

**Descripción codicológica SM5: C_sXV IV: 286-287.
SM5= SM5a, SM5b, SM5c y SM5d.**

Ms. 78 (M-108), Biblioteca de Menéndez y Pelayo, Santander.

Manuel Moreno

DESCRIPCIÓN CODICOLÓGICA SM5

Nombre y localización

- 1.1. **Manuscrito:** 78, según B. Dutton siguiendo el catálogo de Artigas, aunque la signatura es M-108.
- 1.2. **Biblioteca:** Biblioteca de Menéndez Pelayo.
- 1.3. **Ciudad:** Santander.

NOTA: Agradezco enormemente la ayuda prestada por Andrés del Rey Sayagués y Rosa Fernández Lera en el estudio del manuscrito. Pusieron en mi mano, con enorme generosidad y gran conocimiento, todos los materiales que se habían publicado sobre el manuscrito, me dedicaron todo el tiempo y paciencia a una cada de las preguntas que se me ocurrían. No tengo palabras suficientes de agradecimiento que hagan honor a su dedicación y sabiduría sobre la biblioteca de Menéndez Pelayo, pero sobre todo al trato recibido en mi visita a la biblioteca.

Para la descripción codicológica seguiré básicamente el mismo esquema de siempre, aunque su articulación esta vez la haré siguiendo la de Marcelino González Pascual, por parecerme de gran claridad. Por ello, dividiré SM5 en cuatro fragmentos:

- + SM5a: fols. 1r-40v (Con imágenes -en blanco en negro, efectuadas por la Biblioteca de Menéndez y Pelayo, y en color, efectuadas por mí, siento la calidad de éstas. Entre las fotografías de esta sección se incluye la de la filigrana -carro-). Según la opinión de M. González Pascual: ‘parece un fragmento de un cancionero que, por la ornamentación que aún se observa, debió ser bellissimo.’ (González Pascual, 2000: 164).
- + SM5b: fols. 41r-52v (Por ser una obra que se sale fuera de nuestro proyecto no consideré obtener las imágenes).
- + SM5c: 53r-100v (Por las mismas razones de antes no se incluyen imágenes).
- + SM5d: 101r-129v (Se incluyen los folios con versos). Según la letra es un manuscrito del siglo XVI.

Por lo que, cuando en el *CsXV* se dice SM5b, con ID 2024, se debe entender que aquí me refiero a SM5d o fragmento cuarto, ‘D’.

Dos cuestiones importantes en el *CsXV*:

- División del manuscrito: Para los fragmentos ‘B’ y ‘C’ B. Dutton sólo parece diferenciar un manuscrito: ‘Aquí empieza otro manuscrito, con piezas en prosa, foliación moderna 41r-100v. Se trata del *Razonamiento de Miçer Janoto maneto quando fue comisario general por el pueblo de florençia...* (41r-52v), *El libro de los cient capítulos* (53r-100r)? (*CsXV* IV: 287). Mientras que en esta descripción se diferencian dos: Fols. 41r-52v= fragmento B; Fols. 53r-100v: fragmento C.
- Numeraciones de los folios utilizadas para cada uno de los fragmentos. Si desde el segundo fragmento el *CsXV* utiliza la numeración moderna en el primero de los fragmentos se puede ver que utiliza las correspondientes numeraciones antiguas; así pues, para ID 0091, 0050 y 4336 utiliza la numeración antigua 1-17, faltando, efectivamente el 11. Para ID 1708, 3368, 3376 0105 y 4337 utiliza la correspondiente foliación antigua que llevan los folios que ocupan dichas composiciones. Es cierto que B. Dutton advierte: ‘Empieza otra foliación, donde faltan los folios 1 y 10’

(CsXV IV: 286-287), también soy consciente de la preferencia y respeto que siempre, casi siempre, tenía B. Dutton por las foliaciones antiguas, prefiriéndolas a las modernas; personalmente creo que habría que seguir la foliación moderna, que es la que utilizaré a lo largo de esta descripción. Para las correspondencias de numeraciones bien se puede ir al apartado *Numeraciones*, bien al apartado *Cuadernos*.

DESCRIPCIÓN EXTERNA

1. Historia del manuscrito

1.1. **Descripciones anteriores:** Artigas & Sánchez Reyes, 1957: 122-126. González Pascual, 2000: 164-172. *CsXV* IV: 286-287.

- Miguel Artigas y Enrique Sánchez Reyes abordan la descripción en el nº 78 de su Catálogo (1957: 122-126). Son pocos los datos codicológicos externos que dan sobre el códice: '129 folios numerados recientemente... , de diversas letras de los siglos XV y XVI, 300 por 210 mm.; caja de la escritura diversa en cada tratado, encuadernado en pergamino. Sello de Gabriel Sánchez. Librería' (Artigas & Sánchez Reyes, 1957: 122). Después va describiendo cada una de la obras que están contenidas en los diferentes manuscritos aglutinados en el códice, con algunos comentarios que quiero transcribir aquí:

- Para ID 0050, hace notar: 'Faltan en este ms. las estrofas 55-59 inclusive, que debían estar en el folio 11 que falta. Presenta variantes notables con la edición de Amador de los Ríos, y las glosas son más extensas en el manuscrito' (Artigas & Sánchez Reyes, 1957: 122).

- Transcribe completamente ID 0105 (Artigas & Sánchez Reyes, 1957: 123-124).

- Sobre el *Razonamiento* amplía la información: 'En el British Museum, *Catálogo de Gayangos*, t. I, p. 10, se conserva un ms. cuya rúbrica dice: "Encomiença la oraçion de Miçer Ganoço Manety, quando fue comisario general por el pueblo de Florencia al sitio de Vada, fecha al señor Segismundo Pandolfo de Malatestis, quando le dio el baston en nombre del pueblo de Florencia. La qual a instancia del muy magnifico señor don Iñigo Lopez de Mendoça, marques de Santillana. Por Nuño de Guzman de la toscana lengua en la moderna castellana es transferida esplendidamente.' (Artigas & Sánchez Reyes, 1957: 124).

- En cuanto a la última de las obras que ofrece el códice: *Quince cartas*, anota el título de cada una de ellas:

‘ 1ª Para un caballero que fue desterrado / del rreyno E. Señor los que bien os desean (2ª de la edición príncipe. Toledo, 1486).

- 2ª Para el arzobispo de Toledo (3ª de la edición).

- 3ª Para un caballero su amigo de Toledo (4ª de la edición).

- 4ª Para el obispo de Osma (5ª de la edición).

- 5ª Para un caballero criado del Arzobispo de Toledo en respuesta de otra suya (6ª de la edición).

- 6ª Para el doctor de talavera (9ª de la edición).

- 7ª Para don Enrrique tio del Rey quando lo ferieron en Tajara (10ª de la edición).

- 8ª Para un su amigo de Toledo (14ª de la edición).

- 9ª Para el Cardenal (15ª de la edición).

- 10ª Para Pedro de Toledo canonigo de seuilla (12ª de la edición).

- 11ª Para el condestable (13ª de la edición).

