

**Descripción codicológica MU1, CsXV II: 627.**  
**Ms. 157, Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid.**  
**(Biblioteca Histórica “Marqués de Valdecilla”**  
*<http://www.ucm.es/BUCM/foa/index.php>)*

**Manuel Moreno**

## DESCRIPCIÓN CODICOLÓGICA MU1

### Nombre y localización

- 1.1. **Manuscrito:** Mss. 157, este número es el que lleva en el *Catálogo de los manuscritos existentes en la Biblioteca del Noviciado de la Universidad Central, procedentes de la antigua de Alcalá* (Villa-Amil 1878: n° 157, p. 69).
- 1.2. **Biblioteca:** Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid (Biblioteca Histórica “Marqués de Valdecilla” <http://www.ucm.es/BUCM/foa/index.php>).
- 1.3. **Ciudad:** Madrid.

## DESCRIPCIÓN EXTERNA

### 1. Historia del manuscrito

- 1.1. **Descripciones anteriores:** José Villa-Amil y Castro, Ficha de la *Biblioteca Histórica de la UCM*, MANID 2365, BETA, CNUM 2210. BOOST 2278. Juan Carlos Conde (1999: 169-170), Marilyn Jean Sconza Carpenter (1988: 187) y C<sub>s</sub>XV II: 627.

- José Villa-Amil y Castro dice: ‘Son endechas antiguas, compuestas en tiempo de Juan II (se atribuyeron al Marqués de Santillana, y ahora se ha demostrado la autenticidad de estas *Edades trovadas*, como obra de Pablo de Santa María, obispo de Burgos, elegido por Enrique II para dirigir la educación de don Juan II...), de las cuales faltan la mayor parte de las 338 octavas de que se compone la obra [...], pues sólo contiene 199 que empiezan en la 140’ (Villa-Amil, 1878: 69), además hace una mínima descripción física, copiando la primera y última estrofas. Da noticia, a través de la información de José Amador (1861-1865, V: 333), de los Manuscritos del Escorial y de la Biblioteca Nacional de Madrid que contienen esta obra.

- Ficha de la *Biblioteca Histórica de la UCM*, basada en la información que proporciona Sconza 1988.

Autor: Santa María Pablo.

Título: *Siete edades del mundo* [Manuscrito]

Publicación: [s. 15]

Des.física: 34 h., papel ; 31 x 21,5 cm.

Colección: Manuscritos (Biblioteca Histórica UCM): BH MSS 157 (*Olim* 117-Z-52).

Diapositivas (Biblioteca Histórica UCM); 657, 661. También disponible la reproducción en microfilm: AHN 27. También disponible diapositiva: DIA 657, 661

Escrito en letra redonda, con notas marginales e iniciales con oro y colores.

- Descrita en MANID 2365, basada fundamentalmente en las descripciones de Juan Carlos Conde (1999: 169-170), Sconza (1988: 187). BETA, CNUM 2210. BOOST 2278.

- En el C<sub>s</sub>XV II: 627, Brian Dutton únicamente dice: ‘34 folios. *Siete edades del mundo*. Incompleto al principio. Una mano del siglo XIX añadió las 139 coplas que faltaban’. Este último dato, como aclara J. C. Conde (1999: 170, nota 158) es erróneo.

- Juan Carlos Conde (1999) nos da un exhaustiva descripción del manuscrito (Conde, 1999: 169-170), aclarando algunos errores de las anteriores descripciones. Así mismo este investigador es el primero que establece la tradición textual de las *Siete edades del mundo*.

### 1.2. **Nominaciones diferentes del manuscrito:**

- Según el título del lomo del manuscrito: 'EADADES DEL MUNDO', este mismo título en la entrada de (Villa-Amil 1878: n° 157, p. 69). En el *recto* de la 2ª hoja de la segunda hoja de guarda: 'De la creacion del mundo'.

