográfico*: ‘Filigrana con forma de carro y flor cerrada’, y una más: una corona (¿?). Su reparto es:
- Fols. 1r-3r: Carro 1: fols. 1, 3 (igual que MR3).
 - Fols. 4v-9v: Flor cerrada fols. 4, 5.
 - Fols. 10r-v: Flor cerrada: fols. 10
 - Fols. 12r-13v: No se aprecian.
 - Fols. 14r-v: No se aprecian.
 - Fols. 15r-16v: No se aprecian.
 - Fols. 17r-27v: Carro 1: fol. 20; Corona (¿?): fols. 23, 24, 25.
- 2.8.5. **Estado de conservación:** Hay corrosión en los fol. 4, 6, 7 (pero se puede leer el texto con cierta facilidad), en el fol. 5 (no se puede leer prácticamente nada). Agujeros producidos por el óxido de la tinta en el fol. 9 (impiden leer algunas palabras de la col. ‘a’ del *recto* y col. ‘c’ del *vuelto*), en el fol 10 (en col. ‘a’ del *recto*). En muy mal estado los fols. 11 y 17, aunque se han restaurado los agujeros.
- 2.8.6. **Restauraciones:** Los folios fueron restaurados al encuadernar el volumen: tapando agujeros y alguna esquina (fol. 17) y lados de folios rotos (fol. 17-26).

2.9. Impaginación

2.9.1. **Caja de escritura:** Pautado a lápiz o punta seca. La caja de escritura y las líneas de justificación de las cols. varía:

- Fols. 1r-3r. Caja: 220x155 mm.; dos cols. (↓) 00 | 22, 242 | 292; (→)00 | 33, 107 | 214 mm. (fol. 1r). La separación de las líneas es de 6mm.; presenta una impresión muy cuidada y profesional.

- Fols. 3v-11v. Caja: 210x160 mm.; tres cols. (↓) 00 | 22, 236 | 292; (→)00 | 30, 85, 137 | 214 mm. (fol. 6r). La separación de las líneas es de 6mm.; escritura muy cuidada y regular.

- Fols. 12r-13v. Caja: 185x254 mm.; cuatro cols. (↓) 00 | 11, 265 | 292; (→)00 | 15, 67, 117, 160 | 214 mm. (fol. 12r). Los renglones tienden a caer hacia la derecha, separación de las líneas de 5 mm., aunque la página presenta una impresión irregular.

- Fol. 14r-v. Caja: 220x160 mm.; tres cols. (↓) 00 | 22, 240 | 292 mm.; (→)00 | 25, 80, 133 | 214 mm. (fol. 14r). Las líneas tiene una separación muy regular de 6 mm.

- Fol. 15r. Caja: 230x (mm.), la mayoría de las líneas hasta el mismo borde del folio, algunas letras han sido cortadas por la guillotina; texto a plana entera (↓) 00 | 17, 245 | 292; hay un margen izquierdo de 20 mm. (fol. 15r). Las líneas tiene una separación muy irregular que varía de 3 a 7 mm., parece descuidado.

- Fols. 15v-16v. Caja: 243x (mm.) la mayoría de las líneas hasta el mismo borde del folio, algunas letras han sido cortadas por la guillotina; texto a plana entera. fol. 21r. (↓) 00 | 06, 249 | 292 mm.; se ha dejado un margen izquierdo de 27 mm. (fol. 16r). Las líneas tiene una separación de 3 mm.; letra cuidada, renglones derechos.

- Fols. 17r-27v. Caja: 216x153 mm.; tres cols.: (↓) 00 | 17, 234 | 292; (→)00 | 30, 93, 150, | 214 mm. (fol. 21r.). Las líneas tiene una separación de 5 mm., letra homogénea e impresión recta.

2.9.2. **Columnas:**

- Fols. 1r-3r: 2 cols. Con glosa en latín en el margen exterior (fol. 3r).

- Fols. 3v-9r: 3 cols. El fol. 5v en blanco pero la tinta ha traspasado al vuelto. El fol. 7r, margen exterior, se añade una glosa en castellano a la estrofa que comienza: 'Del discreto salamon', de la misma letra, que esta cortada a la izquierda por la guillotina, glosando: 'Salamon', de la estrofa. Fol. 8r, cinco líneas, ocupando todo el margen superior de la glosa, de la misma mano, de la estrofa que comienza con 'claro velloso sin punta'.

- Fols. 10r-11v: 3 cols., aunque la glosa en fol. 10r, 17 líneas, ocupan las columnas 'b' y 'c'; aquí se glosan las estrofas que comienzan con los versos: 'Sus fatigas tan extrañas', 'por aquesta misma cosa' y 'la razon bien maginada' de la *Repuesta al Revulgo*, ID 4379 R 2024. El fol. 10v sólo una estrofa en la col. 'a', el resto del folio en blanco, aunque la tinta del recto ha calado, en algunas partes, al vuelto. Fol. 11r, glosas, cortadas por la guillotina, en el margen externo de las estrofas que comienza con los versos: 'alabe por mas que enseño', 'esta piasca que se omilla' y 'los que se cogen por meses', *Repuesta al Revulgo*, ID 4379 R 2024. Fol. 11v, dos glosas, cortadas por la guillotina, en el margen externo de

las estrofas que comienza con los versos: ‘alabe luego de mano’ y ‘de siete en siete bocados’.

- Fols. 12r-13v: 4 cols., pero el fol. 13v solo la col. ‘a’ con una estrofa y a su lado una glosa que la rodea, la glosa escrita en latín

- Fols. 14r-v: 3 cols., en el vuelto la col. ‘c’ sólo tiene una estrofa y el aviso: ‘*Aquí fenesc el tratado / de gomez Manrrique*’; el resto de la columna en blanco.

- Fols. 15r-16v: Prosa, a línea entera, *Memorial de los grandes Señores et caballeros de estado que el rey don Pedro mando matar*. En el margen interior, de otra mano (letra S XVI, difícil de leer, procesal) anotación de tres líneas. El final del fol. 16v en blanco.