- 12ª Para la Reina mi señora (11ª de la edición).

- 13ª Para el señor don Enrrique (17ª de la edición).

- 14ª Para el señor don Enrrique (32ª de la edición).

- 15ª Carta para un doto físico de los males de la vejez (folio 129v) A. ... y no me consoleys Valete (1ª de la edición) . (La glosa y las cartas presentan muchas variantes con las ediciones impresas).’ Artigas & Sánchez Reyes, 1957: 124).

- Marcelino González Pascual es el que más y con más detalle ha estudiado SM5, incluyendo una descripción general de todo el manuscrito y uno particular para cada uno de los cuatro fragmentos que componen el códice; a pesar de su excelente hacer, mi comprobación se distancia de la M. González Pascual, sobre todo en lo que se refiere a las marcas de agua asignadas a cada fragmento, creo que las notas se le tuvieron que traspapelar. En cualquier caso, y como se verá después, le sigo muy de cerca.

1.2. **Nominaciones diferentes del manuscrito:** Aunque en el lomo de la encuadernación se puede leer: ‘Moralidades del Conde del Real’, no se le conoce con un nombre específico. En general se le denomina por los autores de las obras que incluye. B. Dutton en su *CsXV* le denomina SM5, poniendo entre corchetes: [78], número que pertenece al del nº del catálogo de Artigas y no al número del topográfico. Por tanto, creo que habría que cambiar el nº que presenta B. Button en su *CsXV* por la signatura topográfica actual: M-108.

M. González Pascual, en su ‘tabla de concordancias entre los nº de los mss. en catálogo, sus signaturas en la BMP y sus entradas en *Artigas* y en *BETA* o *BITAGAP*’ (González Pascual, 2000: xxiii), señala para SM1 todas las nomenclaturas según las siguientes catalogaciones:

- Entrada en el catálogo de González Pascual: 18.
- Signatura catalográfica de la BMP: M-108.
- Entrada en el catálogo de Artigas: 78.
- Entrada en *BETA* o *BITAGAP*: 1422.

1.3. **Historia del manuscrito. Transmisión patrimonial:** Según consta en el sello de la hoja pegada a la contracubierta anterior, fue comprado al librero Gabriel Sánchez:

*GABRIEL SANCHEZ
LIBRERO
21, CARRETAS, 21
MADRID*

2. **Descripción codicológica del manuscrito:** Códice facticio compuesto de cuatro manuscritos, que siguiendo a M. González Pascual, diferenciaré como decía más arriba: A, B, C, B.

2.1. **Signatura moderna:** M-108.

2.2. **Signatura antigua:** R-I-11-10.

2.3. **Lengua(s):** Castellano.

2.4. **Tipos de obras:** Prosa y verso:

- Prosa: ID 0091 (Introducción a los *Proverbios*), *Razonamiento* de micer Janoto Maneto en traducción castellana de Nuño de Guzmán, *Libro de los cien capítulos*, *Bocados de oro* y *Quince cartas* de Hernando del Pulgar.
- Verso, ID: ID 0050, 4336, 1708, 3368, 3376, 0105, 4337 y 2024 (con glosas)

2.5. **Encuadernación:** De tres nervios el lomo se encuentra despegado, como se puede observar en la fotografía correspondiente. La encuadernación del XVI en becerro, está alterada en alguno de sus bifolios (*cf.* el apartado *Cuadernos*).

2.6. **Foliación:** No tiene hojas de guarda ni al principio ni al final. Hay sendas hojas pegadas a las contracubiertas anterior y posterior. En la hoja pegada a la contracubierta anterior se ve:

- Signatura del catálogo de Artiles: 'C: 78'
- Signatura topográfica moderna: 'M-108'.
- Signatura antigua: 'R-I-11-1D'.
- Sello del librero que lo vendió a Marcelino Menéndez Pelayo:

GABRIEL SANCHEZ
LIBRERO
21, CARRETAS, 21
MADRID

2.6.1. **Núm. de folios:** 129.

2.6.2. **Dimensiones:** 300 x 215 mm (fol. 23r).

2.6.3. **Material:** Papel.

2.6.4. **Estado de conservación:** Necesitan de una urgente restauración la encuadernación y la cubierta posterior, así como algunos folios.

2.6.5. **Restauraciones:** No se observan.

SM5a

M. González Pascual se confunde al describir la filigrana del fragmento 'A' de SM5: 'dos papeles, con filigranas de mano con pulgar separado y flor de tipo francés y anillo' (González Pascual, 2000: 164). En este fragmento hay una filigrana, 'carro con dos ruedas', de la que ofrezco la fotografía; el carro con dos ruedas está descrito para el fragmento 'C' por M. González Pascual, en los siguientes términos: 'papel occidental con filigrana *carro con dos ruedas* n° 3544 (Lucques, 1434) de *Briquelet*' (González Pascual, 2000: 171). Habiendo aclarado este pequeño lapsus de M. González, paso a describir SM5a:

2.7. Impaginación:**SM5a: Fols. 1r-16v:****2.7.1. Caja de escritura:**

- Fols. 1r-3v, prosa, línea tirada: 215 x 93 mm. (fol. 2r).
- Fols. 4r-16v, a una columna, con glosas en los márgenes: 235 x 94 mm. (fol. 6r).

2.7.1.1. Perforaciones/Rayados: Marcado en seco con cuatro incisiones en los cuatro vértices correspondientes a la caja de escritura. Para no juntar las glosas con el texto se han marcado sendas líneas a la derecha e izquierda de la caja de escritura, dejando dos intercolumnios, igualmente se marca la línea de margen interno a partir de donde se debe empezar a escribir la glosa; algunas de las glosas, cuando están en el margen externo del folio, han sido cortadas por la guillotina.

2.7.1.2. Dimensiones: [↓] 00|25, 260| 300 mm.; [→] 00|44-50 (intercolumnio), 50-144, 144-150 (intercolumnio) | 215 mm. (fol. 6r).

2.7.1.3. Número de líneas: Fols. 4r-16v: suele copiar unas cuatro estrofas por cara, es decir ocho por folio. Se marcan en la caja los renglones de escritura: 35 líneas contando la superior, donde comienza con la línea 1 (fol. 11r).

2.7.1.4. Separación de líneas: ± 7-6,5 mm.

2.7.2. Columnas: Texto a línea tirada (fols. 1r-3v) y a una columna (fols. 4r-16v) con glosas en los márgenes.

2.7.3. Rúbricas: Fol. 1, rúbrica en tinta negra, de gran cuerpo de letra, sigue la rúbrica en rojo con letra de cuerpo igual que la del texto. Fol. 3v rúbrica en tinta negra, con letra de gran cuerpo y adornos de rasgueo.

2.7.4. Tinta(s): Negra para el texto y las glosas marginales; llamadas, rúbricas y calderones en rojo. En alguna ocasión se decora con tinta amarillo-oro el interior de alguno de los rasgueos o letras mayúsculas (ej. fol. 5r, 6r, siendo un buen ejemplo el fol. 14r). Algunas mayúsculas capitales de gran formato en tinta

roja (ej. fol. 5v, 8v, 10v, 12r, 13v) y con adornos de rasgueo y relleno en tinta amarillo-dorado (fol. 16v).