- Según algunos de los inventarios:

- *Index omnium librorum bibliotece collegii santi illifonsy oppidi complutensis*, fols. 33-54, del *Libro becerro del Colegio de S. Ildefonso de la Universidad de Alcalá de Henares*, de hacia 1512): 'Las quatro edades trobadas' (fol. 53r).

- *Tabula librorum bibliotece collegii Sancti illefonsi*, fols. 6-18, del *Libro becerro del Colegio de S. Ildefonso de la Universidad de Alcalá de Henares*: 'las quatro edades trobadas', fol. 40r.

1.3. **Historia del manuscrito. Transmisión patrimonial:** Ya las firmas nos dan los lugares y poseedores por los que ha ido pasando sucesivamente: Librería del Colegio de San Ildefonso de Alcalá, Librería Complutense Ildefonsina, Biblioteca Universitaria y Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid. Parece ser que el primero que lo tuvo fue el Cardenal Cisneros y por donación llegó al Colegio Mayor de San Ildefonso de la Universidad Complutense, hoy rectorado de la Universidad de Alcalá de Henares. Sobre la transmisión nos da cumplida cuenta J. C. Conde, que transcribo literalmente: 'Los antiguos inventarios dan copiosa información al respecto [*véase el apartado de más arriba*]... . Hallamos confirmación de la presencia de este códice en las estanterías alcalaínas hasta poco años antes del traslado de la Universidad Complutense en 1873 a Madrid en el *Catálogo de los libros manuscritos de esta Biblioteca Complutense [...] Alcalá año de 1800* (ms. de la Biblioteca Universitaria de Madrid). En el f. 8r se recoge el siguiente asiento: «Edades del mundo en Endechas antiguas, hechas en el tiempo del Rey don Juan el segundo. Al principio le falta la mitad de la quinta edad. Escritas en papel de letra redonda mui clara y limpia, con notas al margen de letra encarnada...» (Conde, 1999: 170, nota 161).

## 2. Descripción codicológica del manuscrito

2.1. **Signatura moderna:** MSS. BH 175.

2.2. **Signatura antigua:** Universitaria 117-7-52, Librería Complutense Ildefonsina 1-2-17, Librería del Colegio de San Ildefonso de Alcalá 49, 43N. Hay firmas en el dorso de la tapa, escritas a lápiz: 'Biblioteca Complutense / Ildefonsina / Mss. Castellanos (*esto último subrayado*) / E.1 C.2 N.17 (*con subrayados*). En el fol. 1r, bajo la primera estrofa del manuscrito: 'libreria del colegio mayor ~~43N~~(*tachada*)', debajo otra: '49 C'.

Según Sconza: 'On pastedown inside front cover, sticker reading "C. 2. N. 17." Bellow in pencil, "118-4" (crossed out in pencil); "67-3" (erased); "n° 157."; "94-1"; "117-2-54"; "117-2-52" (rewritten). On f. 1r: "Libreria del colegio mayor 43N" (number crossed out).' (Sconza, 1988: 187).

2.3. **Fecha:** 'Segunda mitad s. XV' (Conde, 1999: 169). Copiado entre 1440-1460 (Sconza, 1988: 45). 'Entre 1450-1500' (MANID 2356). 'Debió ser escrito en el mismo siglo XV' (Villa-Amil, 1878: n° 157, p. 69)..

2.3.1. **Otras fechas:** Las *Siete edades del mundo* fueron escritas entre 1416-1418.