- Fols. 17r-27v: 3 cols.

2.9.3. Rúbricas:

- Fols. 1r-11r. Separadas del texto. La rúbrica principal a lo largo del folio, ocupando las cols. ‘a’ y ‘b’. Las rúbricas secundarias ajustadas a la línea de justificación y separadas del texto precedente y posterior; en algunas ocasiones las rúbricas secundarias están sangradas por la derecha. La letra ‘A’ más angulosa hace una letra más apretada que la del texto y la rúbrica se sale de la caja de justificación (fol. 8v).

- Fols. 12r-13v. Las rúbricas son del mismo cuerpo y forma que la letra del texto, dejando un hueco entre la estrofa que precede y que sigue, en alguna ocasión están subrayadas por una línea en tinta roja.

- Fol. 14r-v. - Fol. 15r. La misma forma que usa la letra ‘A’ angulosa.

- Fols. 15v-16v. Hay una rúbrica principal, del mismo cuerpo y forma que la letra del texto, separa del texto que le sigue.

- Fols. 17r-27v. Fol. 20v: Rúbrica de la misma letra que el texto ocupando todo el largo del folio.

2.9.4. **Tinta:** Tinta negra, metaloácida. de distintas calidades, que en muchas ocasiones han oxidado el papel. Cambian las tintas según las distintas manos.

2.9.5. **Letras:** ‘El copista de R era, pues, latino. Ello hace más sospechosa la peculiaridad apuntada, pues, como es sabido, los amanuenses cultos eran los que solían tomarse con el texto las mayores libertades’ Piero p. 18, n. 26.

2.9.6. Adiciones:

- Fol. 3r, la estrofa 43 esta copiada por dos manos distintas, la primera mano copió sólo los tres primeros versos, quizás porque no tuviera una buena copia, dejando el hueco de cinco líneas, para completar los cinco versos que le faltaban más tarde. ‘En solo creer non ay perffection / por que los omes se puedan saluar / mas junto con obra creer e guardar’. De otra mano, con letra más pequeña y con distinta tinta, se copian los cinco versos que quedan: ‘los mandamientos con gran deuocion / tambien se requiere aver contrición / de los peccados que son cometidos / graues mortales fechos sabidos / si bien satisfaze abra saluacion.’

- Fol. 14ra, tachados los versos de la *Misa de Amor*.

- Fol. 15r, margen inferior, de mano distinta: ‘ni vra contengo a [*incomprensible*] do den de que sacar [*incomprensible*] vi de vuestra / merced [*varias palabras incomprensibles*] mas dios / a [*incomprensible*] a mi volunta.’
- Fol. 19ra, el primer verso y el principio del segundo verso de esta columna se copian juntos, después en amanuense borra el error y sigue el segundo verso en la segunda línea.

2.9.7. **Numeraciones:** Dos numeraciones modernas y una antigua:

- Moderna que se nota en todos los folios: A lápiz en la esquina inferior del recto. También modernas son las numeraciones, a la izquierda del primer verso, de cada una de las estrofas en: ID 4375, nº 1, *Tratado de Alfonso Fernández de Ocaña sobre la fe católica*.
- Moderna que apenas se nota: Como en MR3, también hay una numeración con la mismas características, que apenas si se ve, sólo se notan los nos. 269-270, 272, 275-278 (correspondientes a los folios 18-19, 21, 24-27).
- Antigua: Después de la descripción actual, entre corchetes anoto, para cada uno de los folios con numeración moderna, la foliación ‘que había antes de encuadernar el manuscrito, y que da B. Dutton al anotar cada composición en su *C: XV II*: 621-622.
 - Fols. 1r-3r: No queda rastro.
 - Fols. 2v-9v: Había una numeración, en tinta, números romanos, en la esquina superior externa del *recto*, pero ha sido guillotizada en algunos de los folio (fol. 4r, 5r, 7r), quedando la del fol. 6r= cclxxxvij, 8r=cclxxxix (El copista numeró los folios después de copiar el texto y la glosa, como se puede observar en este folio, donde la glosa ocupa todo el margen superior y el número del folio está justo debajo de la última línea de la glosa).
 - Fol. 9r, hay dos numeraciones: una debajo de otra, ambas de la misma mano, y la de abajo parece corregir la de arriba: abajo dice: ‘ccxj’, la de poco más abajo: ‘cc xc’.
 - Fols. 10r: Cortada por la guillotina, tinta, números romanos.
 - Fols. 12r-13v: Cortada por la guillotina. En el fol. 12r, esquina superior derecha, una anotación moderna a lápiz: ‘Fray Íñigo de Mendoza / I-52’.
 - Fols. 14r-16v: Falta.
 - Fols. 17r-27v: Numeración antigua ‘B’, tinta negra, en el centro del margen inferior del folio *recto*, podría ser de la misma mano de la del texto, en arábigos (copio ambas, poniendo primero la moderna legible ‘A’, a lápiz) : 17=2, 18=3, 19=4, 20=5, 21=6, 22-27= falta numeración, aunque en el fol. 24v hay un símbolo entre guiones, parecido a una z con hástil caído.

Tabla de correspondencias de numeraciones

Numeración Moderna 'A': Consecutiva, sin huecos, según hoy está encuadernado.

Numeración Moderna 'B': Es la numeración borrada, que parece coincidir con la de Riaño.

Numeración Antigua 'A': Original del manuscrito. Sólo quedan algunos números, los que no están en cursiva en esta tabla. Los que están en cursiva:

- Del *cclxxxij*- *ccxcj*: es una restauración muy segura debido a la concatenación de las rúbricas.