Fols. 17r-37v:

Para esta parte M. González Pascual dice: 'Esta parte del ms. presenta la obra *Planto de las virtudes*- aterada por el copista y por el encuadernador; página completa, con glosas marginales. \pm 33 líns. de 6 mm., caja de 232 x 100 mm. Rayado *à la pointe sèche* (42D1), (46 +6 +100 + 6 + 57 + x28 + 232 +37)' (González Pascual, 2000: 165). Mis mediciones son algo distintas.

2.7.5. **Caja de escritura:** 225 x 84 mm. Una columna, con glosas en los márgenes; tres estrofas por cara, 32 líneas marcadas de pautado (fol. 36r).

2.7.5.1. **Perforaciones/Rayados:** Marcado en seco con cuatro incisiones en los cuatro vértices correspondientes a la caja de escritura. Para no juntar las glosas con el texto se han marcado sendas líneas a la derecha e izquierda de la caja de escritura, dejando dos intercolumnios, igualmente se marca la línea de margen interno a partir de donde se debe empezar a escribir la glosa; algunas de las glosas, cuando están en el margen externo del folio, han sido cortadas por la guillotina.

2.7.5.2. **Dimensiones:** [\downarrow] 00|27, 252| 300 mm.; [\rightarrow] 00|51-66 (intercolumnio), 66-150, 150-155 (intercolumnio), | 215 mm. (fol. 36r). Aunque en el fol. 38r las dimensiones varían un poco: [\downarrow] 00|33, 257| 300 mm.; [\rightarrow] 00|48-53 (intercolumnio), 53-146, 146-151 (intercolumnio) | 215 mm. (fol. 36r).

2.7.5.3. **Número de líneas:** 32 líneas marcadas (fol. 36r); en el folio 38 r cuento 34 líneas y el 39r cuento 35.

2.7.5.4. **Separación de líneas:** \pm 7-6,5 mm.

2.7.6. **Columnas:** A una columna con anotaciones, rúbricas secundarias y glosas en los márgenes, tres estrofas por cara, seis por folio.

2.7.7. **Rúbricas:** Las rúbricas secundarias en rojo, del mismo cuerpo que la letra del texto.

2.7.8. **Tinta(s):** Negra para el texto; llamadas, rúbricas y calderones en rojo. 16v).

2.7.9. **Letras/Manos:** Presenta rasgos entre la gótica libraria redonda (*rotunda*) y la gótica cursiva libraria (*littera bastarda*). Según M. González Pascual: 'escritura bastarda posada de cuerpo medio y cálamo medio y cuerpo y cálamo finos (para la glosa).' (González Pascual, 2000: 165).

SM5b: Fols. 41r-52v:

Prosa, línea tirada: fol: 298 x 209 mm. (fol. 47r). Caja: 197 x 130 mm (fol. 47r)
Impaginación: ↓00 | 45, 242 | 298; →00 | 34, 164 | 209 mm. (fol. 47r).

Según Marcelino González Pascual: 'Siglo XV, fines,; papel occidental... página a plana completa, ± 39 líns. de unos 6 mm., caja de 198 x 130 mm. Ciertas trazas de rayado *á la pointe sèche* (22F1), ($\pm 32 + 130 + 53 + x 49 + 198 + 50$); *fragmentum* orgánico; escrito por una mano redonda posada de cuerpo y cálamo medios y tinta marrón. Poco abreviada; en el fol. 41 se reservó espacio para la inicial' (González Pascual, 2000: 170).

Numeración moderna y signatura, situada en el ángulo inferior externo, del vuelto de los folios de la primera parte, es decir, de los seis primeros folios de este cuaderno, fuera de la caja de escritura.

SM5c: Fols. 53r-100v:

Según Marcelino González Pascual este fragmento: 'foliación de época, a la derecha del margen de cabeza de cada recto de fol., a tinta en números romanos... Ff. 76-82 del cómputo moderno, sin folias, probablemente porque se trate de una interpolación de texto; página a 2 cols., ± 27 líns. de unos 7 mm, caja de 194 x 60 (x2) mm. *Rayado à la pointe sèche* (42F2), ($35 + 60 + 10 + 60 + 50 + x50 + 194 + 53$); fragmento orgánico; escrito por una mano cursiva, posada, de cuerpo medio y cálamo fino, con tinta marrón y roja para los calderones. Poco abreviada; arracadas de 20 mm. rellenar.' (González Pascual, 2000: 171).

2.7.10. **Marcas de agua:**

+ **SM5a:** Carro con dos ruedas y corona real, sus dimensiones 115 x 43 mm., situada entre los corondeles 2º y 4º, cuya distancia es de 74 mm., apoyada sobre el corondel 3º equidistante de los anteriores (para su reparto remito al apartado *Cuadernos*, cuadernos 1º, 2º y 3º; para la filigrana a imágenes). La filigrana se ve perfectamente en el fol. 38 (moderno), entre los corondeles 2º y 4º (empiezo a contar corondeles desde el exterior del folio), sobre corondel de apoyatura (3º).

+ **SM5b:** La filigrana se diferencia muy mal, parece una mano con pulgar y anillo. Posiblemente a la que se refiere M. González: '*mano con pulgar separado y flor* de tipo francés y *anillo* n° 685-690 (Colonia, 1457) de *Briquet*.' (González Pascual, 2000: 164).

+ **SM5c:** Dos filigranas distintas:

- *E:* Escudo de Valencia con corona real (39 x 27 mm.) entre el 3º y 4º corondeles (n° 2066, Palermo, 1473-1476).

- *A:* Anillo con piedra (37 x 27 mm.) entre el 4º y 5º corondeles.

+ **SM5d:** Mano con flor de cinco pétalos (FL) (84 x 25 mm.), entre los corondeles 3º y 5º (distancia 72 mm.), apoyado en el 4º corondel (equidistante del 3º y 5º, 36 mm.).

2.7.11. **Adiciones:**

- Fol. 1r en el borde inferior, de otra mano: 'y mas otra cuenta de sana de mil y quinientos y setenta y tres años / y mas otracuen'.

- Fol. 25r, glosa a la derecha de la estrofa primera de este folio, de mano de principios del XVI: gótica cursiva.

- Fol. 26v, glosa a la derecha de la estrofa primera de este folio, misma mano que la del texto, cuerpo menor:

'Seneca . las riquezas / non son en el mucho / tener masen el poco de/ssear / ca non es pobre el que tie/ne poco mas en el que codicia / mucho'.

- Fol. 28r, glosa a la izquierda de la tercera estrofa de este folio, de la misma mano que la de la adición del fol. 25r. Además, a la derecha de esta misma estrofa, otra mano añade: 'Señor ama de my alma'.

- Fol. 29r, dos aclaraciones a sendos versos de la misma mano que el fol. 25r.

- Fol. 29v, otra glosa de la misma mano del fol. 25r.