- 2.4. **Lengua(s):** Castellano.
- 2.5. **Origen:** Tiene relación con el código del Monasterio del Escorial EM12 por su ortografía, según la nota de mano moderna en el verso de la 2ª hoja de guarda.
- 2.6. **Tablas:** No hay.
- 2.7. **Tipos de obras:** Sólo una, incompleta: *Las siete edades del mundo*.
- 2.8. **Encuadernación:** Piel marrón, 318 x 225 mm. (316 x 221 mm., Sconza 1988: 187; 320 x 227 mm., Conde, 1999: 169), en las cubiertas anterior y posterior las armas del Cardenal Cisneros. En el lomo, de cinco nervaduras, el título del volumen: 'EDADES / DEL / MUN / DO', en letras doradas sobre fondo rojo; sobre la palabra 'EDADES' hay un número, 103, en tinta negra. Una M, rodeada de cuatro estrellas de cinco puntas. En uno de los tejuelos se puede leer: '[...] LI [...] UNI [...] / [E]st. 117 / TABLA 2 / N° 52 / DERECHO'. En el otro, la signatura: '157'. En la contracubierta anterior se puede leer en el tejuelo: 'Biblioteca Complutense / Ildefonsina / Mss. Castellanos / E.1 C.2 N.17'. Después hay otras signaturas: 118 - 4 (tachada)/ 67 - 3° (tachada)/ n° 157 / 94 - 1 / 117 - Z - 92 / 117 - Z - 52.
- 2.9. **Foliación**
- 2.9.1. **Núm. de folios:** [2]h. + 34 + [1]h., faltan folios, al menos 23 (el primer cuaderno: un *sexterno*, y 11 folios del segundo cuaderno).
- 2.9.2. **Dimensiones:** 307 x 215 mm.; hay otras medidas: '304 x 215 mm.' (Sconza, 1988: 187); 308 x 215 mm (Villa-Amil, 1878: 69); 307 x 215 mm. (Conde 1999: 170).
- 2.9.3. **Material:** Papel.
- 2.9.4. **Marcas de agua:** Mano con estrella, *cf.* Briquet 11154 (*MANID* 2356). 'La filigrana es una mano extendida con un rosetón en la punta de los dedos' (Conde, 1999: 170). Según Sconza 'hay otras tres filigranas corona sobre flor de lis, medallón y «PITALUGA»' (Conde, 1999: 170, nota 160. Sconza 1988: 186). La filigrana que yo observo, sólo en la segunda hoja de guarda, entre los corondeles 4-6, apoyada sobre el 5º es la flor de lis con corona y debajo de la flor el toisón con vellocino, debajo dice: 'PITALVGA'.
- 2.9.5. **Estado de conservación:** El papel se encuentra 'in fair condition' (Sconza, 1988: 187), aunque según observo presentan algún deterioro los fols. 1, 33 y 34.
- 2.9.6. **Restauraciones:** Los fols. 1, 33, 34 y la última hoja de guarda han sido restauradas.
- 2.10. **Impaginación**
- 2.10.1. **Caja de escritura:** .
- 2.10.1.1. **Perforaciones/Rayados:** Rayado *à la pointe sèche*. Se marcan las dos líneas verticales derecha e izquierda de la caja de escritura donde se

inscriben las estrofas, alineadas a la línea rectriz izquierd; la línea derecha sirve para alinear, fuera de la caja de escritura, las anotaciones y glosas, en tinta roja, del texto.

Igualmente se marcan tres líneas horizontales sobre las que se escriben los correspondientes primeros versos de las tres estrofas que se copian en cada folio.

Hay un espacio entre cada una de las estrofas que oscila entre 33-35 mm. entre las estrofas 1<sup>a</sup>-2<sup>a</sup> y 2<sup>a</sup>-3<sup>a</sup>.

2.10.1.2. **Dimensiones:** [↓] 00|37, 119, 189| 305 mm.; [→] 00|58, 160 | 220 mm. (fol. ).

2.10.1.3. **Número de líneas:** Hay tres estrofas por cara, seis por folios, 8 líneas por estrofa.

2.10.1.4. **Separación de líneas:** ± 6 mm.

2.10.2. **Columnas:** Una columna.

2.10.3. **Rúbricas:**

- Rubrica secundaria de final de edad ('ffyn', fol. 3v, 19v, 33v): tinta roja, letra del mismo cuerpo que la del texto, centrada en la extensión del verso, con triple calderón en tinta azul (los calderones parecen una máscara de dos ojos y boca de lado). Fol. 3v. Aunque en alguna ocasión carece de cualquier decoración (fol. 10v).