- Del *ccxcij*-*ccvij*: Es la foliación que presentan Dutton y Faulhaber (1983: 195). Actualmente no se ven los números, fueron guillotizados, quedan restos pero es imposible de saber qué número es. Además el pico superior de fol. 17, fue restaurado, es posible que Riaño pudiera verlo antes de ser restaurado. Además, antes de éste folio falta uno, pues los *Proverbios morales* (MR2-14, ID 4380) tienen su propia numeración (Numeración Antigua 'B'), que comienza con el 2. Así se nos plantea la pregunta de si esta obra fue encuadernada desde el principio con la falta de un folio o se perdió en el tiempo que llega hasta 1964, fecha de la encuadernación actual. Con lo que no puedo asegurar que el actual fol. 17 fuera el *ccxcv*, o el *ccxciv*.

Los fols. 12-16, son los más complicados de ordenar, cuatro manos distintas, distintas impaginaciones, distintas tintas y falta de folios. En el fol. 14r, nos quedan tres estrofas de la *Misa de Amor* de Suero de Ribera, con los versos tachados; es decir que el resto de los folios se arrancaron, quizás al desgajarse la obra, desapareciendo con ella, posiblemente otra u otras composiciones. La *Misa de Amor*, posiblemente iría, después del este folio 10 (téngase en cuenta el desorden de folios: 9, 11, 10), escrita con la mano 'A'. Del resto de los folios puedo decir que el 12-13 se siguen, igual que los hacen el 15 y 16.

Dice B. Taylor 'Los *Proverbios morales* se encuentran en los folios 17r-27v, equivalente a los folios 269-79 del *Cancionero de Barrantes*, miscelánea poética de unos 288 folios.' (*Diccionario* p. 942).

Num. Moder. 'A'	Num. Moder. 'B'	Num. Antig. 'A'	Num. Antig. 'B'	Riaño
1	-	<i>cclxxxij</i>		259
2	260	<i>cclxxxjiiij</i>		-
3	261	<i>cclxxxjv</i>		-
4	-	<i>cclxxxv</i>		-
5	-	<i>cclxxxvj</i>		-
6	-	<i>cclxxxvij</i>		263
7	-	<i>cclxxxvjiiij</i>		264
8	-	<i>cclxxxjx</i>		265
9	-	<i>ccxc</i>		266
10	-	<i>ccxcij</i>		267
11	268	<i>ccxcj</i>		268
12	-	-		
13				
14				
15				
16				
-			<i>Falta</i>	-

17	<i>ccxcij</i>	2	269
18	<i>ccxcijj</i>	3	270
19	<i>ccxciv</i>	4	271
20	<i>ccxcv</i>	5	272
21	<i>ccxcvj</i>	6	273
22	<i>ccxcvij</i>	-	274
23	<i>ccxcvijj</i>	-	275
24	<i>ccxcix</i>	-	276
25	<i>ccc</i>	-	277
26	<i>cccj</i>	-	278
27	<i>cccij</i>	-	279

2.9.8. **Reclamos y firmas:** Hay algunos reclamos en el vuelto, margen inferior, cerca del borde del folio.

- Fol. 5v: 'muestran', el 6ra comienza: 'Muestran saña enfingida'.
- Fol. 6v: 'nin ay', el 7ra comienza: 'Nin ay mejor...'
- Fol. 7v: 'perdona', el 8ra comienza: 'Perdona de buenamente',
- Fol. 8v: 'para', el 9ra comienza: 'para todo lo estremeño'.
- Fol. 9v: 'sus', el 10ra comienza: 'Sus fatigas tan estrañas'.
- Fol. 22v: 'el dicho', el 23ra comienza: 'el dicho amado'.

Al igual que en otra partes del *Cancionero de Barrantes*, la guillotina ha mutilado los títulos de los folios que estaban escritos en el margen superior, cerca del borde; quedan restos en:

- Fol. 1 r: 'Ocaña', empieza el *Tratado sobre la fe católica*.
- Fol. 1v: 'alfonso ferrandes de Ocaña'.
- Fol. 2r: 'alfonso ferrandes de Ocaña'.
- Fol. 5r: 'Pedro de veraga'. En el fol. 4vc había comenzado el *Tratado de moralidades y buenos consejos* de ese autor.
- Fol. 6r: 'Veraga'.
- Fol. 8v: 'Mingo Reulgo'. Comienza la obra en este mismo folio col. 'a'.
- Fol. 9r: 'Mingo Reulgo'.
- Fol. 9v: 'Repuesta del Reulgo', que comienza en la col. 'b' de este folio.
- Fol. 10r: 'Repuesta al Reulgo'.
- Fol. 11r: 'Repuesta al Reulgo'.
- Fol. 11v: 'Respuesta al Reulgo'.
- Fol. 12r: 'De Castilla e aragon e nauarra e siçilia e portugal'.
- Fol. 14r: 'Gomez Manrrique', en el centro; en la esquina derecha: 'de la [incomprensible]'.
- Fol. 14v: 'Gomes Manrrique'.

2.9.9. **Huecos en blanco en el folio:**

- Fol. 3r: queda un blanco entre la estrofa 43 y 44. La estrofa 43 esta copiada por dos manos distintas, la primera mano copió sólo los tres primeros versos, quizás porque no tuviera una buena copia, dejando el hueco de cinco líneas, para completar los cinco versos que le faltaban más tarde. 'En solo creer non ay

perfección / por que los omes se puedan saluar / mas junto con obra creer e guardar'. De otra mano, con letra más pequeña y con distinta tinta, se copian los cinco versos que quedan: 'los mandamientos con gran deuoción / tambien se requiere aver contrición / de los peccados *que* son cometidos / graues mortales fechos sabidos / si bien satisfaze abra saluación.' Queda un espacio en blanco (correspondiente a tres líneas) al usar un tamaño de letra menor.

- Fol. 10v, en blanco dos tercios de la col. 'a', las columnas 'b' y 'c' en blanco.
- Fol. 13v, en blanco la mitad del folio.
- Fol. 14v, en blanco dos tercios de la col. 'c' (justo cuando 'fenesce el tractado / de gomez Manrrique').
- Fol. 16v, en blanco un tercio del folio, al terminar el texto latino de los *Reyes godos en España*.
- Fol. 27v. en banco casi toda la col. 'b' y toda la 'c'.