2.7.12. **Numeraciones:**

SM5a: Hay dos numeraciones, una antigua y otra moderna.

- Foliación antigua (*fol. ant*): A tinta negra, de la época de la copia, situada justo debajo del vértice inferior externo de la caja de escritura de cada folio recto (fol. 1-17), falta el n° 11, pero no creo que coincida esta falta con la del folio, sino que es un salto por error del copista. Según la descripción de M. González: 'foliación antigua: ff. 1-16 a la derecha del margen de pie en guarismos a tinta: 1-17, faltando el fol. 10 y estando mal encuadernado el fol. 15, pues aparece entre el 13 y el 14 originales, aunque sin pérdida de texto.' (González Pascual, 2000: 164-165). Igualmente, y como se puede ver más abajo en el

SM5c: Además de la numeración moderna hay una numeración en romanos en la esquina superior externa del recto en tinta sepia, de la misma mano del escribano. Falta el fol. 'v', no sé si es porque falte el folio o porque se saltó un número, parece que quedan rastros de un folio arrancado. También faltan los fols. en romanos xiiij-xv. La correspondencia de numeraciones moderna y antigua es:

Cuaderno 7, fols. 53-56:

53	54	55	56	
i	ij	iiij	iiij	<i>folio</i> <i>folio3</i>

Cuaderno 8, fols. 57-82:

Cuaderno 8a:

57	58	59	60	61	62*	63	64	65	66	67	68	69	
vi	vij	viiij	viiiij	x	xj	xij	xvj	xvij	xviiij	xix	xx	xxij	<i>folio</i> <i>folio3</i>

Cuaderno 8b:

70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	
xxiiij	xxv	xxvj	xxvij	xxviiij	xxix								<i>folio</i> <i>folio3</i>

Cuaderno 9, fols. 83-100:

Cuaderno 9b:

83	84	85	86	87	88	89	90	91	
xxxiiij	xxxv	xxxvj	xxxvij	xxxviiij	xxxix	xl	xlj	xlij	<i>folio</i> <i>folio3</i>

Cuaderno 9b:

92	93	94	95	96	97	98	99	100	
xliij	xliiiij	xlvi	xlviij	xlviij	xlviij	xlviij	li	li	<i>folio</i> <i>folio3</i>

SM5d: Sólo tiene la numeración moderna.

2.7.13. **Reclamos y firmas:** No hay reclamos ni firmas, aunque parece que hay tres signaturas, una en el

- Fol. 10v (numeración moderna): 'A', coincidiendo con el vuelto del último folio del cuaderno 1º.

- Fol. 34v (numeración moderna): 'B', coincidiendo con el vuelto del último folio del cuaderno 4º.

- Fol. 40v (numeración moderna: 'C', coincidiendo con el vuelto del último folio del cuaderno 5º.

2.7.14. **Falta de folios:** En SM5a faltan:

- Puede que falte el bifolio externo del segundo cuaderno.

- Puede ser que falte el bifolio exterior del cuaderno 3º, que correspondería a los fols. 1 y 10 de su correspondiente numeración antigua, y que dicho con respecto a la numeración moderna sería, falta un folio entre el 16 y el 17 y otro entre el 24 y 25 de la numeración moderna.

2.7.15. **Folios rasgados o en mal estado:** Fols. 5 y 10, rasgado en el exterior del folio y burdamente reparado. En general hay bastantes galerías de polillas, que llegan incluso a la cubierta posterior, dañándola gravemente. Todos los cantos están redondeados y muchos folios presentan cortes.

2.7.16. **Folios en blanco:** Fol. 38v en blanco.

2.7.17. **Cuadernos:** Para M. González Pascual los cuatro fragmentos se dividiría en los siguientes cuadernos:

- + A: $a^{10} b^6 c^8 d^{10} e^6$. Sólo disiento en el cuaderno c, que creo que era un *quinterno*.
- + B: a^{12} .
- + C: $a^4 b^{26} c^{18}$.
- + D: No dice nada sobre la composición de los cuadernos

Filigrana: Utilizo las siguientes abreviaturas para las diferentes marcas de agua:

- C: Carro con dos ruedas y corona real.
- f1 y f2: filigranas de SM5b que no puedo diferenciar.
- E: Escudo de Valencia con corona real.
- A: Anillo con piedra.
- FL: Mano con flor de cinco pétalos.

ID / Obras: Debajo del folio correspondiente, sin distinguir el recto o el vuelto anoto el nº ID de las composiciones en verso o las siglas correspondientes de las obras en prosa:

- *Razonamiento:* *Razonamiento* de micer Janoto Maneto en traducción castellana de Nuño de Guzmán.
- *Libro C caps.:* *Libro de los cien capítulos*.
- *Bdo:* *Bocados de oro*.
- *15C:* *Quince cartas* de Hernando del Pulgar.

Numeraciones: Para la numeración moderna (que es la que siempre empleo en esta descripción codicológica) véase la línea correspondiente a *folio*. Para las numeraciones antiguas de cada uno de los fragmentos utilizo:

- *fol. ant.* (fragmento ‘A’).
- *folio3* (fragmento ‘C’).
- *signatura* (fragmento ‘B’).

SM5a

Cuaderno 1, fols. 1-10 (*Quinterno*).

				c	c	c	c	c		<i>filigrana</i>	
1a1	1b1	1c1	1d1	<u>1e1</u>	<u>1e2</u>	1d2	1c2	1b2	1a2S	<i>bifolio</i>	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10*	<i>folio</i>	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	<i>fol. ant.</i>	
← 0091 →				← 0050 →				ID			

S: ‘A’; signatura, en el borde inferior del vuelto, capital, con adornos de rasgueo.

* Entre los fols. 10 y 11 (numeración moderna) falta un folio, el 11 de la numeración antigua, donde estaría copiadas las estrofas 55-59 con sus glosas (Moreno & Kerkhof 2003: 407-411). No sé a qué cuaderno pudiera pertenecer este folio; bien podría ser que hubiera desaparecido el bifolio externo del cuaderno 1, con lo que el primero de los folios habría estado en blanco y por eso no se numerara; pero, bien pudiera ser que perteneciera al cuaderno 2°. Parece que la última composición del segundo cuaderno, ID 4336, está incompleta, muy posiblemente tuviera más estrofas, que ocuparían total o parcialmente el último folio del segundo cuaderno, que falta en la actualidad.

5a1	5b1	<u>5c1</u>	<u>5c2</u>	5b2	5a2S
35	36	37	38*	39	40
21	22	23	24	25	26

bifolio
folio
fol. ant

←	3376	→
		0105 A 3376

ID

S: Fol. 40v: 'C', adornada interiormente con cara.

* Fol. 38v en blanco.

SM5b**Cuaderno 6, fols (*Sexterno*).**

	f1	f1		f2		f1		f1		f1		<i>filigrana</i>	
6a1	6b1	6c1	6d1	6e1	6f1	6f2	6e2	6d2	6c2	6b2	6a2	<i>bifolio</i>	
41*	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	<i>folio</i>	
[i]	<i>ii</i>	<i>iii</i>	<i>iiij</i>	<i>v</i>	<i>vj</i>							<i>signatura</i>	
←					<i>Razonamiento</i>							→	<i>Obra</i>

* fol. 41, le falta la parte del folio, un tercio aproximadamente, que se llevó consigo la signatura.