- Rúbrica de edad (fols. 3v, 10v): tinta roja, letra del mismo cuerpo que la del texto, sangrada por la izquierda en la extensión del verso, con triple calderón en dorado sobre fondo azul, imitando una máscara, de donde sale rasgados en azul a imitación de barbas.

- Rubrica de ID 4622 con las mismas características que la anterior (fol. 10v)

2.10.4. **Tinta(s):** Negra para el texto, roja para las rúbricas, notas marginales y glosas. Para los calderones roja y azul, dos calderones rojos y uno azul entre esos dos, también para los calderones de las rúbricas de obras o sus partes usa dorados.

2.10.5. **Letras/Manos:** Una sola mano. Letra gótica cursiva [Hay otras descripciones de la letra: 'Round gothic letter (Sconza, 1988: 187); 'letra redonda muy clara' (Villa-Amil, 1878: 69); 'gótica cursiva formada, segunda mitad del XV' (Conde 1999: 170)].

2.10.6. **Adiciones:**

- Segunda hoja de guarda, [2]r: 'Faltan a este códice las CXXXIX octavas / primeras, habiendo confrontado este códice con los del Escorial [EM3 y EM12] y la Biblioteca Nacional [...] el S. / Amador de los Rios. / Las octavas primera y ciento treinta y nueve / son las siguientes'. Esta información contrasta con las información que da B. Dutton: 'Empieza con la copla 138' (*CsXV* II: 627). Después de la adición, de mano del siglo XIX, se copian las estrofas 1<sup>a</sup> y 139;

en C<sub>s</sub>XV II: 627 dice, erróneamente: ‘Una mano del siglo XIX añadió las 139 coplas que faltaban’.

- En el *recto* de la 2<sup>a</sup> hoja de la segunda hoja de guarda: ‘De la creacion del mundo’.

*Al tienpo que fue del señor ordenado  
por nos el su hijo enbiar a nasçer  
syn otro ninguno consejo tener  
los çielos y tierra crio por mandado  
lo qual como todo stouiese ayuntado  
ante qu'en partes fuese rrepartido  
por çima de aguas andava tendido  
vn viento por boca de Dios espirado*

- [2]r: ‘La ortografía es del codice del Escorial’.

- Última hoja de guarda, + [2]r: ‘tiene este libro treinta y quatro fojas utiles’.

De mano moderna: ‘Libreria del colegio mayor 43N / 43 e’ (fol. 1r). También en este mismo folio algunas firmas.

De la misma mano del manuscrito:

- Fol. 7r, estrofa 1<sup>a</sup>, v. 2: ‘que por sus fechos (↑fizo) grandes prohezas’.
- Fol. 11r, estrofa 1<sup>a</sup>, v. 1: ‘el quartoi tras (↑que) estos ovo rreynado’.
- Fol. 14r, estrofa 1<sup>a</sup>, v. 7: ‘el qual por aurelio despues (↑fizo) tanta guerra’.
- Fol. 15r, estrofa 1<sup>a</sup>, v. 4: ‘del gran miraglo que dios (↑por) el fazia’.
- Fol. 15r, estrofa 2<sup>a</sup>, v. 8: ‘despues por su sinbulo (↑fizo) en falçar’.

Tachados de la misma mano del manuscrito:

- Fol. 25v, estrofa 1<sup>a</sup>, v. 8: ‘tras el qual quedo hunalia (~~que quedo~~) por susçedor’.

#### 2.10.7. Numeraciones:

- Numeración moderna, a tinta en la esquina superior externa del *recto* de cada de cada folio (1-34).
- Numeración antigua: quedan sólo algunos restos.

2.10.8. **Reclamos y firmas:** Tiene tres reclamos, en vertical, escritos sobre la línea vertical derecha, fuera de la caja de escritura; tinta negra, cuerpo de letra igual que la del texto, con triples puntos de adorno en sus cuatro lados. Hay una firma al terminar ID 4622.