2.9.10. **Falta de folios:** Faltan los folios que contenían la *Misa de Amor*. Falta el primer folio de los *Proverbios morales*.

2.9.11. **Folios rasgados o en mal estado:** Fol. 14ra: los versos de dos estrofas y la finida están tachados.

2.9.12. **Cuadernos:** Dados los pocos resto que tenemos de reclamos (y a pesar de ellos), los destrozos y diferentes encuadernaciones que ha sufrido, no puedo asegurar los cuadernos por los que pudiera estar formado, aunque hay quien dice: *Proverbios morales (11 hojas de un cuaderno de 12) aparentemente no estaba encuadernado cuando González Llubera lo describió. Más tarde fue encuadernado con otros fragm. del cancionero de Barrantes.*

2.9.13. **Ornamentación:** Carece de cualquier ornamentación, sólo alguna manecilla (fols. 17vb, 20rb, 20va)

DESCRIPCIÓN INTERNA

1. **Estructura y contenido:** Es un manuscrito misceláneo que contiene obras de Alonso Fernández de Ocaña: *Tratado sobre la fe católica*. Pedro de Veragüe: *Tratado de Moralidades*. Pedro León: *Tratado breve y Loa a Enrique IV*. Siguen las *Coplas de Mingo Revulgo*, la *Respuesta al Revulgo*. Antón de Montoro: *Al rey viejo*. Suero de Rivera: *Misa de Amor*. Gómez Manrique: *Tratado*. Siguen el *Memorial de los grandes señores y caballeros de estado que el Rey Don Pedro mandó matar* y ‘*Primus rex gothorum in Ispaniam*’.

Coplas de Mingo Revulgo: Fol. 8va (=cclxxxjx^v, numeración antigua en romanos): Las estrofas están numeradas a la izquierda, con romanos a partir de la 4^a hasta la 8^a (sólo 6 versos) en la col. ‘b’; en la col. ‘c’: dos versos de la 8^a, 9^a, 23, 24, 25, 26 (sólo tres versos). Fol. 9ra (=ccxc^f, numeración antigua en romanos), col. ‘a’: 26^a (seis versos) y 27^a, 19^a, 20^a, 21^a; en col. ‘b’: 21^a (dos versos), 22^a, 15^a, 16^a, 17^a, 18^a (sólo dos versos); col. ‘c’: 18^a (continuación, sólo 7 versos), 10^a, 11^a, 12^a, 13^a. Fol. 9v, a tres columnas; están mutilados por la guillotina los números en romanos de las estrofas de la col. ‘a’, solo quedan restos; la col. ‘b’: 32^a, 33^a, 34^a.

Repuesta del Revulgo (en el titulillo del margen superior del fol. 10r dice: ‘Repuesta al Reuulgo’, al igual que en los sucesivos fols. que contienen esta obra); la rúbrica en el final del col. ‘b’ (‘Repuesta del Reuulgo... ffecha por vn monacillo del que fizo / el dicho Reuulgo y buco/lica Pastoral’); col. ‘c’ están numeradas, en romanos, las estrofas: 1^a, 2^a, 3^a, 4^a (con glosas alrededor de la 3^a y 4^a). Fol. 10r: col. ‘a’: 26^a, 27^a, 28^a, 29^a, 30^a (sólo cuatro versos, sigue en la col. ‘b’, pero esta estrofa ahora tiene el n^o 31). Las glosas a las estrofas 26^a-28^a ocupan el espacio superior, correspondiente a las columnas ‘b’ y ‘c’, llegando hasta la altura del segundo verso de la estrofa 27^a de la col. ‘a’. Fol. 10r, col. ‘b’, estrofas: 31^a (pero son los cinco versos que faltaban a la estrofa 30^a de la col. ‘a’), 32^a, siguen glosas a las estrofas 29^a y 30^a (31^a). Col. ‘c’: 33^a, con glosas a las estrofas 32^a y 33^a. Termina esta columna con: ‘ffenece la respuesta al Reuulgo e Re/ppublica e Bucolica del monaçillo’.

El fol. 10v solo contiene una estrofa en la col. ‘a’, cuya rúbrica es: ‘Al Rey viejo’. ID 0267:

Rey sabe temporisar
con obra y lengua duçayna
que quien va por baya mar
quando non puede asi guiar
a medias velas amayna
Sy non puedes apurar
a media cara solapa
que los que con mas amar
te quieren actorizar
enbidan sobre tu capa

El resto del fol en blanco. La *Respuesta del Revulgo* sigue en el fol. 11r-v. Fol. 11ra: 5^a, 6^a, 7^a, 8^a y 9^a (tres versos); col. ‘b’: 9^a (6 versos), dos glosas, 10^a, 11^a (6 versos); col. ‘c’: 11^a (3 versos), 12^a, 13^a, glosa, 14^a, glosa, 15^a (un verso). Fol. 11v, de la estrofa 15^a (continuación) a la 25^a (el último verso está fuera de la columna y por falta de espacio lo ha copiado en el margen, con la misma letra).