SM5c
Cuaderno 7, fols. 53-56
(binión).

E		E	
7a1	7b1	7b2	7a2
53	54	55	56
i	ij	iiij	iiij

filigrana
bifolio
folio
folio3

| ← *Libro C caps* → |

Obra

Cuaderno 8, fols. 57-82
(13 bifolios, por lo que divido el esquema en dos partes: 8a-8b).

Cuaderno 8a:

					E	E			E	E	E	
8a1	8b1	8c1	8d1	8e1	8f1	8g1	8h1	8i1	8j1	8k1	8l1	8m1
57	58	59	60	61	62*	63	64	65	66	67	68	69
vi	vij	viiij	viiij	x	xj	xij	xvj	xvij	xviiij	xix	xx	xxij

filigrana
bifolio
folio
folio3

| ← *Libro C caps* → |

Obra

* En el folio 62 parece que está el escudo de valencia con corona, pero no se ve muy bien.

Cuaderno 8b:

		E		E	E			E	E	E	E	3
8m2	8l2	8k2	8j2	8i2	8h2	8g2	8f2	8e2	8d2	8c2	8b2	8a2
70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82
xxiiij	xxv	xxvj	xxvij	xxviiij	xxix							

filigrana
bifolio
folio
folio3

| ← *Libro C caps* → | | ← *Bocados de oro* → |

Obra

Cuaderno 9, fols. 83-100
(9 bifolios, por lo que divido el esquema en dos partes: 9a-9b).

Cuaderno 9b:

	A			E				E	
9a1	9b1	9c1	9d1	9e1	9f1	9g1	9h2	9i2	
83	84	85	86	87	88	89	90	91	
xxxiiij	xxxv	xxxvj	xxxvij	xxxviiij	xxxix	xl	xlj	xlij	

filigrana
bifolio
folio
folio3

Bdo | ← *Libro C caps* → |

Obra

Cuaderno 9b:

	E	E	E		E	E		A
9i1	9h1	9g1	9f1	9e1	9d1	9c1	9b2	9a2
92	93	94	95	96	97	98	99	100
xliij	xliiiij	xlvi	xlviij	xlviij	xlviij	xlviij	1	li

filigrana
bifolio
folio
folio3

| ← *Libro C caps* → |

Obra

SM5d
(Corresponde en el *CsXV* a SM5b)

Cuaderno 10, fols 101-118
(9 bifolios, por lo que divido el esquema en dos partes, 10a-10b).

Cuaderno 10b:

	FL		FL	FL			FL			<i>filigrana</i>
10a1	10b1	10c1	10d1	10e1	10f1	10g1	10h2	<u>10i2</u>		<i>bifolio</i>
101	102	103	104	105	106	107	108	109		<i>folio</i>
←			2024			→	15C	15C		<i>ID / Obra</i>
			°			15C				

Cuaderno 10b:

	FL		FL			FL		FL		<i>filigrana</i>
10i1	10h1	10g2	10f2	10e2	10d2	10c2	10b2	<u>10a2</u>		<i>bifolio</i>
110	111	112	113	114	115	116	117	118		<i>folio</i>
←			15C			→				<i>Obra</i>

Cuaderno 11, fols. 119-128 (*Quinterno*).

				FL	FL	FL	FL	FL		<i>filigrana</i>
11a1	11b1	11c1	11d1	<u>11e1</u>	<u>11e2</u>	12d2	11c2	11b2	11a2	<i>bifolio</i>
119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	<i>folio</i>
←			15C			→				<i>Obra</i>

2.7.18. **Ornamentación:** En SM5a es escasa, aunque la elegancia del manuscrito está en la armonía de la división estrófica, así como en los adornos de rasgueo de algunas letras capitales. Carece de orlados o iluminaciones. Aunque contiene en algún momento filetes o viñetas simples (ej. fol. 27r). Hay grandes mayúsculas con elegantes decoraciones de rasgueo (ej. fol. 37r, 37v), en tinta negra, con algún toque interior de tinta amarilla-dorada. Capitales en romo (ej. fol. 40v).

DESCRIPCIÓN INTERNA

1. **Estructura y contenido:** Códice facticio que contiene cuatro manuscritos.
2. **Autores:**

Autor	ID / Obra	Orden	SM5
López de Mendoza, Íñigo	0091 P 0050	SM5a-1	A
	0050	SM5a-2	
Anónimo	4336	SM5a-3	
Manrique, Gómez	1708	SM5a-4	
	3368	SM5a-5	
	3376	SM5a-6	
Pérez de Guzmán, Fernán	0105 A 3376	SM5a-7	
Anónimo	4337 A 3376	SM5a-8	
Miçer Janoto Maneto	<i>Razonamiento</i>	SM5a-P1	B
Anónimo	<i>Libro de los cien capítulos</i>	SM5a-P2	C
	<i>Bocados de oro</i>	SM5a-P3	
Pulgar, Hernando del	2024	SM5b-9	D
	<i>Quince cartas</i>	SM5a-P4	

3. **Obras**

- 3.1.1. Compartidas con otros testimonios: *Cf. más abajo Tabla sinóptica.*
- 3.1.2. *Unica* ID 4336, ID 4337 A 3776.

4. **Tabla secuencial de obras y autores. Descripción de las obras** (aquellos ID que van entre corchetes significa que no se transcriben en el C: XV, los que tienen asterisco son los *unica*).

SM5a

- ID [0091^p P 0050], SM5a-1, fols. 1r-3v (Prosa. Línea tirada. Año: 1437). **AU:** Íñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana. **TI:** (fol. 1r) *Prohemio: / las çient moralidades Conpuestas por el mag/nifico comde del real & marques de santillana a mandamiento / del señor rey dom juan 2º*, es el 'Proemio a los Proverbios'. **IN:** (fol. 1r) *SErenissimo & bien abenturado / prinçipe. dize el maestro de a/quellos que sabem (sic) en el su libro... // (fol. 3v) ...paternal de aquellos lo dessean & la vuestra magnifiçe/nçia lo meresçe. Amen.* **BI:** Kerkhof & Gómez Moreno, 2003: 367-365.

- ID [0050], SM5a-2, fols. 4r-16r (95x8. Contiene glosas en los márgenes. Año: 1437). **AU:** Íñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana. **TI:** *COMIENÇAN / las çient moralidades compuestas por el magnifico / conde del real & marques de santillana a mandamiento / del serenissimo dom iohan de toro rrey 2º a instru/çion del (+illustrissimo) señor prinçipe dom enrrique 4º*, son los *Proverbios*. **IN:** *Fijo mio mucho amado / para mientes // (fol. 16r) bibras sim ofensa / & castigo. / fyn. / Explicit.* **BI:** Durán, 1986: 29-75. Kerkhof & Gómez Moreno, 2003: 375-435.