- Fol. 1v: ‘dexando’.
- Fol. 13v: ‘luego’.
- Fol. 25v: ‘ansi que’.

- 2.10.9. **Huecos en blanco en el folio:** No se aprecian.
- 2.10.10. **Blancos en las líneas:** No se aprecian.
- 2.10.11. **Folios en blanco:** fol. 34v. En el folio 34r sólo se copia una estrofa el resto en blanco.
- 2.10.12. **Falta de folios:** Posiblemente falten, al menos, 23 folios, un cuaderno entero (*sexterno*) y once folios del segundo cuaderno. También es posible que falten folios en el último cuaderno. Parece ser, por el asentamiento de la obra en el *Index omnium librorum bibliotece collegii santi illifonsy oppidi complutensis*: 'Las quatro edades trobadas in latere siniestro ad parietem' (fol. 53r), que ya estaba incompleto en el siglo XVI.
- 2.10.13. **Folios rasgados o en mal estado:** Manchas en los fols. 24r-25v. Rasgados y falta de fragmentos en la parte inferior y burdamente restaurados (fols. 1, 33 y 34).
- 2.10.14. **Cuadernos:**

ID 4279 varía en el número de estrofas, de 235 a 282. En MU1 tenemos un total de 113 estrofas, si aceptamos lo que se dice en la nota de la segunda hoja de guarda:

*Faltan a este codice las CXXXIX octavas / primeras, habiendo  
confrontado este códice con los / del Escorial [EM3 y EM12] y la  
Biblioteca Nacional el S. / Amador de los Rios. / Las octavas primera y  
ciento treinta y nueve / son las siguientes*

tendría un total de 252 estrofas.

La regularidad de copiar seis estrofas en cada folio, tres por cara, me hace pensar que falta un cuaderno entero y once folios del cuaderno del que nos queda el último folio con su correspondiente reclamo; posiblemente, tanto el cuaderno desaparecido como del que nos queda el último folio fueran *sexternos*. Pero, si lo anterior es cierto, resultaría que en los 23 folios que faltan (12 del primer cuaderno y 11 del segundo) no caben 139 estrofas, sino 138, faltando una de las estrofas. Es muy posible que faltara una.

- El esquema de los cuadernos, por dar toda la información posible, la he dividido en cuatro partes:
  - *filigrana*, anotando la abreviatura en su folio (para su descripción y abreviaturas cf. apartado
  - *bifolio*, anotando el número de cuaderno, el bifolio (a, b, c, d...), y el número 1 ò 2 para los correspondiente folios del mismo bifolio.
  - *folio*, para el número actual de folio
  - *ID*, en la columna debajo del número de folio anoto los ID de las composiciones que se copian en dicho folio. Por no complicar demasiado las cosas no he distinguido entre el folio *recto* y el *vuelto*.
  - *Estrofa*: anota el número de estrofa correspondiente en cada folio sin diferenciar el *recto* o el *vuelto*.
  - Los folios entre corchetes, son los que han desaparecido del manuscrito.
  - **R**: Reclamo en el folio *vuelto*, que anoto después del último bifolio; escribo el reclamo completo después del esquema del cuaderno.

**Cuaderno x, fols. (*Sexterno*, desaparecido).**

xa1	xb1	xc1	xd1	xe1	xf1	xf2	xe2	xd2	xc2	xb2	xa2	
					4279							<i>bifolio</i>
←											→	ID
[											]	<i>estrofas</i>

**Cuaderno 1, fols. -1 (*Sexterno*, incompleto).**

[1a1	1b1	1c1	1d1	1e1	1f1	1f2	1e2	1d2	1c2	1b2]	1a2R	
											1	<i>filigrana</i>
												<i>bifolio</i>
												<i>folio</i>
←					4279						→	ID
[									138/139?		140	<i>estrofas</i>

R: 'dexando'.