Por lo que parece que estos folios están descolocados, el orden sería (según la numeración moderna): 9, 11, 10. Anteriormente no parece que esté desordenado o que falten folios, según no dan pista los encabezamientos de la obra que termina y la que comienza:

- Fol. 1r (=cclxxxij); ‘Comiença el tratado de *alfonso ferrandes* de occaña sobre la fe *catholica*’.
- Fol. 3va(=cclxxxij); ‘ffeneçe el tratado de *alfonso ferrandes* de ocaña / Comiença otro de *pedro de vegara*’. Esta obra esta ordenada, por cierta descolocación de las columnas, por el mismo copista, que anota las letras ‘a’, ‘b’, ‘c’, ‘d’, ‘e’ y ‘f’ para seguir el orden de las estrofas. Comienza con una ‘encomienda’ de los artículos de fe según los apóstoles (doce estrofas para cada uno de ellos, incluye a San Matias), siguen los Diez Mandamientos, Virtudes Teologales y Cardinales, Obras de Misericordia Espirituales, Obras de Misericordia Temporales, Pecados Mortales, Los Sacramentos. Termina en la col. ‘c’ del fol. 4v y escribe la rúbrica de la siguiente obra: ‘Comiença otro tratado de *Moralidades...*’ de Veragüe (Veraga en el manuscrito)
- Fols. 4vc(=cclxxxvi)-6rc (=cclxxxvij), contiene el *Tratado de moralidades y buenos consejos*, en fol. 6rc termina el anterior y comienza otro tratado: ‘ffeneçe *pedro de vegara* Comiença / otro tratado Breue de por *qué* sin *nom*/bre del actor que lo *fizo*’, fols. 6rc-7ra(=cclxxxvij), no falta ningún folio según el reclamo del fol. 7v.
- Fol. 7r: Comienza el tratado de Pedro de León que termina en el fol. 8va (=cclxxxix), no falta ningún folio según testimonia el reclamo.

En el cuadro que sigue describo el orden de las composiciones tal y como ahora está encuadernado, comparándolo con la posible encuadernación que habría tenido, al menos, según el índice de Riaño y el del siglo XVIII. M. Kerkhof, en su recomposición, del que depende este cuadro, comete un ligero error (posiblemente de imprenta), como no haber incluido la composición de Gómez Manrique ‘Quando Roma conquistaua’ (ID 0096, MR2-11, fols. 14r-v) entre las composiciones de este fragmento Kerkhof 1987: 538-539 y 541, nota 11.

ID	nº Dutton	Folio Actual	Folio Antiguo (nº romano)	Orden de Kerkhof	Índice de Riaño	Índice S. XVIII (Nº de fols)
0016				MR2-1	---	35 (256)
4375	MR2-1	1r-3v	283-285	MR2-7	259	41 (282)
4376	MR2-2	3v-6v	285-286	MR2-8	¿?	42 (285)
7484	MR2-2bis	4v-6r	285-286	MR2-8bis	¿?	42 (285)
4377	MR2-3	6r-7r	286-287	MR2-9	263r	43 (¿?)
4378	MR2-4	7r-8v	288-289	MR2-10	264r	44 (288)
2024	MR2-5	8v-9v	290-291	MR2-11	265v	45 (2..)
4379 R 2024	MR2-6	9v, 11r-v, 10r	290-292	MR2-12	266v	45 ² (292)
0267	MR2-7	10v	---	MR2-13	267v	---
4379 R 2024					268	45 ² estrofas: 6-35
0270	MR2-8	12r-13r	---	MR2-5		48 (¿205?)
1339	MR2-9	13r-v	---	MR2-6	256	--
0034	MR2-10	14r	---	MR2-2	---	36 (256)
0096	MR2-11	14r-v	258		234	37 (257)
5114	MR2-12	15r	---	MR2-3	255	---
4381	MR2-13	15v-16v	279-280	MR2-4	255v	47 (279)
4380	MR2-14	...17r-27v	---	MR2-14	269	46 (295)

2. **Autores:** Alfonso Álvarez de Villasandino, Alfonso Fernández de Ocaña, Pedro de León, Gómez Manrique, Íñigo de Mendoza, Antón de Montoro, Suero de Ribera, Shem Tov ben Ishaq ibn Arduziel, Pedro de Veragüe y varias obras de autor anónimo.

3. **Obras:** ID 4375, 4376, 7484, 4377, 4378, 2024, 4379 R 2024, 0267, 0270, 1339, 0034, 0096, 5114, 4381, 4380.

3.1.1. **Compartidas con otros testimonios:** *Cf. Tabla sinóptica.*

3.1.2. **Única:** ID 4375, 7484, 4377, 4378, 4379 R 2024, 5114, 4381.

4. **Obras. Secuencia y descripción:**

- ID 4375, MR2-1, fols. 1r-3va, (45x8. Dos columnas. Mano 'A'). AU: Alfonso/Alonso Fernández de Ocaña. TI: *Comiença el tratado de alfonso ferrandes de occaña sobre la fe catolyca*, ('Tratado sobre la fe católica'). IN: Quando le plogo crio el señor / los çielos & tierra & mar // (3va) fagote çierto que te faz gran prouecho / non se te oluide tomar la vnçion. *CsXV* II: 621 (B. Dutton no lo copia). Las estrofas están numeradas a lápiz, numeración moderna, del 1-45.

- ID 4376, MR2-2, fols. 3va-4vc, (71x4. Tres columnas. Mano 'A'). AU: Pedro de Veragüe. TI: *ffenece el tratado de alfonso ferrandes de ocaña E comiença otro de pedro de veraga* ('Espejo de doctrina'). IN: Abrigandome su manto / padre & fijo & spiritu sancto // (4vc) de la sancta vnçion / te membraras'. BI: *CsXV* II: 621 (B. Dutton no lo copia). Piero 1971: 6-38 (estudio), 39-79 (edición).

- ID 7484, MR2-2bis, fols. 4vc-6r, (14x4. Tres columnas. Mano 'A'). AU: Pedro de Veragüe. TI: *Comiença otro tratado de Moraldades & de muchos buenos consejos del dicho Veraga* ('Tratado de moralidades y buenos consejos'). IN: (5ra) En dios pone tus fechos / esquiua falsos

prouechos // (6rc) algun yerro si lo siente / me perdone. BI: *CsXV* II: 621 (B. Dutton no lo copia).

- ID 4377, MR2-3, fols. 6rc-7ra, (25x4. Tres columnas. Mano 'A'). AU: Anónimo. TI: *Ffenece pedro de Veraga E comiença otro tratado breve de por que sin nombre del autor que lo hizo*. IN: Non ay dulce oyr / que offertas de mentiroso // (7r) nin mas firme çimiento / que seruir e amar a dios. BI: *CsXV* II: 621 (B. Dutton no lo copia).