- ID [4336]*, SM5a-3, fol. 16r-v... (5x8...). **AU:** Anónimo. **TI:** *Introduçion: / dela magnificat a rreuerençia de / nuestra señora de luuiano. avos / el de alaua.* **IN:** Primo bien abenturado / honesto sabio & debocto // muestra nos com tu destreza / dela saluaçion la via. **BI:** González Pascual, 2000: 167.

- ID 1708, SM5a-4, fols. 17r-37r (numeración moderna consecutiva) (...122x10. Año: posterior a 1458, fecha de la muerte del Marqués de Santillana). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** Acéfalo, según MN24 es *El planto de la virtudes e poesia por el / magnifico señor don yñigo lopes de / mendoça marques de santillana e conde / del rreal compuesto por gomez manrique / su sobrino.* **IN:** [Mis sospiros depertad / esta mi pesada pluma (MN24). Falta un folio en SM1 con las cinco primeras estrofas y la rúbrica] ...en el tiempo que los frios / de ser dexam naturales // (fol. 37r) & ha nos otros ha dexado / en el golfo de fortuna. **BI:** *FV* 366-418; *AP*, II: 12-64.

- ID [3368], SM5a-5, fols. 37v-39v (numeración moderna) (15x8). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** (fol. 23v) *Cuchillos de dolor / de sancta maria / gomez.m. / Introduçion,* en MN24: *Los cuchillos del dolor de nuestra señora / puestos en metro por gomez manrique / que a ynstançia de doña juana de / mendoça su muger.* **IN:** O tu reyna que beata / entre todas las mugeres // (39v) fijo de dios hemanuel / & de ty. **BI:** *FV* 283-287; *AP*, II: 85-89.

- ID 3376, SM5a-6, fol. 40r-v (numeración moderna) (4x8, 4. Año: 1452-1458). **AU:** Gómez Manrique. **TI:** Acéfalo, en MN24 la rúbrica es: *de gomez manrique a mossen juan truhan / del señor conde de treuiño su hermano.* **IN:** Eres para loco frio / & para cuerdo bellaco // (fol. 40v) pues primero sudas bien / aquello que se te da. **BI:** *FV* 329-331; *AP*, II: 114-115.

- ID 0105 A 3376, SM5a-7, fol. 40v (numeración moderna) (1x8). **AU:** Fernán Pérez de Guzmán. **TI:** *Conclusion. / & façe primero bre/ue yntroduçion,* es la primera copla de 'Los loores de los Claros varones'. **IN:** del poheta es reglla recta / que el que viem començo // que vos pienso de loar / antes de la hedat probeta.

ID 4337* A 3376, SM5a-8, fol. 40v, (numeración moderna) (1x9). **AU:** Anónimo. **TI:** *Comclusion.* **TI:** Al tiempo que los dorados / crines de febo se asconden // el norte auia declinado / quando clia trastornara / Explicit explicunt / deo graçias. **BI:** González Pascual, 2000: 167.

SM5b

- [Sin ID], SM5a-P1, fols. 41r-52v. **AU:** Miçer Janoto Maneto. **TI:** *Razonamiento de miçer janoto maneto quando fue comisa/rio general por el pueblo de florencia sobre el çervo de vada . fecho / al señor segismundo pandulfo de mala testa . quando le dio la / vara de Capitan mayor general . en nombre y de parte del dicho pueblo.* **IN:** [P]odra ser que sepan las magnifiçencias sennorias // (fol. 52v) en señas de ello a la magnifiçencia... (el texto queda trunco). **BI:** Bisticci 1862.

SM5c

- [Sin ID], SM5a-P2, fols. 53r-100r. **AU:** Anónimo. **TI:** *[E]ste es el / libro de / los cien / capitolos / en que fabla de los dichos de / los sabios /* (Sigue una tabla de los cien capítulos). En el capítulo XX se interrumpe el *Libro de los cien capítulos* y comienza *Bocados de oro*. Del *Libro de los cien capítulos* faltan los capítulos 26-30 y parte del 31, además termina en el fol. 100va con el capítulo 49, faltando así pues 51 de los 100 que dicta el título. **BI:** Rey, 1960; Haro Cortés 1996 y 1998.

- [Sin ID], SM5a-P3, fols. 76r-82r. **AU:** Anónimo. **TI:** *Bocados de oro.* **BI:** Rey, 1960; Haro Cortés 1996 y 1998.

SM5d

- ID [2024], SM5b-9, fols. 101r-107r (33x8, contiene glosas extensas). **AU:** Hernando de Pulgar. **TI:** glosa de las coplas de Rebulgo fecha por fernando de pulgar... . **IN:** (fol. 101v) Mingo Revulgo Mingo / a mingo Rebulgo ahao // (fol. 107r) pues ay tantos de pesares / yn hac lacrimarum vale. **BI:** Ciceri (ed.), 1977; Ciceri, 1997.
- [Sin ID], SM5a-P4, fols. 107v-129. **AU:** Hernando del Pulgar. **TI:** *Para vn caballero que fue desterrado del rreyno...* ; son las *Quince cartas* de Hernando del Pulgar.

5. Tabla sinóptica de ID contenidos en SM5 con otros testimonios

En esta tabla no se incluyen los testimonios de aquellas obras que no son computadas en el C.sXV con su ID. Por ejemplo no se incluyen los testimonios manuscritos del *Libro de los cien capítulos* (BNM: Mss. 3378, 9216, 6608 y 8405. Biblioteca Xeral da Universidade de Santiago de Compostela: Ms. 318).

	0091 P 0050	0050	4336	1708	3368	3376	0105 A 3376	4337 A 3776	2024
CO1		1							
EM9b	12	13							
GB1	18	19							
HH1	26	27		55			22		
LB3									19
ME1		1							
MH1	10	11							
ML3	23	24							
ML4	1	2							
MM1							29		
MM2							2		
MM3							1		
MN6b	37	38					33		
MN10b							22		
MN8	46	47							
MN22		1							
MN23		51							
MN24				64	67	96			
MN25	2	1							
MN29				2					
MN34	1	2							
MN49	4	4							
MN55	1	1b		18					
MN67									1
MP2		198					32		196
MP3				79	82	91			
MR2									5
MR4		1							
MRE1		1							
NH4							21		
OA1		23							
PN1	576 ^a	576b							
PN4		45							
PN5	20	21							
PN6							21		
PN8		52							
PN10							43		
PN12	63	64							
PS1				79					
SA1	1	2		24					
SA8	23	24							
SA9a							34		
SA10a				13					

SM1		1							4
SM5a	1	2	3	4	5	6	7	8	9
SV2	4	5							
85*MR									1
86*RL					17				
90*SP		1							
94*SP		1							
99*MR									1
04*MR									1
06*MR									1
10*MR									1
11CG				71					
14CG				92					