**Cuaderno 2, fols. 2-13 (*Sexterno*).**

2a1	2b1	2c1	2d1	2e1	<u>2f1</u>	<u>2f2</u>	2e2	2d2	2c2	2b2	2a2R	
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	<i>filigrana</i>
												<i>bifolio</i>
												<i>folio</i>
←					4279						→	ID
146	152	158	164	170	176	182	188	194	200	206	212	<i>estrofas</i>

R: 'luego'.

**Cuaderno 3, fols. 14-25 (*Sexterno*).**

3a1	3b1	3c1	3d1	3e1	<u>3f1</u>	<u>3f2</u>	3e2	3d2	3c2	3b2	3a2	
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	<i>filigrana</i>
												<i>bifolio</i>
												<i>folio</i>
←		4279			→							ID
218	224	230	236	242	248-252							<i>estrofas</i>
					←		4622				→	ID
					1	2	8	14	20	26	32	<i>estrofas</i>

R: 'ansi que'.

**Cuaderno 4, fols. 14-25 (*Sexterno*).**

4a1	4b1	4c1	4d1	4e1	<u>4f1</u>	<u>4f2</u>	4e2	4d2	4c2	4b2	4a2	
26	27	28	29	30	31	32	33	34*				<i>filigrana</i>
												<i>bifolio</i>
												<i>folio</i>
←			4622					→				ID
38	44	50	56	62	68	74	80	86				<i>estrofas</i>

\* fol. 34r: sólo una estrofa, el resto del *recto* y todo el fol. *vuelto* en blanco.



2.10.15.**Ornamentación:** Manuscrito de exquisita elegancia, sin demasiada ornamentación, pero con una gran armonía, debido a la impaginación división de la página en tres partes para las respectivas estrofas. Aunque no tiene orlados ni decoración de letras mayúsculas, presenta una gran exquisitez en los rasgados de adorno en alguna de las rúbricas principales. Los calderones son en rojo y azul.

## DESCRIPCIÓN INTERNA

1. **Autores:** Sólo un autor con las *Siete edades del mundo* de Pablo de Santa María que, como es usual se continúa con *Fundamento de la Población de España*.

2. **Obras**

+ ID 4279, MU1-1, fols. ...1r-19v, (113 x 8. Comienza con la copla 140. No contiene el prólogo. ‘Todos los manuscritos, menos EM3 combinan este poema con ID 4622, *Fundamento de la Población de España*. Varía de 235 a 282’, *CsXV* VII: 179). **AU:** Pablo de Santa María. **TI:** Sin rúbrica por faltar los primeros fols., son *Las siete edades del mundo*. **IN:** [Al tiempo que fue del Señor hordenado...] (fol. 1r) Así que tras este de suso nonbrado / rreyno Joatan en sosiego y en paz // (fol. 19v) despues aca abemos notiçia dellos / por muchos que se rrecuerdan desde alli. **BI:** Existe en la red (página del *LEMIR*, basada en la versión que presenta EM12) la edición de Juan Carlos Conde, de éste se pueden ver Conde López, 1992, 1989, 1995 y 1999; *CsXV* II: 627; Dutton, 1982; Krieger, p. 130; Sconza Carpenter, 1988 y 1991; Villa-Amil y Castro, 1878: I-69. La estrofa 1ª corresponde a la 140 de la versión completa. El *stemma* de las *Siete edades del mundo* en *Diccionario* p. 863. La obra es utilizada ‘como fuente estructural en la obra de Sancho Busto de Villegas, *Historia del Mundo*, escrita hacia 1575.’ (*Diccionario* p. 858).