- ID 4378, MR2-4, fols. 7ra-8v, (12x12, 6. A tres columnas. Tiene glosas. Mano 'A'). Bachiller Pedro de León. IN: *ffeneçe este tratado de quatro pies & comiença el de xij. Tratado del bachiller pedro de leon loando al Illustrissimo Señor Rey de castilla don enrique el iij*, ('Tratado loando al rey Enrique IV'). IN: (7rb) Clio despierta despierta / danos eterna memoria // (8va) suelua & anathematize / & con virtut monarchize. BI: *CsXV* II: 621 (B. Dutton no lo copia).

- ID 2024, MR2-5, fols. 8va-9vb, (34x9. Las estrofas tiene numeración antigua desordenada. Parece de la misma mano 'A', aunque es más angulosa. Tres columnas). Anónimo (*un fraile*). TI: *ffeneçen las coplas del bachiller de leon Comiençan las llamadas Mingo Reuulgo mingo* ('Coplas de Mingo Reulgo, glosadas por Fernando de Pulgar. Bucólica que hizo un fraile'). IN: Mingo Reulgo mingo / a mingo Reulgo hao // (9v) y podra bien sosegar / del rrebello que ha tenido. *CsXV* II: 621-623 (B. Dutton no lo copia). BI: Ciceri (ed.), 1977; Ciceri, 1997.

- ID 4379 R 2024, MR2-6, fols. 9vb-c, 11r-v, 10r, (34x9. Esta parte del manuscrito esta desordenado. Tres columnas. Mano 'A' angulosa. Contiene glosas). Anónimo (*un monaçillo*). TI: *ffenece el tratado llamado Mingo Reuulgo hao / Respuesta del Reuulgo sobredicho por los mismos consonantes Respondido ffecha por vn monaçillo del que el dicho Reuulgo y bucolica Pastoral*, ('Respuesta de un monaçillo al Reulgo y bucólica'). IN: (9vc) La çinta con que me çingo / non pienses que tiene frao // (10rc) rremolidos con la rreja / quedara del todo llano. BI: *CsXV* II: 622 (B. Dutton no lo copia).

- ID 0267, MR2-7, fol. 10va, (1x10. Mano 'A' angulosa. En la columna a, el folio estaba preparado para tres columnas, pero se queda el resto todo en blanco). Antón de Montoro. TI: *Al rey viejo* (Copla al rey Enrique IV de Castilla). IN: Rey sabe temporizar / con obra y lengua duçayna // te quieren actorizar / enbidan sobre tu capa. BI: *CsXV* II: 622.

- ID 0270, MR2-8, fols. 12ra-13rb, (53x11. Cuatro columnas en el folio. Mano 'B'. Tinta más oscura que la anterior). Fray Íñigo de Mendoza. TI: (cortado por la guillotina al encuadernarlo) ...*De Castilla & aragon & nauarra & siçilia & portugal...*, ('Sermón trobado'). IN: Príncipe muy soberano / nuestro natural señor // (13rb) de tan alta qualidad / quanto es mi voluntat. BI: *CsXV* II: 622 (B. Dutton no lo copia). A Lápiz en la esquina izquierda del folio con escritura moderna: 'Fray Íñigo de Mendoza I-52'.

- ID 1339, MR2-9, fols. 13rd-va, (30x8. Mano 'B', pero con tinta más clara. Tiene glosas en fol. 13v. Cuatro columnas en el folio). Alfonso Álvarez de Villasandino. TI: (cortado por la guillotina al encuadernarlo) *Coplas fechas al Rey don Ferrando el [Católico]* (Juan II, en PN1). IN: Salga el leon que esta encogido / en la cueua pobre de la grand llanura // (13v) que de miedo del aguila a la fin bolaran / pues de conyundas e yugo de dios es vngido. BI: *CsXV* II: 622 (B. Dutton no lo copia).

- ID 0034, MR2-10, fol. 14ra, (...1, 2x7, 4. Mano 'A'. Tres columnas). Suero de Ribera. TI: Arrancados los folios que contenían la *Misa de Amor*, falta el folio que contenía la rúbrica). IN: (faltan los primeros versos, el primer verso que aparece en el fol. 14r: 'magnifiesto es que te yerra') ...// Deo gracias de amores dicha es / a quien amor bueno es. BI: *CsXV* II: 622 (B. Dutton transcribe unos versos, pero aclara: 'tachado y casi imposible de leer. El texto es muy provisional', y realmente está tachado hasta hacer imposible su lectura).

- ID 0096, MR2-11, fols. 14ra-vc, (18x8. Tres columnas. Mano 'A'. Algunas estrofas tienen una numeración moderna, a lápiz, que no corresponde al orden de las estrofas, sino a la ordenación de la obra según otros testimonios). Gómez Manrique. TI: *ffenesce la misa de amor de Suero de Ribera e comiença otro tratado de Gomez Manrique de ocho pies* ('Tratado de exclamación y querella de la gobernación'). IN: Quando Roma conquistaua / quinto fabio la rregia // (14vc) avra de venir al suelo / por falta de gouernalles. *Aqui fenesçe el tratado de gomez Manrique*. El resto de la col. 'c' en blanco. *CsXV* II: 622 (B. Dutton no lo copia). BI: Vidal González 2003: 571-576. González Cuenca 2004, I: 607-612.
- ID 5114, MR2-12, fol. 15r, (Prosa. A línea tirada. Mano 'C'). Anónimo. TI: *Memorial de los grandes Señores e Caualleros de estado que el Rey don pedro mando matar* ('Memorial de los grandes') IN: A Garçia Lapso de la Vega en Burgos & echaronle a los toros... // çiento e sesenta e ocho Caualleros e grandes omes syn los mill e quinientos de las ga[...]. BI: *CsXV* II: 622 (B. Dutton no lo copia).
- ID 4381, MR2-13, fols. 15v-16v, (Prosa. Latín. A línea tirada. Otra mano distinta, 'D'). Anónimo. TI: No tiene rúbrica, 'Summa de los reyes'. IN: Primus rex gothorum in Ispaniam... // (16v) mccccclxxiiii xi die dezembris quo anno et die mortuus fuit dictus Henricus. *CsXV* II: 622 (B. Dutton no lo copia). También contiene una fecha al principio fol. 15v: m.cccc.lxxiiij.
- ID 4380, MR2-14, fols. ...17r-27v, (...576x4. Falta un folio. Tres columnas. Mano E). Sem Tob ben Ishaq ibn Arduziel. TI: Falta la rúbrica, son los *Proverbios morales*, o *Consejos y documentos al rey don Pedro*. IN: (Faltan los primeros versos)... // (27v) que guarda desta grey es e defendedor. *CsXV* II: 622 (B. Dutton no lo copia). BI: Carrión 1947; Sem Tob 1990.