BIBLIOGRAFÍA

- AMADOR DE LOS RÍOS, José (ed.), 1852. Íñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana. *Obras* (Madrid).
- AP: cf. PAZ Y MÉLIA, Antonio, (ed.), 1885 Y 1991.
- ARTIGAS FERRANDO, Miguel. 1930. *Catálogo de los manuscritos de la Biblioteca Menéndez y Pelayo por su bibliotecario Miguel Artiles* (Santander: Imp. Tip J. Martínez).
- , & Enrique SÁNCHEZ REYES, 1957. *Catálogos de la Biblioteca de Menéndez y Pelayo por sus Directores Miguel Artigas y Enrique Sánchez Reyes, I Manuscritos / primera parte con 40 fotograbados* (Santander: Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos y Sociedad de Menéndez Pelayo).
- AZÁCETA, José María, ed., 1956. *Cancionero de Juan Fernández de Íxar*, Clásicos Hispánicos, Serie II, Ediciones críticas, I; 2 vols. (Madrid: CSIC), vol. I, p. xl.
- BARRIO SÁNCHEZ, Jose Antonio, 1992. *El cancionero de Fernán Pérez de Guzmán. Edición y estudio*, Colección Tesis Doctorales en Microficha (Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia).
- BETA: <http://sunsite.berkeley.edu/PhiloBiblon/pbhmb.html>
- BIBLIOTECA NACIONAL DE MADRID, 1977. *Los libros del Marqués de Santillana: catálogo de la Exposición 'La biblioteca del Marqués de Santillana', Madrid, 8 de febrero de 1977* (Madrid: Madrid: Artes Gráficas Clavileño).
- , ISTITUTO DI CULTURA (Madrid) & JUAN TÉCNICA DE ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y MUSEOS (España), 1958. *Exposición de la biblioteca de los Mendoza del Infantado en el siglo XV, con motivo de la celebración del V Centenario de la muerte de don Íñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana*, col. Dirección General de Archivos y Bibliotecas. Instituto Italiano di Cvltvra. Patronato Menéndez y Pelayo. Junta Técnica de Archivos, Bibliotecas y Museos; Ediciones Conmemorativas del Centenario del Cuerpo Facultativo, 1858-1958, vol. XXVII (Madrid: Diana, A.G.).
- BISTICI, Vespasiano de, 1862. 'Commentario della vita di Messer Giannozzo Manetti', *Collezione di Opere Inedite o Rare dei primi tre secoli della lingua, pubblicata per cura de la R. Commissione pe'teste de lingua* (Torino), pp. 203-228.
- BRIQUET: BRIQUET, Charles-Moïse, 1984. *Les Filigranes: dictionnaire historique des marques du papier dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600, avec 39 figures dans le texte e 16.112 fac-similés de filigranes*; 4 vols.: 1° A-Ch, 2° Ci-K, 3° L-O, 4° P-Z; 2ª ed. [2. Nachd.-Aufl. der Ausg. Leipzig 1923] (Hildesheim: Olms).
- Cancionero* de Gómez Manrique, cf. VIDAL GONZÁLEZ, Francisco, (ed.), 2003; HUYKE FREIRÍA, Isabel, 1988; ORTEGA, Teófilo, (ed.), 1941; PAZ Y MÉLIA, Antonio, (ed.), 1885 Y 1991.
- Cancionero de poesías varias (Manuscrito nº 617 de la Biblioteca Real de Madrid)*, 1986, edición de José J. Labrador, C. Ángel Zorita y Ralph A. Di Franco (Madrid, El Crotalón).
- CICERI, Marcella, (ed.), 1977. 'Le Coplas de Mingo Revulgo', *Cultura Neolatina*. 37, 1-2: 75-149.
- , 1997. 'Un altro manoscritto delle Coplas de Mingo Revulgo', en *Un lume nella notte. Studi di iberistica che allievi ed amici dedicano a Giuseppe Bellini*, ed. Silvana Serafin, Studi di letteratura ispano-americana, 4 (Roma: Bulzoni Editore).
- CsXV: DUTTON, Brian, 1990-1991. *El cancionero del Siglo XV, c. 1360-1520*; 7 vols.: Biblioteca Española del siglo XV, Serie maior, 1-7 (Salamanca: Universidad de Salamanca).
- DÍAZ DE TOLEDO, Pedro, 1787. *Proverbios utilísimos del ilustre caballero D. Íñigo Lopez de Mendoza, marques de Santillana, glossados... Trasladados del Castellano Gótico al corriente, por D. Francisco Xavier de Villanueva* (Madrid: Imp. Real).

- DURÁN, Manuel (ed.), 1975. Marqués de Santillana. *Poesías completas, I: Serranillas, cantares y decires, sonetos fechos al itálico modo*; edición, introducción y notas de Manuel Durán, Clásicos Castalia, 64 (Madrid: Castalia).
- , 1986. Marqués de Santillana. *Poesías completas, II: Poemas morales, políticos y religiosos. El proemio e carta*; edición, introducción y notas de Manuel Durán, 2ª edición, Clásicos Castalia, 94 (Madrid: Castalia).
- FD: FOULCHÉ-DELBOSC, Raymond, (1912-1915). *Cancionero castellano del siglo XV ordenado por R. Foulché Delbosq*; Nueva Biblioteca de Autores Españoles, 19, 22 (Madrid: Casa Editorial Bailly-Bailliére).
- FV: cf. VIDAL GONZÁLEZ, Francisco, (ed.), 2003.
- GÓMEZ MORENO, Ángel & Maxim. P. A. M. KERKHOF (eds.), 1988. Íñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana. *Obras completas*, edición, introducción y notas de Ángel Gómez Moreno y Maximilian P. A. M. Kerkhof; 1ª ed. en Clásicos Universales Planeta; Clásicos Universales Planeta, 146, Autores hispánicos (Barcelona: Planeta).
- , (eds.), 2003. Íñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana. *Poesías completas*; edición, introducción y notas de M. P. A. M. Kerkhof y A. Gómez Moreno; Clásicos Castalia, 270 (Madrid: Castalia).
- GONZÁLEZ PASCUAL, Marcelino, 2000. *Manuscritos anteriores a 1500 de la Biblioteca de Menéndez Pelayo. Tres estudios y catálogo*; ed. Marcelino González Pascual, prólogo de Xavier Agenjo; Colección Fuentes, 5 (Santander: Concejalía de Cultura).
- HARO CORTÉS, Marta, (ed.) 1998. *Libro de los cien capítulos (Dichos de sabios en palabras breves e complidas*; edición, estudio, introducción y notas de Marta Haro Cortés; Medievalia Hispanica, 5 (Frankfurt, Madrid: Vervuert/Iberoamericana).
- HERRERA GUILLÉN, Rafael, (ed.), 2005. *Coplas de ¡Ay Panadera! Coplas de Mingo Revulgo, Coplas del Provincial*; ed. de Rafael Herrea Guillén (Murcia: Biblioteca Saavedra Fajardo).
- HUYKE FREIRÍA, Isabel, 1988. 'La obra literaria de Gómez Manrique. Edición crítica'; Tesis Doctoral inédita presentada ante el Departamento de Filología Hispánica de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid.
- LEAL DE MARTÍNEZ, Mª Teresa, 1959. *Gómez Manrique: su tiempo y su obra*; Tesis presentada en la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Recife para las oposiciones a la cátedra de Lengua y Literatura Española (Recife: Universidad de Recife).
- LÓPEZ DE MENDOZA, Íñigo (Marqués de Santillana), c. 1488-1490. *Proverbios con la glosa del autor y de Pedro Díaz de Toledo. Diego De Valera: Tratado de Providencia contra Fortuna* (Zaragoza: Juan Hurus). Inc/1826(1).
- , 1494. *Proverbios con la glosa del autor y de Pedro Díaz de Toledo. Diego de Valera: Tratado de Providencia contra Fortuna* (Sevilla: Meinardo Ungut y Estanislao Polono, 15 noviembre, 1494). Inc/511; Inc/2491.
- , c. 1500. *Proverbios con la glosa del autor y de Pedro Díaz de Toledo. Diego de Valera: Tratado de Providencia contra Fortuna* (Salamanca: Tipografía de Nebrija). Inc/632, Inc/ 1730, Inc/2296.
- , 1530. *Prouerbios de don Íñigo López de Mendoza: Marqués de Santillana* (Seuilla: Juan Cromberger). R/39732.
- , 1799. *Proverbios de Don Íñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana. Y las Coplas de D. Jorge Manrique, todo con sus glosas* (Madrid: Fermín Villalpando).
- , 1852. *Obras de Don Íñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana ahora por vez primera compiladas de los códices originales, é ilustradas con la vida del autor, notas y comentarios por José Amador de los Ríos* (Madrid: Imprenta de la calle de S. Vicente baja, a cargo de José Rodríguez).