+ ID 4622, fols. 19v-34r, (86 x 8). **AU:** Pablo de Santa María. **TI:** (fol. 19v) *Aqui comiença el fundamento / de la poblaçion de españa*. **IN:** (fol. 19v) Despues que noe del arca fue salido / quando del diluuio // (fol. 34r) ansi somos deste por su nascimiento / despues en castilla todos librados. **BI:** Existe en la red (página del *LEMIR*, basada en la versión que presenta EM12) la edición de Juan Carlos Conde, de éste se pueden ver Conde López, 1992, 1989, 1995 y 1999; *CsXV* II: 627; Dutton, 1982; Krieger, p. 130; Sconza Carpenter, 1988 y 1991; Villa-Amil y Castro, 1878: I-69.

**Tabla de Colación sinóptica de ID con otros testimonios MU1**

	4279	4622 A 4279
BC4	1	1
BM3	9	10
EM3	1	
EM12	1	2
MM1	1	1
MN9	2	3
MN39	1	1
MN42	1	2
MN57	1	2
MN63	1	2
MRE1	2	2
<b>MU1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
OC1	1	2
SA12	1	1
13*CB	¿?	¿?
16*CB	1	1

No se recogen, de *Las siete edades del mundo*, los testimonios manuscritos que no aparecen en C. XV:

- Ms. 425, Biblioteca Lázaro Galdiano, Madrid
- Ms. D-23, Public Library, Boston, Ticknor Collection (Mediados del s. XIX).
- Ms. 1417-49, Bibliothèque Royale Albert I, Bruselas (S. XVIII).
- Ms. ASHB 864, Biblioteca Medicea Laurenziana, Florencia (C. 1520).
- Ms. 9/5225 (*olim* 9-24-6-B-141), Biblioteca de la Real Academia de La Historia, Madrid (Fines del s. XVIII).



**BIBLIOGRAFÍA**

- AMADOR DE LOS RÍOS, José, 1861-1865. *Historia crítica de la Literatura Española* (Madrid: Imp. de José Rodríguez; partir del vol. IV, se imprime a cargo de José Fernández Candela).
- BRIQUET: BRIQUET, Charles-Moïse, 1984. *Les Filigranes: dictionnaire historique des marques du papier dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600, avec 39 figures dans le texte e 16.112 fac-similés de filigranes*; 4 vols.: 1° A-Ch, 2° Ci-K, 3° L-O, 4° P-Z; 2ª ed. [2. Nachd.-Aufl. der Ausg. Leipzig 1923] (Hildesheim: Olms).
- CANTERA BURGOS, Francisco, 1952. Alvar García de Santa María y su familia de conversos (Madrid: CSIC).
- \_\_\_\_\_, 1933. *La conversión del célebre talmudista Salomón Leví (Pablo de Burgos)*, (Santander: Publicaciones de la Sociedad Menéndez Pelayo).
- CONDE LÓPEZ, Juan Carlos, 1992. 'Sobre el texto de las Siete edades del mundo de Pablo de Santa María', en *Actas del II Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Segovia, del 5 al 9 de octubre de 1987)* (Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá de Henares), I: pp. 229-243.
- \_\_\_\_\_, 1989. 'Noticia de un nuevo manuscrito poético del siglo XV'. *Boletín de la Real Academia Española*, 69: 459-464.
- \_\_\_\_\_, 1995. Pablo de Santa María. 'Las siete edades del mundo' de Pablo de Santa María, estudio y edición crítica de Juan Carlos Conde López, edición en microforma, tesis doctoral (Madrid : Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid).
- \_\_\_\_\_, 1999. Pablo de Santa María. *La creación de un discurso historiográfico en el Cuatrocientos castellano: 'Las siete edades del mundo' de Pablo de Santa María*, estudio y edición crítica de Juan Carlos Conde, Textos recuperados, 18 (Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca), pp. 167-169 para la descripción codicológica de MRE1.
- CsXV: Brian Dutton, 1990-1991. *El Cancionero del siglo XV (c. 1360-1520)*, Biblioteca Española del Siglo XV, Serie Maior 1-7, 7 vols. (Salamanca: Universidad de Salamanca 1990-1991), [Vol. II: 627].
- DICCIONARIO: ALVAR, Carlos y José Manuel Lucía Megías (eds.), 2002. *Diccionario filológico de literatura medieval española: textos y transmisión*, Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica, 21 (Madrid: Castalia). Pablo de Santa María nº 116, pp. 858-864.
- DUTTON, Brian, 1982. *Catálogo-Índice de la Poesía Cancioneril del siglo XV* (Madison: Hispanic Seminary of Medieval Studies).
- KRIEGER, Judith Gale, 1988. *Pablo de Santa María: His Epoch, Life and Hebrew and Spanish Literary Production*, Ph. D. Dissertation, University of California Los Angeles (Michigan: University of Michigan).
- LÓPEZ MARTÍNEZ, Nicolás, 1972. 'Nota sobre la conversión de Pablo de Santa María, El Burgense', *Burgense*, XIII: 581-587.
- MARTÍN SANZ, Demetrio y Esmeralda ROMANOS RODRÍGUEZ. 'Las Siete edades del mundo de Pablo de Santa María y otras obras en un cancionero del siglo XVII (ms. 1417-49)', comunicación que será leída en el XII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval, que se celebrará en Cáceres del 25 al 29 de septiembre de 2007.
- REINHARDT, Klaus & Horacio Santiago Otero, 1986. *Biblioteca bíblica ibérica medieval* (Madrid: CSIC, Centro de Estudios Históricos), pp. 240-41. Sobre las obras en latín.