Me informa Devid Paolini, que en la actualidad está elaborando su tesis doctoral sobre la Coplas de Mingo Revulgo, sobre algunos problemas con los manuscritos de B. Dutton: '99* MR: Coplas de Mingo Revulgo. Burgos, Fadrique de Basilea, ¿1499? vid. Vindel VIII. 79 (1), p. 472 [error por 372], 20 folios, Hispanic Society of America. Se trata en este caso de duplicación. Es decir que el 99* corresponde a 04* MR: Coplas de Mingo Revulgo glosadas. [Logroño, Arnao Guillén de Brocar, 1502-1505]. Son la misma edición. Ejemplar único (hasta el momento) que se conserva en la Hispanic. Vindel reproduce la portada y colofón.

99* MR, Vindel, V 146, p. 401 menciona otra edición en 20 folios de Sevilla, Polono, ¿1500?, de paradero desconocido. En el año 2000 Martín Abad ha publicado un artículo en Pliegos de Bibliofilia donde trata de esta edición. Es un incunable [Salamanca, Juan de Porras, c. 1498]. Hay un ejemplar en la BNE, otro en Roma (Biblioteca Nazionale), uno en Polonia.'

Así pues, 99* MR= 04* MR (es la misma edición, la portada se puede ver en Vindel VIII, 79, 1, p. 372).

El propio Devid Paolini, en una segunda carta, me envía la siguiente información sobre otros testimonios que no se recogen en el *CsXV*, transcribo su nota:

'Ejemplares conocidos:

- Biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano, Madrid, Inv. 6966.
- Muzeum Narodowe de Cracovia.
- BNE, I-2739.
- Biblioteca Nazionale Centrale, Roma, 14. 7. L. 32 (4+3).

Los dos últimos junto con las Cartas de Hernando del Pulgar (cf. Martín Abad, 2000: 71-76).

No presentes en *CsXV*:

- Ms. 155 de la RAE.
- Ms. Otto Boni Latino 695, Biblioteca Vaticana.'

Desde aquí mis más sinceras gracias al profesor D. Paolini por su información.

BIBLIOGRAFÍA

- BETA (*Biblioteca Española de Textos Antiguos*): <http://sunsite.berkeley.edu/PhiloBiblon>.
- BLACK, Robert G., 1976. 'A Further Note on the Private Libraries of Spain', *La Corónica*, 5 (Fall): 37.
- BOOST, (*Bibliography of Old Spanish Texts*).
- Cancionero* de Gómez Manrique, cf. VIDAL GONZÁLEZ, Francisco, (ed.), 2003; HUYKE FREIRÍA, Isabel, 1988; ORTEGA, Teófilo, (ed.), 1941; PAZ Y MÉLIA, Antonio, (ed.), 1885 y 1991. VIDAL GONZÁLEZ, Francisco, 1996 y (ed.), 2003.
- Cancionero de Juan Fernández de Íxar*, 1956; Estudio y edición crítica por José María Azáceta; Clásicos Hispánicos, Serie II, Ediciones críticas, I., 2 vols. (Madrid: CSIC).
- Cancionero de poesías varias (Manuscrito nº 617 de la Biblioteca Real de Madrid)*, 1986. Edición de José J. Labrador, C. Ángel Zorita y Ralph A. Di Franco (Madrid, El Crotalón).
- CICERI, Marcella, (ed.), 1977. 'Le *Coplas de Mingo Revulgo*', *Cultura Neolatina*. 37, 1-2: 75-149.
- _____, 1997. 'Un altro manoscritto delle *Coplas de Mingo Revulgo*', en *Un lume nella notte. Studi di iberistica che allievi ed amici dedicano a Giuseppe Bellini*, ed. Silvana Serafin, Studi di letteratura ispano-americana, 4 (Roma: Bulzoni Editore).
- CsXV: DUTTON, Brian, 1990-1991. *El cancionero del Siglo XV, c. 1360-1520*; 7 vols.: Biblioteca Española del siglo XV, Serie maior, 1-7 (Salamanca: Universidad de Salamanca).
- DÍAZ-MAS, Paloma y Carlos Mota, (eds.), 1998. Seb Tom de Carrión. *Proverbios morales*, ed. de Paloma Díaz-Mas y Carlos Mota, Letras hispánicas, 448 (Madrid: Cátedra).
- DICCIONARIO: ALVAR, Carlos & José Manuel LUCÍA MEGÍAS, (eds.), 2002. *Diccionario filológico de literatura medieval española: textos y transmisión*; eds. Carlos Alvar, José Manuel Lucía Megías, Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica, 21 (Madrid: Castalia).
- DUTTON, Brian, ed., 1982. *Catálogo-índice de la poesía cancioneril del siglo XV*; Bibliographic Series, 3 (Madison: Hispanic Seminary of Medieval Studies).
- DUTTON, Brian y Charles Faulhaber, 1983. 'The "Lost" Barrantes Cancionero of Fifteenth-Century Spanish Poetry', en *Florilegium Hispanicum. Medieval and Golden-Age. Studies presented to Dorothy Clotelle Clarke*, ed. John S. Geary, Charles B. Faulhaber, Dwayne E. Carpenter (Madison: Hispanic Seminary of Medieval Studies), pp. 179-202. [MM1, MN55, MR2 y MR3].
- FAULHABER, Charles B., 1976. 'Some Private and Semi-private Spanish Libraries: Travel Notes', *La Corónica*. 4: 88.
- FD: FOULCHÉ-DELBOSC, Raymond, (1912-1915). *Cancionero castellano del siglo XV ordenado por R. Foulché Delbosc*; Nueva Biblioteca de Autores Españoles, 19, 22 (Madrid: Casa Editorial Bailly-Bailliére).
- FV: cf. VIDAL GONZÁLEZ, Francisco, (ed.), 2003.
- GÓMEZ MORENO, Ángel y Carlos Alvar, 1986. 'Más noticias sobre el *Cancionero Barrantes*'. *Revista de Filología Española*, 66: 111-114.
- GONZÁLEZ LLUVERA, Ignasi, (ed.), 1947. Sem Tob de Carrión. *Proverbios morales*, ed. de Ignasi González Llubera (Cambridge: University Press).
- HH1: Cf. SEVERIN, Dorothy Sherman & Fiona MAGUIRE, 1990. <http://www.mcu.es/cgi/capb/> (CATÁLOGO COLECTIVO DEL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO ESPAÑOL, consultar Manuscrito/Barrantes. Ofrece la ficha catalográfica del manuscrito).
- HUYKE FREIRÍA, Isabel, 1988. 'La obra literaria de Gómez Manrique. Edición crítica'; Tesis Doctoral inédita presentada ante el Departamento de Filología Hispánica de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid.