- , 1965. *Los Proverbios con su glosa Marqués de Santillana* (Reprod. de la ed. de Sevilla, 1494), Incunables Poéticos Castellanos, v. 11 (Valencia: Art. Gráf. Soler).
- , 1978. *Proverbios del Marqués don Íñigo López* (reproducción facsímil del manuscrito número M-556 conservado en la Biblioteca de Menéndez Pelayo) (Santander: Diputación Provincial de Santander, Ayuntamiento de Santander).
- , 1990. *Cancionero del Marqués de Santillana* (Biblioteca Universitaria de Salamanca, Ms. 2655) (Salamanca: Universidad de Salamanca, Iberduero).
- , 1999. *Proverbios de don Íñigo López de Mendoza, marqués de Santillana. Edición facsímil realizada con motivo del L aniversario de la Institución Tello Téllez de Meneses* (Palencia: Institución Tello Téllez de Meneses).
- , Pedro DÍAZ DE TOLEDO, 1944. *Proverbios Marqués de Santillana glosados por Pedro Díaz de Toledo*; estudio preliminar por Marcelino Menéndez Pelayo; Colección Cisneros, 66 (Madrid: Atlas, Estades).
- LÓPEZ NIETO, Juan Carlos, 1997. 'La glosa de *Cançión agena* de Gómez Manrique y otras cuestiones conexas', en *Actas VI Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura medieval* (Alcalá de Henares, 12 a 16 de septiembre, 1995); ed. José Manuel Lucía (Alcalá, Universidad), II: 895-905.
- , 1998. 'Algunas precisiones sobre la fecha de la muerte de Gómez Manrique', *Revista de Literatura Medieval*, 10: 141-146.
- , 1999. 'Nueve cartas, con autógrafos, de Gómez Manrique al Ayuntamiento de Toledo', *Voz y Letra*, 10: 37-80.
- , 'Cuatro notas al "Cancionero" de Gómez Manrique', comunicación que será leída en el XII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval, que se celebrará del 25 al 29 de septiembre de 2007.
- MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino, 1944. *Proverbios Marqués de Santillana glosados por Pedro Díaz de Toledo*, estudio preliminar por Marcelino Menéndez Pelayo Colección Cisneros, 66 (Madrid: Atlas).
- MORENO GARCÍA DEL PULGAR, Manuel. 'Un cancionero imaginario de Gómez Manrique', comunicación que será leída en el XII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval, que se celebrará en Cáceres del 25 al 29 de septiembre de 2007.
- ORTEGA, Teófilo, (ed.), 1941. GÓMEZ MANRIQUE. *Poesías* (Valencia: Editorial Tipográfica Moderna).
- PAZ Y MÉLIA, Antonio, (ed.), 1885. GÓMEZ MANRIQUE. *Cancionero de Gómez Manrique; publícale con algunas notas Antonio Paz y Méliá*; ed. Antonio Paz y Meliá; Colección de Escritores Castellanos, 36 y 39 (Madrid: Imprenta de A. Pérez Dubrull).
- , 1991. *Cancionero*; reproducción facsímil de la ed. de Antonio Paz y Méliá (Madrid: Imprenta de A. Pérez Dubrull, 1885-1886); 2 vols.; Colección de Escritores Castellanos, 36 (Palencia: Diputación Provincial Departamento de Cultura).
- REVUELTA SAÑUDO, Manuel, Miguel ARTIGAS FERRANDO, Rosa FERNÁNDEZ LARA & Andrés del REY SAYAGUÉS, 1994. *Catálogo inventario de los manuscritos y papeles de la Biblioteca de Menéndez y Pelayo (segunda parte)*; eds. Manuel Revuelta Sañudo, Rosa Fernández Lara y Andrés del Rey Sayagués (Santander: Sociedad Menéndez y Pelayo).
- ROHLAND DE LANGBEHN, Regula, 1995. 'Santillana y sus fuentes: anotaciones sobre sus procedimientos poéticos', en *Studia Hispanica Medievalia III: Actas de las IV Jornadas Internacionales de Literatura Española, agosto 19-20, Buenos Aires, Argentina*, eds. E. Penna & María A. Rosarossa.

- SEVERIN, Dorothy Sherman, 1989. 'El *Cancionero didáctico* de la Colombina', en Actas X, de la Asociación Internacional de Hispanistas (AIH), pp. 331-335 [334]. Disponible en *web*: http://cv.cervantes.es/obref/aib/pdf/10/aib_10_1_037.pdf.
- , & Fiona Maguire, 2000. *Two Spanish Songbooks. The 'Cancionero Capitular de la Colombina' (SV2) and the 'Cancionero de Egerton' (LB3)*; ed. Dorothy Herman Severin, editorial Assistant: Fiona Maguire; Hispanic Studies TRAC (Textual Research and Criticism, vol. 11 (Liverpool: Liverpool University Press, Institución Colombina).
- VIDAL GONZÁLEZ, Francisco, 1996. 'La obra literaria de Gómez Manrique'; Tesis Doctoral (Universidad de Valladolid).
- , 2000. 'Itinerario literario de Gómez Manrique: su primera etapa'; en *Proceedings of the Ninth Colloquium*, eds. Andrew M. Beresford y Alan Deyermond; PMHRS, 26 (London: Department of Hispanic Studies, Queen Mary and Westfield College), pp. 201-210.
- , (ed.), 2003. Gómez MANRIQUE. *Cancionero*; ed. Francisco Vidal González; Letras Hispánicas, 541 (Madrid: Cátedra).