- SCONZA CARPENTER, Marilyn Jean, 1988. 'Pablo de Santa María and his *Siete edades del mundo*: the extant manuscripts', *Manuscripta*, 32: pp. 185-196. Se describen los testimonios manuscritos de la obra de Shlomo ha-Levi, el converso Pablo de Santa María (c. 1350-1435), conservados en varias bibliotecas, entre ellas la *Biblioteca Universitaria de Madrid*, y actualmente depositado en la *Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense* con signatura: BH MSS 157 (MU1). En las pp. 185-196 hay una descripción física de MU1, en la que está basada la ficha de la Biblioteca Histórica de UCM. Para MU1 p. 187.
- \_\_\_\_\_, 1991. *History and Literature in Fifteenth-century Spain: An Edition and Study of Pablo de Santa María's 'Siete edades del mundo'*. Ed. y estudio de M. Jean Sconza, Spanish Series, 64 (Madison : Hispanic Seminary of Medieval Studies). J. C. Conde hizo su reseña en *Romance Philology*, 48 (1995): 322-331.
- SERRANO LUCIANO, 1942. *Los conversos D. Pablo de Santa María y D. Alfonso de Cartagena, obispos de Burgos*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas... Escuela de Estudios Hebraicos (Madrid : C. Bermejo, imp.).
- \_\_\_\_\_, 1952. *Don Pablo de Santa María. Gran rabino y obispo de Burgos. Discurso leído ante la Real Academia de la Historia al ingresar en ella por el Excmo. Y Revmo. Luciano Serrano, Abad de Silos. Contestación al mismo del Excmo. Sr. D. Elías Tormo y Monzó, Académico de la Historia. Día 3 de noviembre de 1940* (Burgos: Imprenta El Monte Carmelo).
- UHAGÓN, Francisco R. de, 1900. 'Un cancionero del siglo XV con varias poesías inéditas', *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, junio, 6: 321-338.
- VILLA-AMIL Y CASTRO, José (1878), *Catálogo de los manuscritos existentes en la Biblioteca del Noviciado de la Universidad Central (procedentes de la antigua de Alcalá)*, (Madrid: Imprenta de Aribau y C<sup>a</sup>), I: n<sup>o</sup> 157, p. 69.
- ZARCO CUEVAS, Julián, 1916. 'Las Edades Trovadas atribuidas a don Pablo de Santa María, conforme a los códices escurialenses h.II.22 y X.II.17', *La Ciudad de Dios*, 105: 114-120.