- JGC: CASTILLO, Hernando del, 2006. *Cancionero general*; ed. Joaquín González Cuenca, 5 tomos; Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica, 26 (Madrid: Editorial Castalia).
- KERKHOF, Maxim P. A. M., 1987. 'El manuscrito 22.335 de la Biblioteca Nacional de Madrid. Otro fragmento del "perdido" Cancionero de Barrantes', *Neophilologus*, LXXI: 536-542. [MN54, MM1, MR2, MR3, ZZ3].
- LÓPEZ GRISERA, Luisa, 1976. *Un nuevo códice de los Proverbios morales' de Sem Tob*, Separata de: *Boletín de la Real Academia Española*. T. 56, Cuaderno 208 (Mayo-Ag. 1976) (Madrid : Imp. Aguirre).
- MANRIQUE, Gómez. *Cancionero*, cf. VIDAL GONZÁLEZ, Francisco, (ed.), 2003; HUYKE FREIRÍA, Isabel, 1988; ORTEGA, Teófilo, (ed.), 1941; PAZ Y MÉLIA, Antonio, (ed.), 1885 y 1991. VIDAL GONZÁLEZ, Francisco, 1996 y (ed.), 2003.
- MARTÍN ABAD, Julián, 2000. 'De un incunable salmantino y de su desajustada historia bibliográfica', *Pliegos de Bibliofilia*, 12.4: 71-76.
- MORÁN VIÑUELA, Carolina, (ed.), 2003. *Sem Tob. Proverbios morales*, edición y prólogo, Carolina Morán Viñuela, El parnasillo, 6 (Dueñas (Palencia): Simancas).
- ORTEGA, Teófilo, (ed.), 1941. Gómez MANRIQUE. *Poesías* (Valencia: Editorial Tipográfica Moderna).
- PAZ Y MÉLIA, Antonio, (ed.), 1885. Gómez MANRIQUE. *Cancionero de Gómez Manrique; publícale con algunas notas Antonio Paz y Meliá*; ed. Antonio Paz y Meliá; Colección de Escritores Castellanos, 36 y 39 (Madrid: Imprenta de A. Pérez Dubrull).
- , 1991. *Cancionero*; reproducción facsímil de la ed. de Antonio Paz y Méliá (Madrid: Imprenta de A. Pérez Dubrull, 1885-1886); 2 vols.; Colección de Escritores Castellanos, 36 (Palencia: Diputación Provincial Departamento de Cultura).
- PÉREZ PRIEGO, Miguel Ángel (ed.), 1999. Marqués de Santillana, *Poesía Lírica*, edición de Miguel Ángel Pérez Priego, Letras Hispánicas, 475 (Madrid: Cátedra).
- PIERO, Raúl A. del, 1971. *Dos escritores de la baja Edad Media castellana (Pedro de Veragué y el arcipreste de Talavera, cronista real)*, Anejos del Boletín de la Real Academia Española, XXIII (Madrid: Real Academia Española). SA3 (descripción, pp. 24-25), EM15 (descripción, pp. 24-25), MN39 (descripción, p. 27). *Estemna* de ID 4376 pp. 29-38 [31].
- SEVERIN et al., eds., 1990, *El Cancionero de Oñate-Castañeda*; ed. Dorothy Severin, Intr. Michel Garcia, Asistente editorial Fiona Maguire (Madison: Hispanic Seminary of Medieval Studies).
- VIDAL GONZÁLEZ, Francisco, 1996. 'La obra literaria de Gómez Manrique'; Tesis Doctoral (Universidad de Valladolid).
- , 2000. 'Itinerario literario de Gómez Manrique: su primera etapa'; en *Proceedings of the Ninth Colloquium*; eds. Andrew M. Beresford y Alan Deyermond; PMHRS, 26 (London: Department of Hispanic Studies, Queen Mary and Westfield College), pp. 201-210.
- , (ed.), 2003. Gómez MANRIQUE. *Cancionero*; ed. Francisco Vidal González; Letras Hispánicas, 541 (Madrid: Cátedra).